

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

185

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

585

LI
STROPPIATI,

Comedia

DEL SIGNOR VERGILIO
VERVCCI

Dottor di Legge,

et Academico Intrigato di Roma.

DEDICATA

Al famosissimo,

ANTICHISSIMO

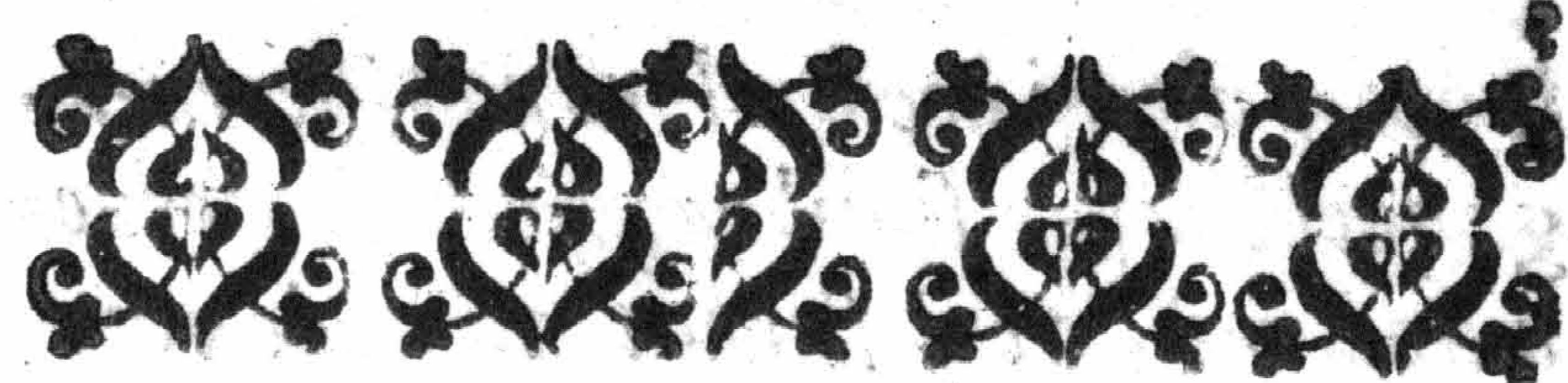
Messer Pasquino di Roma.

Con Licentia, e Priuilegio.



IN VENETIA, MDCXXXVII.

Presso Angelo Saluadori.



AL FAMOSISSIMO
& Antichissimo
MISIER PASQUINO:



*Er infinite ragioni, atte
a rintuzzar l'orgoglio de
i goffi & maligni mormo-
ratori mi sono mosso a n.ã-
dar fuori questa mia pre-
sente Comedia sotto il celebre & molto
Honorando nome vostro, che non solo
per tutta Italia, ma ancora per tutto il
mondo risuona; Prima perche essendo
da me stato dato alla fauola nome delli
Stroppiati, per esser anche voi come ogn'
vn vede, stroppiato, questa meritamente
a voi conuiensi; poi anche perche da voi
prendano esser n. pio l'inuidiosi maldicenti
a non si mettere alla balorda a lacrar*

4
le opere altrui acciò a loro non interuen-
ga quel che per simil caggione è interue-
nuto a voi, a cui furno tagliate le gam-
be, le braccie, il naso e le orecchie, la de-
dico dunque a voi poiche per la Dio gra-
tia posso viuer del mio senza alcuno in-
teresse a voi la dono; Accettatela dun-
que con lieto viso, che forsi in breue per
mio capriccio mi risolverò dedicarne un'
altra a M. Morforio vostro fratello.

Di Roma li 25. di Giugno 1610.

Vostro Amoreuolissimo

Vergilio Verucci.

PRO.

vead vead vead vead vead vead
vead vead vead vead vead vead
vead vead vead vead vead vead
vead vead vead vead vead vead

PROLOGO.

vead vead
vead vead



Enza vsar tanti preamboli,
o lunghe & spropositate di-
cerie di concetti superflui, e
ben spesso tolti di peso da
varij luochi, & senza andar
allegando Platone & Ari-
stotele cose veramente noiose a chi immer-
so del continuo in più graui cure suole alle
volte per diporto & anco per imparar il
modo del ben viuer andar a sentir Come-
die, a voi ne vengo gentilissimi ascoltatori
per darui in parte raguaglio di ciò che nel
progresso della Comedia più copiosamen-
te intenderete, se con la vostra solita atten-
tione vi degnarete ascoltarci; dico solita
per quelli che già con grata presentia ascol-
torno le altre di questa sorelle, come la Por-
tia, li diuersi linguaggi, & il seruo Astuto,

A 3 vscite

6
vscite tutte di vn istesso pugno, & se gra-
diste quelle che dall'Autore nella sua fan-
ciullezza furuo composte, tanto più noi
speriamo che sia per piacerui quella, che
per non esser la prima è da credere che sia
alquanto meglio delle altre. Si chiama li
Stroppiati per cer i strani accidenti, & ri-
dicolose disgratie che auuengono nella fa-
uola. Et se vi fusse alcun Stroppiato di cer-
uello che dell'etimologia del nome con la
mordace lingua cercasse di dileggiarla, pri-
ma ci pensi bene, che ancor che sia strop-
piata si difenderà se non con altro, almeno
con le stampelle, arme che alli stroppiati,
non solo serue per appoggiarsi, ma per ven-
dicarsi ancora quando caminando per la
sua strada da qualche indiscreta bestia asi-
nescamente vengano vrtati, e se fra tanti
illustri ascoltanti vi fusse alcun di questi
moderni Zoili che volesse riprender l'opra,
o pur li recitanti, ne facci tanto lui che poi
si potrà conoscer la differenza; tra tanto at-
tendete che se vi piacerà questa, darete
animo all'Autore a mandar fuori le altre
che per suo passatempo si ritroua hauer
composte mentre con alcuni altri giouani
virtuosi si esercitauano in varie composi-
tioni nell'Academia degl'Intrigati di Ro-
ma da lui fondata, & eretta del'anno del
1606 & è pia into talmente questo nome,
che non vi è mancato gente straniera che
modernamente se l'hanno arrogato, ma
fatta

7
fatta comparatione tra il millesimo di que-
ste e di quelle facilmente si potrà cono-
scere chi di loro sia anteriore, & quale hab-
bia rubbata l'inuentione dall'altro; ma
ecco che vedo gente che molto meglio di
me vi potranno dar ad intendere l'argo-
mento di questa fauola, ond'io parto per
dargli luoco.



INTERLOCVTORI.

Babilonio vecchio Venetiano.

Francatrippe seruo.

Pollipodio Dottore Napolitano.

Ortentio suo figliuolo.

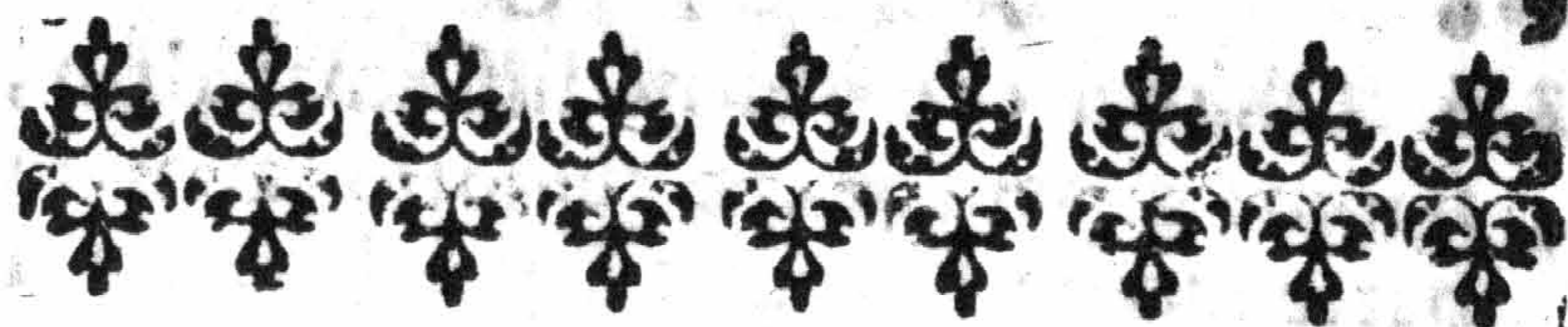
Settimia figlia.

Oliuetta serua.

Brandimarte Capitano.

Tartaglia seruo sciocco.

ATTO



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Babilonio, & Francatrippe.



COmmodo no vostù, che sospira e staga de mala voglia, se in tal zorno de anchuo disdotto anni fa me intrauegnuo quella disgratia cosi granda, che no posso far de manco, co vien arente sti zorni, de no piarme vna scorpazza de lagreme per la infelice memoria de tante mie calamitae e miserie passae.

Franc. Mi se fusse in la Signoria Vostra me piaraf pogo penser dele disgratie passade, e zercaraf solament de guardarne da quele che me podesse intrauegnir adesso, ò per el tempo c'hà da vegnir, però Messir stemo vn pò alegramente e lassemo vn pò andar da banda sta vostra malanconia.

A 5

Bab. Ohi-

Bab. Ohime! che s'el nò fusse mai altro, sinome a pensar che disdotto anni fà partendome da Venetia per dolor de la morte de Calidonia mia muger, me imbarcai in tuna naue insieme con Lisandro e Delia mij cari fioli con animo de andarmene a Napoli, per desmentegarme in parte de vn caso tanto acerbo e doloroso & habiando nauegao tre zorni con vento prospero, e mar tranquillo, cò fussemo in alto mar doue che'l nò se vedeua altro sinome cielo e aqua, se lieua all'improuito vna tempesta de venti, el Cielo se scurisse e se cuoure tutto de niole, le onde se miscia, e a dirla in puoche parole, no ghe mancò niente che tuti no se aneghesimo, in tanto piasando a le stelle. e vedendo el patron de la naue, che no ghe giera altro remedio saltette dentro el battello, come più seguro d'esser più facilmente ala riu, elche visto da nù altri fessimo sforzo tuti agara per pordege nù ancora saltarghe dentro; ma quei che no saltò zusto, i morse in l'aqua, altri ghe affrontorno, tra i quali mi ne son sta vno, ne ho podesto altramente in quella baruffa salvar i mij poueri fioli, i quai se restai in la naue e nù con el battello tra puoche hore della furia del mar fussemo buttai ala riu.

Franc. Mo donche se ve salueressu, a che effet ve andè lamentando pensè quel che

che hauesseu ditt se ve fusseu affogado.
Bab. Sel fusse stao questo non haueraue podesto dir niente senz'altro; ma mi non me lamento de altro sinoma de hauer perso quei cari e poueri fioli che non pi presto cominzorno a hauer l'vso de la rason e cognosser el ben dal mal che de longho fu sottoposti a tanta colora de la cattua sorte, pezo, che per quanto intendessemo poi da certi marineri, la naue fu trasportata in certe spiazze de Algier de Cittae de Turchi, e quei che giera dentro tuti fu fatti schiaui; si che quanto dolor e ramarico sento, el lasso considerar a chi s'è mai trouao in simili traui.

Franc. Verament adess cognossi che havi qualche poga de rasu, anzi che per compassiu me fasi pianzer mi ancora, ma che voli mo far? zent anni de malanconia non paga vn onza de debito, però Messir conforteu, e se havi persi i fioi tolime mi in cambio lor che ve farò sempre amoueuol più che se me hauesseu in zenerado.

Bab. Veramente poraue dir de hauer in zenerao vna bella razza, ma lassemo questo da banda e rasonemo de cose aliegre; fastu quel che hò pensao per tiorme sta malanconia da la testa?

Franc. Signor si de far vn bel banchet e far vna magnada de maccarù, lasagne, tortei,

tortei, caponi, polaster, vedella, figadei,
e castron Messir e star alegrament.

Bab. Sempre ti vâ trattando de magna-
mento, ma mi nò digo de questo; ma si
ben de maridarme, con qualche bela fia
e con ella andar sfogando sto mio hu-
mor malinconico forsi anche con spe-
ranza che la renfisse grauia che questa
faraue la mazzor contentezza, che mai
podesse hauer.

Franc. E ande vn pò in bordel cheu do-
ueressieu vergognar vn vecchio come vù
rasonar de ste cose.

Bab. Vardè che bestiazza senza ceruello,
mò perch' ghe ne manca de i vecchi che
tiol moier.

Franc. Si ma non saui poi quel che gh'in-
trauien?

Bab. Cò faraue a dir?

Franc. Come dir che vn vecch che pia vna
zouene el corre perigol de nò far la tras-
formation che fè M. Gioue con madon-
na Europa, zoe de conuertisse in vn tor,
e lei per consequenza in vna vacca.

Bab. Si qualche vecchio da puoco, ma a
vn homo prudente no ghè intraien ste
cose.

Franc. Al ghe vol alter che prudentia a
contentar le moier mi hò sempre inteso
a dir che le donne, son a la condition
de i causi de rispetto che chi i vol man-
tegnir besogna darghe do striade al zor-
no

no e a mezza notte darghe la biada.

Bab. Ghe daremo la biaua e tutto quel che
ghe fara debefogno.

Franc. Masi Messir, l'è pur la mala cosa es-
ser priuo de quela robba con qual se fo-
stenta la verità del matrimonij.

Bab. Son matto ancora mi a metterme a
contrastar con stà bettia; in conclusion
mi la vogio a mio muodo e si vogio ve-
der se posso hauer la fia de quel Dottor
Napolitan, che per esser mio amigo sò
che me là concederà vogio appunto
adesso andar a veder sel podesse trouar
in banchi, e con belle parole darghe
vn motto per sentur quel chel dise, vien
via.

Franc. Andem doue ve pias che a mi el
me basta de hauerue ditt ol me parer del
rest lighem pur el patrù donde vol l'asen
e sel se scortega sò dan.

Bab. Te pustu scortegar ti e quanti ghe sè
de la tò razza.

SCENA SECONDA

Pollipodio & Ortentio.

TE l'haggio ditto e mo te lo torno a di-
re, lassa stare Ol uetra pe le fatte sue
se nò cha farrimo altro cha parole.

Ort. Signor padre de gratia Vostra igno-
ria si leui questo sospetto da l'aimo
perche

perche in uero non hà nessuna parte di ragione.

Poll. A figlio de no sbreognato te cride cha no mene sia accuorto? chelle parolle all'aurecchia, chille pizzecuarle ale fianche, e chille sguerciate d'huocchie cha ve facite vn' a l'altro, sonco signi d'amore, o che diauolo sonco?

Ort. Se alcuna volta gli hò parlato piano piano, l'hò fatto per non dar dilturbo a V.S. quando tornaua di banchi in fastidio dai continui rumori che nalcono tra litiganti, e per questa simil caggione, l'hò presa per vn braccio per comandargli alcuna cosa in seruitio di casa, onde a Vostra Signoria e parso ch'io l'habbia pizzicata, e se ci siamo guardati spesso l'vn l'altro, questa è cosa ordinaria tra quelli che stanno insieme in una casa.

Poll. A la forza mariuolo cornuto tiene mente che bole dare ad entennere a lo pare che l'haue ngenerato e non sai cha quanno nasciste, ne sapiuo chia cha te desti chiau; hora sai cha te dico, no me stare mai chiu a fare sti signe co scusa de no me dare dilturbo, cha femo accorgo mai chiu de nò tantillo ue caccio alo uordello tutte due, tiene mente che bello buffo de nnamorato; e de chi poi de na uaiassola de la ferua de casa, de a pezzente ch'è stata schiaua cha la comprai na uolta in Algieri quanno mo fa
diec

diec anni ncene iessemo a rescattare ciert altre nuostre pariente cha stauano in mano de Turchi.

Ort. Di gratia Vostra Signoria si quieti che se non uol altro che questo gli prometto non pur di non parlar mai più con Oliuetta, ma ne anco guardarla, e quando Vostra Signoria trouarà altrimenti mi dia pur il bando di casa e mi faccia il peggio che puole, come dourebbe farsi a un disobediante figliuolo.

Poll. Prega la Sciorte cha sia lo uero chillo cha dici cha se fusse autramente non solamente non te uorria tenere chiu pe figlio, ma te uorria mannare npreceptio, però guarda ale toie, attrienne a studiare, e lascia annare l'amor se uolimo essere amici e co chello te lasso.

Ort. Orientio sconsolato, ben hora prouì quanto sia uero che chiusa fiamma d'amore non può lungo tempo star ascosa; pur troppo è uero ch'io l'amo, nè mi è giouato hauere con finto semblante lungo tempo celato questo mio amore, che pur al fine da tutti di casa sono stato scoperto, onde hora si acerbamente ne son ripreso da mio padre, ilqual mi dice ch'ella è uile, che è stata schiaua & che al presente uiue nel misero stato di ferua & che però non fò bene ad amarla; Ma nessuna di queste sue ragioni ha forza di farmela cancellar dal cuore, poiche
s'ella

s'ella è vil d'habito è nobil d'animo, che tale la dimostrano le sue accorte maniere, le è stata schiava hora non solo è libera ma ancora padrona del mio & di mille altri cuori, le viue in stato di serua pur sig orggia di amanti vn infinito studio.

SCENA TERZA.

Olietta con una sporta, & Ortentio.

Cosi vâ il mondo chi è nara sotto infelice stella torza e che quella segua fin a la morte, io nacqui di padre nobil poi serua e schiava, & tale conuien ch'io sia mentre ch'io viuo.

Ort. Ecco la mia cara & amata Olietta qual se be sempre mi è stata crudele hora ha pur cominciato a render si pietosa alle mie calde preghiere & a guisa appunto di verde Oliva mi mantiene in speranza, buon giorno cara Olietta vita dell'alma mia.

Oliu. A me non conuengono simili saluti però posso veramente credere che ciò dichiarate per dileggiarmi essendo proprio di voi altri padroni di prenderui piacere di dar la burla a noi altre pouere seruicciuole; Siche Signor Ortentio, come vi hò già detto altre volte fareste meglio ad attender a i fatti vostri & la-

sciar

sciar stare me pouerella con le mie pene.

Ort. Dunque pensate ch'io vi burli? ah non piaccia ale stelle ch'io mai commetessi vn error tale, anzi che per leuarue ne di sospetto mi risoluo a sposarui purché poi mi facciate vna volta fuori di tante pene.

Oliu. Queste son le promesse che voi altri giouani fate per condurre ale vostre voglie le semplicette fanciulle & dopo che hauete hauto il vostro intento gli date vn bel piantone & le scacciate con mendicate scuse.

Ort. Questo non potrà già mai dirsi del vostro fidelissimo Ortentio poiche prima vorrei soffrir mille morti che venir meno di fede, però vi prego dolcissima anima mia che non vogliate negarmi questa mia giusta domanda di essere mia leggitima sposa.

Oliu. Mi hauete talmente stretto li panni adosso in più volte con queste vostre efficaci parole ch'io son sforzata a condescender al vostro volere; ma che dirà poi il vostro signor padre & mio padrone, sapendo che voi haurete sposata vna serua mia pari?

Ort. Dica ciò che si voglia che pur al fine sarà anch'egòs forzato a contentarsene & dopo che sarà fatto non potrà farlo tornar indietro; horsù venite entriamo in casa.

SCE.

S C E N A Q V A R T A .

Capitano & Tartaglia.

FVi preso mentre ero fanciullo & però ci stetti tanti anni; ma venendo poi grande, non potendo più sopportar quella vita, al fin mi risolsi di liberarmene a viua forza il che, come tu vedi, mi venne fatto non senza innumerabil strage di quella canaglia.

Tart. Di di di ditemi vn poco pa padrone, qua qua qua quando erauate ragazzo che che che stauate in man di Turchi, que quelli Turchi ve fa fa fa ve faceuano mai quello che che che sogliono far quelle bestiacce?

Cap. Oltre al balbutir de la lingua, tu parli ancora tanto confuso ch'io non t'intendo, nè sò quel che vogli dire mentre non dici altro che quella cosa.

Tart. Que, que, que quella cosa di di di ficcar il palo di dietro pe pe pe perche li Turchi qua qua qua quando vno non è ob ob obediante l'impalano loro però io vi do domando se se se voi ve hanno mai impalato me me mentre erauate piccolino.

Cap. Se ciò fusse stato non parlarei hora teco, ma più tosto haurei mandato in poluere dieci mila dozzine di loro che
essi

essi tutti vniti hauessero potuto farmi vn minimo torto.

Tart. Ve ue fregauano mai la schiena co co con le staffi are.

Cap. Non tel dico, che mai haurei sopportati simili oltraggi?

Tart. Vec bù, vec bu bu bu, vè uè che bugiardo, so so so pur che li Turchi fa fa fa fanno cosi alli schiaui.

Cap. Se fanno cosi con li altri, a me non ardirno di torcermi un pelo perche conosceuano all' effigie ch'io ero huomo risentito e che con un sol soffio gli haurei gettati mille miglia di scotto.

Tart. Va ua ua uada manco.

Cap. Hor lasciamo star da parte li Turchi, le guerre, li schiaui & simili altre cose, e ragioniamo un poco di amore hor dimmi per uita tua, non ti pare che io habbia fatto elettione da poco in quà dela più bella dama che sia in Roma?

Tart. Se se se non mel hauete mai detto, e non sò chi si sia che che uolete che sappia s'è bella o brutta.

Cap. E possibile che ancor non ti sij accorto che amo la Signora Settimia, figlia di quel Dottore Napolitano?

Tart. Que que questa che stà qui uicino?

Cap. Questa appunto, hor che ti par non è buona robba.

Tart. Che che ne sò io in quanto a me non l'ho mai prouata.

Cap. Tu

Cap. Tu mi mantieni alegro con queste tue facete sciocherie sai hor quello ch'io uoleuo da te, che però ti ho chiamato qui fuori è ch'hai da portar questa lettera alla mia cara Settimia & attenderne la risposta, ma auerti nel presentargliela che non sene accorga il padre, domanda prima se lui è in casa & se ui fusse troua qualche scusa, poi da di uolta fin che sia fuor di casa, hor piglia ch'i mene uado.

Tart. Do do do do do me andate, aspettate, si si non si uede più lui, io son stato il bel minchione a lassarmi fi ficcar questa lettera in mano, se senza poter dir il fatto mio; e che che ne ho da fare adesso di di di questa lettera? io per quanto posso non uoglio far il ruffiano, pe però non glela uoglio portare, ma ma ma poi che dirà il padrone? mimi darà un carico di bastonate; oh pouero Tartaglia che che che farai? che che che dirai? non non sò ne che mi fare, ne ne che mi dire, mi mi risoluo portarcela e ue ue uengane quel che si uole, o o o o o di casa.

SCENA QUINTA.

Oliuetta, Tartaglia, e Settimia.

Chi è chi batte.

Tart. C'è c'è c'è il Sig. Dottore in casa?

Oliu. Non

Oliu. Non c'è, è uscito fuori.

Tart. C'è c'è il figlio?

Oliu. C'è, ma non gli si può parlare che stà serrato nel studio che uede certi libri.

Tart. C'è la figlia?

Oliu. E in casa perche?

Tart. O o o lei uoglio, chia, chia, chia, chiamatela un poco.

Sett. Questo mi pare il seruitor del mio Signor Capitano & s'io non mi inganno par che mi habbia domandata però uoglio uscir fuori per sentir quel che dice.

Oliu. Eccola che uien da lei senza chiamarla.

Tart. Ve ue ue ue la bacio.

Oliu. Che cosa sfacciatone?

Tart. La la la la mano, perche è tanta gran cosa?

Sett. Che dite huomo da bene?

Tart. Il Signor ca ca Capitano mio padrone uela uela bagia ancor lui, e mi hà data questa lettera, ma ma auertite ch'io non uela uoleuo portare, ma lui me me l'hà messa in mano per forza, pe però io farò a uoi que quel che mi è stato fatto a me, te te tenete pigliate ch'io mene uado.

Sett. Parti Oliuetta mia che il Signor Capitano habbia un seruitor tutto compito?

Oliu. Veramente credo che se ne trouia pochi delle sue qualità goffo, brutto, e scilin-

e scilinguato, basta che o bene, o male ha pur saputo far l'imbasciata; hormai sarete pur contenta poiche hauete lettere dal uostro amante.

Sett. Certo che mi posso tener felice, ma mi dispiace che quello sciocco si sia partito così subito lenza pur darmi tempo ch'io leggessi questi a me gratissimi uersi per poterli dir quattro parole in risposta.

Oliu. Non importa entriamocene in casa che la leggerete dentro e se uorrete riscriuergli porterò io la lettera al uostro Capiano percioche hauendo uoi confidato meco il resto potete confiar ancor questo che pur hormai sapete quanto uisua sempre stata serua fidele.

Sett. Di questo ne son sicura & però mi risoluo di far a tuo modo ma prima che entriamo in casa a legger la lettera & scriuer la risposta, uoglio per tuo bene auuifarti di una cosa che se la pigliarai in quel senso ch' i tela dico, che fara per giouarti, son sicura, che non ti rincrescerà, anzi come donna saua e prude te qual ti diuoltri cognoscerai esser uere le mie parole.

Oliu. Dite per ch'io uia ascolto.

Sett. Da non so che giorni in qua non solo io che stò quasi continuamente in casa, ma anco il Signor padre che uisua di rado ci siamo accorti chiaramente che

tu & Orrentio mio fratello fare insieme l'amore, però io te lo auuiso acciò da mio padre non siate colti in qualche fallo. onde poi ne riuscisse qualche male.

Oliu. E uoi uolete burlarmi; di questo non ci è pericolo perche ne in me ne per quanto credo in uostro fratello è simil pensiero; però uene ringratio & se non haueate altro da dirmi entriamocene in casa che in ciò per liamo tempo.

Sett. Entriamo, ma basta io tene auuiso per bene.

S C E N A S E S T A:

Pollipodio Babilonio & Francaurippe.

NO chiù parole de gratia ch' i n'hauimo raggioneiato a bastanza; se la buoi tela donco chiù ch' i de bona uoglia, che nce accasca chiù ceremonie.

Bab. E mi la tiogo uolontiera più perche la se fia de un par uostro che per altro, e si ue ringratio dela bona uolontae che haue uerso de mi e dela prontezza che haue mostrao a compiacerme in questa giusta domanda.

Franc. E anca mi ue reingratiarò poi quand che con l'occafù de ste nozze farì un bel banchet nel qual mi ancora me possa impir la panza.

Poll. Statte zitto tu auro cannaruto; hora.

horafuso Gener mio no stamo chiù a perdere tempo; miettere 'nnordene pè toccare la mano ala sposa cha io mo me ne uaio ncafa ad auuifarela.

Bab. Ande pur uia che tra puoco uegnirò a uisitarla, horsù Francatruppe mettete in ordene che uoio che proprio adesso ti uagi a portar un presente a la sposa da mia parte, che distu no te bastarà l'animo?

Franc. Segnur si chel me basta l'anemo; ma desim un pogh, che presente è quest che ghò da portar, forsi qualche bel piat de rafioi, lafagne, maccarù, o che cosa?

Bab. Questi farauè tutti presenti da un giotton par too, ma quel che mi ghe uogio mà dar se una bella uesta che fu de quell'altra mia mogier che morse, e si la metterò dentro a una cesta couerta con un bel manto de ormesim; aspettame che adesso la portarò a basso.

Franc. Andè pur uia che ue aspett; oh beat Francatruppe questa è la uolta che mi deuenti ricco portarò sto present ala Segnura, la me darà una bona manza de mod che non hauerò plù debefogno de andar pregando quest e quel alter che me paghi una foijetta, fasi presto padrù che ne possi star plù chilò aspettando.

Bab. Vella qua che la hò accommodada dentro de stà corba, stà in ceruello a farghe l'imbassa, comodo che mi t'ho ditto.

Franc. Lalsè

Franc. Lalsè pur fa a mi che ghela voi pè tentar da parte de la Segnura Vostra e ghe dirò anch quattro bei parolec volif oter?

Bab. No altro horfuso mi mene vago in casa e starò aspetando la risposta.

Franc. Andè dende ve plas e lassem l'impazzo a mi d'ogni cosa; inanz che ghela porù a voi pur veder ancami comod l'è fatta, oh cancher l'è pur la bella uesta.

S C E N A S E T T I M A.

Tartaglia, & Francatruppe.

IL mio patrone mi fa morir di fa fame e mi mi mi fa crepar de ridere e nella sua borsa non ce ne vno, però s'io voglio viuere bi bi bisogna ch'io m'ingegni.

Franc. Guardè che bella trina che ghe stà intorno.

Tart. Costui mi pare vñ balor lo & ha in mano vna bella uesta chi chi chi sà che non mi venga fatta? ho quà in saccochia certi quattrini spezzati, li voglio andar se seminando quà per terra per veder con q. esta occasione se posso robar quella uesta.

Franc. Così ne voi far vna a la me morosa oh la tara pur bella.

B

Tart.

Tart. Adesso che hò seminato vo uo uoglio cominciare a ricogliere, chi chi chi sà che con questa inuentione non ricolga qualche altra cosa meglio di quel che hò seminato?

Franc. Che diauol fa costù che vada così cercando per terra, el m'ha ziera de vn furbachiot, stà in zeruel vesta che ti non me sij robada; ma menter l'hò intele man anon ho pagura; che cosa vat recoiendò paisà?

Tart. Ricolgo de de denari, non li vedi come son belli?

Franc. Dinar? mo cancher quest no l'è tempo da perder; te contenti che ne coia quattro mi ancora?

Tart. Ra ra raccogli che m'importa a me? pu pur che non venghi da la mia banda.

Franc. Non te dubitar fradel, posarò la canestra in terra ghe tegnirò soua vna man azzò che la vesta non vola via, e con l'altra andarò recoiendò, cancar dinar? mo chi sarau quel merlott che non sen empisse la scarfella? eccon là vn che non ghe possi arriuar, voi lassar la canestra intogni mod. non me parti de quà intorno, o come son bei, come rallegran el cuor.

Tart. E a me melo ralegra più questa vesta è meglio che mela porti via.

Franc. In effett con questi se fa ogni cosa, e se be i son quattrini spezzadi, i val anche

che lor qualche cosa, me rincres che non ghenè plù quà per terra, chel se i ha recolti tuch quel ziera de lader, lassam vn pò far el cont de quanti ne hò recolti, e vn, dū, tri, quater, zingue, ses, sett, otto, e nou; vn'alter che ne haues trouad sarau stà doi baiocchi, ma el non importa che int ogni mod hozzi hauerò guadagnado, hormai ol farà mei che vada a portar la vesta, ades che stò alegrament non me par che la pesi niente sta canestra, oh che cosa fa l'alegrezza; ma al sangue del diauol, che l'è lezzera fora de mod; lassamela scourir vn pogh, ohime mo dond è la vesta? don è la vesta de diauol? oh pouer Francatippe, sò che hauem fatti i guadagni, sò che l'era lezziera da vira, mo chi me l'ha tolta? com faroia ades? chi l'ha robada? sens olter el no pol esser stad alter che quel furbachiot che steva ades con mi, men sò imaginat; ah tarration becco cornud ti me l'ha pur ficcada sta volta; Mo che cosa hoi mo da far? se vaghi da la Signora, el non hà garbo, se retorni in casa a raccontar ogni cosa al patron el me manda in bordel con vna carga de bastonade; m'aresolui de portarla ala sposa così couerta e quand che l'hauerò dada in tale man de quei fomen intra de lor sela destrigan, mi dirò al padron che ghe l'hò dada, dol rest vegna quel che se vuol, tic, toc, o de casa.

S C E N A S E S T A :

Olinetta, Francatrippa, e Settimio.

Fr. Chi è, chi domandate?
C. Domandi la tò padrona, di che la vegna abass che ghò da far vn presente.

Olin. Vn presente? aspetta, non ti partire, padrona padrona vn presente correte venite a basso.

Franc. Si fasi prest che l'è vna cosa d'importanza.

Sett. Che presente è questo che tu mi porti.

Franc. Segnura l'è vna canestra dentro non so che cosa ghe sia me par de hauer i tes che ghe sia vna vesta; ma basta piè così che poi el veder in casa.

Sett. Chi la manda?

Franc. El me padrù, el Segnur Babilonio, el vostro sposo.

Sett. Và, digli così ch'io non lo voglio per sposo ne meno mi curo di suoi presenti.

Olin. E via padrona pigliatela, se poi non volete lui per marito lasciatelo stare, fate di gratia a mo lo mio accettatela.

Sett. H usù per amor di Oliuetta mi contento accettarla, fattela dare ma voi altro, di pure al tuo padrone che se bene accetto la veste, non per questo mi contento di essergli moglie, però che te ne troui vn'altra para sua.

Olin.

Olin. Qui dentro non ci è ne veste ne zimarra? e che voi che facciamo di tue canestre? tò tò riportala a casa.

Franc. Mi non la voi altramente, sò ben ch'el me patron m'hà ditt che ghera dentro vna vesta, se poi non ghel havi trouada, che vuli che ve fazzami? regniu la canestra è bella e fornida, ah tartaiou becco cornudo.

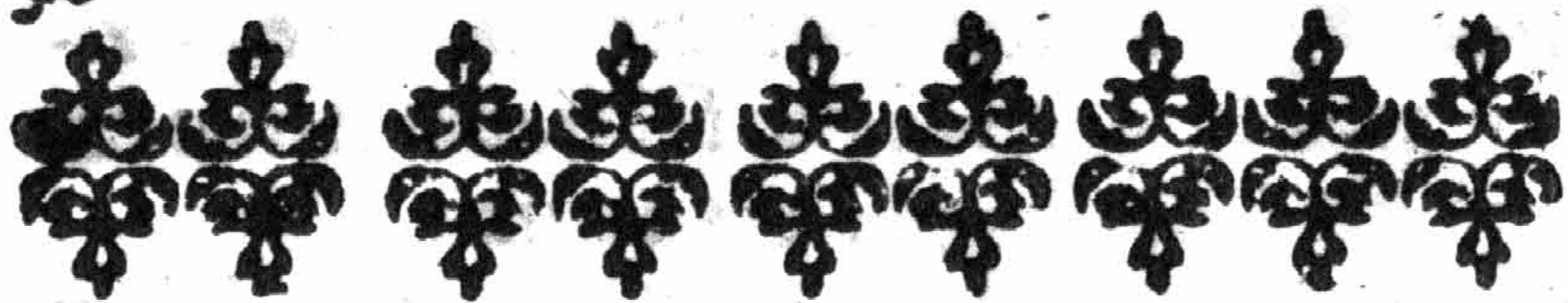
Sett. Ah forsante vituperoso, con chi ti pensi di trattare? così si burlano le donzelle mie pari?

Olin. Ah furbaccio insolente v'è burla con le tue pari, diamogli delli schiaffi padrona ac'io non se ci auvezzi vn'altra volta, tò, tò, tò mascalzone.

Sett. Tò tò sfacciato, poltrone.

Franc. Ohime aiut brigada, non plù che son mort, perdonem che nol farò plù ohime ohime.

Fine dell'Atto Primo.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Polipodio, Ortemio, Oliuetta.



VE ce haggio puro acchiappati mariuoli assassini, e forse che non hanno presuto a iettare nterra lo lietto cò tanto fracasso chà faciua-
no.

Ort. Signor padre vi prego ad hauer pietà alla giouentù la qual ci ha fatto trascor-
rer in simile errore, se errore può chia-
marsi il congiungersi insieme marito e
moglie.

Pol. Non ne boglio saper altro, da per te
te la hai pigliata e da per te tela tieni; in
cala mia no vence voglio cha non ce for-
ria l'honore meo hauere per nora na
serua, però iateuenne co ciento mal'an-
ni, e no me capestate chiu nante.

Olin. Ecco che si è partito ne ha dato orec-
chie a le vostre preghiere, non vel dis'io
dal primo che non se ne farebbe conten-
tato? hor che farremo miseri noi senza
guida,

guida, senza speme, senza albergo & quel
che è peggio senza denari?

Ort. Non dubbitate che non manca mai
l'aiuto del Cielo, andiancene per hora
qui in cata dela mia balia che li ci trat-
terremo finche si troua meglio alloggia-
mento.

Olin. Andate voi prima per creanza a ve-
der se gli è comodo e fatemi cenno da
la fenestra che io non mi partirò di quà
sin tanto.

Ort. Così farremo io vado.

Olin. Misera e sconsolata Oliuetta non era
sazia ancora la mia mala fortuna di ha-
uermi fatta viuere vn tempo sotto duro
stato di schiaua in man di Turchi che po-
co fa liberatane pur torna hora di nuouo
a perseguitarmi; ma chi puol esser stato
disturbatore di ogni mio bene? certo sa-
rà stata la Signora Settimia quale me lo
auisò dianzi & hora l'hauerà detto al
padre per farci corre insieme, ma non si
curi ch'io ho buono in mano da poter
far le mie vendette, se lei ha scoperto i
fatti nostri io scoprirò li suoi & ecco ap-
punto la lettera che lei scriue in risposta
al Capitano, voglio che sia la mala lette-
ra per lei.

SCENA SECONDA:

Tartaglia con la veste, & Olimpia.

CHe che che cosa e quella e' hai in mano?

Olim. E quella che hai tu che cos'è?

Tart. E vna veste no no no la vedi?

Olim. E questa mia è vna lettera che va al tuo padrone.

Tart. Mo mo mo mostra vn poco.

Olim. Mostrami prima la veste che poi ti darò lettera.

Tart. Tò pi pi piglia piglia.

Olim. Dalla qua, ho vitto il Signor Ortenzio che mi ha fatto il cenno, a Dio perdonami che bisogna ch'io vada.

Tart. E la la la la mia veste, ah ah ah poltroncella te te te te te ne fuggi e? no no no non mi hà dato ne veste, ne lettera, oh son stato il gran viso de ca, ca, ca, ca, capra a lasciarmi, bu, bu, bu, burlare a questa foggia, ma ohime ecco il Capitano, che che gli dirò de la lettera.

SCENA SESTA.

Capitano, Tartaglia, Settimia, & Pollipodio.

NOn sò se il mio seruitor Tartaglia haurà oprato alcuna cosa in fauor mio,

mio, eccolo appunto, ben che facesti con la Signora Settimia.

Tart. Be be bene ohime mi trouo intrigato.

Cap. Che cosa vai borbottando da te stesso?

Tart. Di di dico che sete beato.

Cap. Perche caggione? forsi la Signora Settimia ha mostrato di amarmi.

Tart. Pu vnta tanto che non vi potria mai raccontare.

Cap. A che te ne sei accorto?

Tart. A a a mille segni, buffate chia chiamata, e vederete si s'io dico il vero.

Cap. Buffa vn poco tu che stai più vicino a la porta.

Tart. Nò, nò, nò, nò bu buffate voi che sete il sù innamorato.

Cap. Taci che eccola alla fenestra.

Sett. Infelice Settimia sarà mai vero che tu diuenghi sposa di altri che del tuo caro & amato Capitano? Ahi padre crudele & verso me troppo ingrato poiche cerchi con nozze disuguali condurre a morte l'innocente tua figlia, come si è possibil giamai ch'io possa accettar per sposo vn vecchio rimbambito & vn che dieci volte potrebbe essermi padre? questo non sarà mai, più presto vorrei soffrir mille morti.

Poll. Ecco ches altra sbregognatella de figliama cha se ne stà a la fenestra, e stà

puro da quà attorno chisso smargiafiello cha ncell' haggio beduto passare chiù volte: me voglio fermare a sto pontone pe bedere no poco chillo c'haue da essere.

Cap. Che fò Tartaglia la salute?

Tart. Fa fa fa fategli quel che vi piace.

Cap. Buon giorno a Vostra Signoria anima mia dolcissima & vita di questo cuore.

Ser. Seruitrice di Vostra Signoria.

Poll. Vita de sto core, e seruitrice de Vostra Signoria?

Cap. Credo che a più di vn segno Vostra Signoria si farà accorta qualmente io l'amo di cuore & gli son fidel seruo; però senza spender più tempo in parole & anco per non far accorger i vicini del nostro amore la prego ad accennarmi che strada debbia tenere per condurre ad effetto questi nostri amorosi desiri.

Ser. Signor mio io non sò che strada accennargli, se non che son prontissima per l'amor ch'io gli porto di fuggirmene seco douunq; piace a Vostra Signoria & sia sicuro che se volesse andar in capo al mondo & passar fra ghiaccio e fuoco non mancarò mai di leguitarlo e questo è quanto posso dirgli per rimedio de nostri affanni, poiche non ci vedo altro campo essendo io del continuo sollecitata da mio padre a prender altro sposo ma odiato a morte per l'amor che porto a
Vostra

Vostra Signoria.

Cap. La ringratio dell'affettione che Vostra Signoria mostra portarmi & accetto la sua amoreuole offerta & già che il suo Signor padre si troua in cosi fatta ostinazione, mi dia l'ora nella qual hò da venir a pigliarla ch'io la condurrò meco in parte sicura doue ne staremo alegramente.

Ser. Potrà venir a vn hora di notte che io in tanto farò vn fagotto delle gioije & de le più care cose che habbia & la starò aspettando; Vostra Signoria per segno potrà entrarsene in questa stanza da basso che ne anderemo insieme; horsù mi retiro dentro per non dar sospetto, bagio le mani.

Cap. Vada felice che anch'io andrò a mettermi in ordine finche giunga l'hora determinata, andiamo Tartaglia.

Tart. Vostra Signoria faccia la strada che che che io venirò di dietro.

Poll. Hanno fatto l'cunto senza l'hoste, manco male cha mence sonco ncontrato io e che haggio sentuto ognen cosa, hora mo faccio ben io chillo c'haggio da fare. Sti iuorne passate mentre era de notte me fu arrobata la ferrata della cantina cha responniua iusto nella entrata della porta dalla banna dela strada, ed io per fina cha recomprauo l'otra ferrata nece fici metter certe tauole sopra al-

la buscia accioche quarcuno de nù altre de casa cascasse a balcio allo trasfire o all'uscire de casa; hora mò hauenno ntilo l'accuordo de sti sbreognati, haggio pensato de leuare chille tauole e lassare scoperto lo pertuso per farence acchiappare dentro sfo smargiassello cornuto, ad ognen muodo autri non ce poterà cascare pe sbaglio perche Orientio con Oliuetta l'haggio cacciati; figliama non esce de casa, de maniera cha non ce poterà cascar autro se no chi lo mereta, e tanto chiù cha larà de notte e non starò truopo, cha horamai è tardo, ecco leuate le tauole, io darraggio de volta, poi veneraggio a bedere, e sen ce sarà cascato chiamaraggio la corte e farraggiolo gastigare, mo mene vaio.

S C E N A Q V A R T A.

Orientio, & Oliuetta con la veste indosso.

PErò cara Oliuetta state di buon animo che come vi ho detto ci tratteremo in casa di questa mia balia quale haute già visto quanto cortesemente ci habbia dato ricetto, fin tanto che in qualche modo si pigliera rimedio ad ogni cosa: ma ditemi di gratia doue haute hauuta si bella veste?

Oliu. Non cercate questo per hora che con
più

più commodità ne ragghioneremo in casa, ma trattiamo hora di quel che più importa e ditemi se vi piace, che rimedio pensate di pigliare che buono sia a i casi nostri?

Ort. Non mancaranno rimedij & quando ogn'altro mancasse trouarò amici di mio padre & li pregarò tanto finche s'intramettano tra noi e lui & lo dispongano a contentarsi di quanto habbiamo concluso tra noi già che non è possibile di far che non sia fatto, che forsi placato dalle loro parole verrà a riceuer me nel primo stato di figlio & voi per nuora.

Oliu. Questo che voi stimate il più debile & lo seruate per ricouero, a me pare il meglio partito che si possa pigliare, perche se ben vostro padre si mostrò tanto crudele in scacciarci di casa, ciò auuenne in quel primo impeto quando trasportato da subbita colera, senza ascoltar le nostre raggioni dette quella sentenza & è da credere che essendo già maturato lo sdegno, facilmente sia per condiscendere a quel che habbiamo fatto.

Ort. Hauete raggione, mirate quanto gioua a le volte il conferire insieme i suoi disegni; ben è vero che vedon più quattrocchi che due, non voglio perderci tempo andarò adesso da due o tre che hò giudicato esser atti a questo negotio & voi tra tanto andate in casa della balia &

là aspettatemi, doue in breue verrò a darui raguaglio di quanto hauremo fatto.

Olin. Andate & piaccia al Cielo che ritorniate con felice risposta, misera me quanti strani accidenti quante diuerse pene son quelle ch'io prouo e sento?

S C E N A Q V I N T A.

Babilonio, Francatruppe, & Olinetta.

B En la vesta l'haftù dà in sò man propria da mia parte?

Franc. Segnur si e g'hò ditt tanto ben del fatto voster che l'è vna vergogna.

Olin. Ecco appunto quel Gentilhuomo che ha da spolar la Signora Settimia, hora è il tempo ch'io faccia le mie vendite.

Bab. Hala mostrao niente de volerme ben?

Franc. La vene vol tanto chel non se podraf mai esplicar.

Bab. Oh felicissimo Babilonio, ti no me hauereffi mai podesto dar la meior noua de questa ma ferma vn puoco, che vedo? no se quella la mia e la? oh gramo ti Babilonio, certo che sto furfante in cambio de portarla a la sposa da mia parte, l'hauerà da a stà petregola, pass' inanzi ribaldo, e risolueni a dir la veritae, e ti poltrò cella non te partir fin tanto che no se de-

scouerta

scouerta sta trama, sti no vuol che te cazzazza sto pistolese in tela panza.

Olin. Guardate come parlate che vi meterà conto; ma che volete da me che pretendete?

Franc. Volem la nostra vesta, cauatela zò Messir aidem a despoiarla che dospò ve raccontarò ogni cola.

Bab. Lassemoghela cauar a ella chel non stà ben metter le man adosso a le donne in mezzo ala strada, horsuso via resolueti.

Olin. Piano di gratia sentite le mie ragioni; questa veste mi è stata data da vn certo.

Franc. A non volem sentir olter perche sta vesta è del me padrù chel me la consegnò a mi e poi la me fu robbada però mettila zù sti no vol che te cauem la vesta, la sottana, e la camisa ancora.

Olin. Fermate che se ben fusse del Signor Babilonio come voi dite se mi state ascoltando io vi scoprirò cosa in beneficio vostro che quando l'hauere vdita giudicherete che io meriti in ricompensa non solo questa veste ma dieci volte il doppio.

Bab. Stemo vn puoco a sentir che s' l' stà co la dise, forsi anche che me contentarò de lassar hela.

Olin. Non hauete voi maneggio di pigliar per moglie la Signora Settimia figliuola di quel Dottor Napolitano?

Bab.

Bab. Anzi che hauemo concluso el parentato e sta sera hò speranza de dormir con ella, ma dimme vn puoco perche causa me domandistu?

Olin. Per auuertirui a non ve ne intrigare perche vi farrebbe dishonore, essendo lei ardentissimamente innamorata di vn certo Capitano, alquale lei scrisse questa lettera & mela diede a me acciò ghela portasse, & acciò non paia ch'io vi dica bugia pigliatela & leggerela che trouarete verissimo quanto vi ho detto.

Bab. Mostra vn puoco? Alla luce de gli occhi miei il Signor Capitano mio carissimo: questo se vn bel principio, sentimo quel che ghe se dentro: io tacerò il piacer e la contentezza ch'io ho riceuuta dalla vostra lettera perche non spero di poterlo esprimer a bastanza, bastauì intendere ch'io l'ho letta e riletta più di mille volte, & altra ran e baciatala non senza qualche dubbio di veder cotantamia felicità in sogno, come di essere amata da un gentilissimo giouane vostro pari, & crederemi certo che l'hore mi passano come lunghissimi anni tanto è il desiderio con che stò aspettando che passi questo noioso empo interposto al nostro esser insieme, io però non hò dubbio niuno che ciò non habbia ad essere in breue come che la cosa formamente desfiata foglia il più delle volte arreccar timore
a chi

a chi l'aspetta, uiuere sano & sicuro che i nostri comun desiri habbiano ad hauer felice successo.

Quella che ui ama più di se stessa Settimia seruitrice delle vostre rare bellezze.

De le vostre rare bellezze, che te par Francatippe.

Franc. Me par quel che ue dissi da principio che se uù toli sta muier ande a risego che la non ue faccia deuentar mercante de cordouani, e ue mandi sempre uestido de ceruiotto.

Bab. Certo che ti ha rason e me son pentio de no hauer fatto a to muodo, però la cosa no se tanto inanzi che non se possa tornar indrio, sta littera me ha fatto passar l'amor e tutta la uolontae che haueua de tior muier, in fati el se cosa da zoueni; Cara madonna perdoneme dell'affronto che ve hauemo fatto è ve rengratio del vostro amore uole auiso che me haue dao e per contracambio galdeue la uesta che ue la dono.

Olin. L'accetto, & se posso seruirui in altro son al vostro comando.

Bab. Voio parlar à sò Missier pare e renuntiarghela, e perche ho paura chel bisognara venir à le brutte del sacco, per quel che podesse intrauegnir uien uia Francatippe, che voio che andemo in casa à armarse per star prouisti in caso
che'l

che'l bisognasse menar le man.

Franc. Andemo pur; Non è marauelia chel Dottor s'era accordat cosi a la prima perche el deueua fauer el defett de la bestia.

Olin. Ecco pur che Settimia non si andarà ridendo di esser stata caggione di ogni nostra ruina; hor faremo del pari poiche s'ella ce l'ha fatta non ne rimarrà impunita.

SCENA SESTA.

Capitano, Tartaglia, & Olinetta.

IN somma io non posso più aspettare, ma se ben non è ancora vn hora di notte, come lei disse, pur hor mai comincia a farsi buio.

Tart. Oh voi haueate pur la gran voglia di metter in in in esecutione questo vostro disegno.

Cap. Amor è quello che a ciò mi sprona però mettite in ordine & prepara le armi a questa impresa.

Olin. Sarà meglio ch'io mi ritiri all'albergo già che vedo che comincia a farsi notte.

Tart. Signor Capitano auuiatemi inanzi che adesso adesso farò da voi, mi mi par di ve vedere vna bona robba.

Cap. Vien via codardo di che hai paura?

non

non vedi che sei in compagnia della forza del mondo.

Tart. Al sangue di me che questa mi par que quella che mi portò via la veste, si si si ch'è essa, o adesso è il tempo di far le mie vendette, que que questa voglio che sia l'impresa a che mi preparo, ho ho bona quella giouane?

Olin. Meglio dirreste buona notte, ma che volete da me, fareste meglio ad andar per i fatti vostri.

Tart. Que, que, questi son i fatti miei.

Cap. O puttana di Marte, adesso che hò bisogno del fatto suo si v'è tratenendo intorno a quella carogna, Tartaglia vien meco fa presto.

Tart. A a a andate che adesso vengo, di di ditemi vn poco non sete voi quella che che mi faceste quella burla?

Olin. E v'è via poverhuomo che tu t'ingegni io non sò che ti vogli dire.

Tart. Lo lo lo lo sò ben io, chi chi mi tiene adesso che non sfoghi la mia rabbia so sopra di voi che che mi haueate burlato.

Cap. Venga il cancaro a quella poltronaccia infranciosata di Venere poiche in cambio di souenirmi in questa mia impresa amorosa, cerca hora d'impedirmi con far incarognar questo mio seruitore intorno a quella gagliaffa; Vien quà ti dico poltrone, Tartaglia a chi dich'io?

SCÈ.

S C E N A S E T T I M A .

*Babilonio , e Francastrippe con la lanterna ,
Capitano , Olimetta , e Tartaglia .*

VA inanzi ti con quel teral, e volta in là quella spada che ti non me caui qualche occhio .

Franc. Lasse far a mi Messir, oh m'hauì pur messo in tel grande intrig.

Cap. Mell'immaginauo che tanto si trattenuea questo vigliacco fin che sarebbe venuto qualche impedimento.

Olim. Ohime che genti son queste così armate, voglio partirmi .

Tart. Che che volete pa pa padrone ?

Cap. Vn canchero che ti mangi adesso ti fai vedere , non è tempo di star più qui andiamo via per adesso che poi daremo di volta .

Tart. Ohime , arme , arme , fuggite pa padrone che ecco la corte .

Franc. Manco mal che de prima botta sem stadi piad in cambio de i sbirri , e mi farò el caporal che porti la lanterna , horsus che cosa hauem mò da fà , doue siu ?

Bab. Eccome , aspetta vn puoco lassa che te metta vna man insù la spalla per puzarme che se ben ghe se la lanterna mi ghe vedo così puoco che ho gran paura de non cazer .

Franc.

Franc. Apozzeu pur a mi che così o tutti dū starem in pied o tutti dū andarem in terra .

Bab. Pezo che in terra no poderemo andar .

Franc. Chi sà che non cascassem in qualche pozzo ?

Bab. Se'l Cielo cascasse a basso ghe acchiapparaue tutte le quaje , veramente se vna mala cosa andar de notte ma quando ghe se necessitae no se puol far de manco , come fazo mi adesso per conseruar l'honor mio , ma meghe son messo perche hauemo da far puoco viazo , horsuso via camina mename alla casa del dottor .

Franc. Sì , che hauem da caminar qualche zornada per arriuar ghe , vedila qui inanzi a i occhi , o via che cosa hauem da far .

Bab. Hauemo da chiamarlo , e dir ghe chel cara pur altro ricapito per so fia perche mi ho mudao fantasia , e ton reolto che no la voio , e caso chel montasse in colera star in ordene per defenderse .

Franc. Nos podrau far de manc senza vgnir a le man , e di ghe el fatto sò con belle parole .

Bab. Se puol , el voio far , ma ho volesto star prouisto de arme per quel che podesse occorrer , horsu via andemo inanzi a batter .

Franc.

Franc. O che vegna el cancher al diauol.

Bab. Che se destuao 'l feral?

Franc. Segnur nò l'è stà el mo'ccolor che s'è smorzado, ma mi no ghen hò colpa, che è stado el vento.

Bab. O via v'innanzi chel non importa, v'andando coi pie fin che arriuemo a la sò porta.

Franc. Pian fermeue Messir che ho sentida vna cosa che ho paura che non andemo più a bass che in terra e che non caschem in qualche pozzo.

Bab. Via poltron v'innanzi non fastu ti si el gh'è pozzo quà in mezzo ala strada?

Franc. Che soi mi che stà not no ghe ne sia stado fatt qualcun per arte mazica per darze da beuer, spettè che sem appress a la porta chel me par de vederla tegniue ben forte a mi che non caschè.

Bab. V'and pur innanzi che tegno forte.

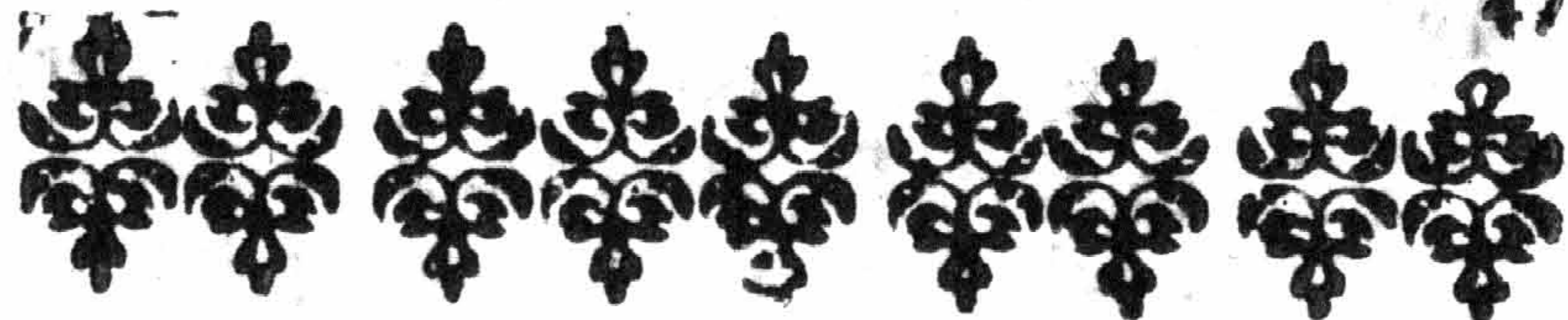
Franc. E mi tegnirò forte a vù, aidem che vadi a basso.

Bab. Lassame andar ohime! doue me viritu?

Franc. Non vel dissi mi o tutti d'ù o nesun, ohime, ohime del'uoia che no caschem in vn chigador.

Bab. Aiuto, soccorso, pietae, misericordia, ò bona zente ohime, ohime, che son morto.

Fine de l'Atto Secondo.



ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Capitano, e Tartaglia con un tizzone.



Tart.

On sapeui più presto pigliar una lanterna che pigliar quel tizzone da farmi lume.

L'ho, l'ho fatto perche questo è molto meglio,

ui ui dirò la raggione, que que questo oltre che fà lume serue ancora ue uenendo la occasione per dar quattro bastonate a qualche galant'huomo, ma, ma, ma non si potrebbe far così con la lanterna.

Cap. Hai raggion tu hor uia u'and innanzi & non tardiamo più acciò non uenga qualcun altro a disturbare.

Tart. Te, te, tenete pur il tizzone uoi perche io no no no non uoglio andar innanzi.

Cap. Per che?

Tart. Pe pe perche tocca alli più braui come lere uoi.

Cap. Anzi noi altri nelli esercizi siamo tutto il contrario poiche mandiamo a a-

ti i più fiacchi, come la maggior parte della fantaria & dietro i caualli con altri Colonnelli & Capitani come più forti e generosi, ecco dunque che non è uero quel che tu dici.

Tart. A, ap, ap, a proposito queste uostre ragioni non mi quadrano pe pe perche adesso siamo in Roma e non siamo in guerra.

Cap. Che cosa uoi dir per questo? di che hai paura mentre hai teo il più forte & più ualoroso Capitan che sia sotto questo stellato manto del Cielo?

Tart. No non ho paura d'altro se non di di toccar qualche mezza ci cinquantina di di bastonate che che che già mi pare di sentirne l'odore.

Cap. Non dubbitar ti dico e poi quando ben ti auuenisse quel che tu dici non farebbe niente di rispetto a quel che douresti soffrire per dar agiuto al tuo padrone.

Tart. Vo uo uoi dite bene ma ma s'io fusse fe ferito ch: ch: mi darrebbe poi li denari per farmi medicare?

Cap. Se ciò auuenisse, il che non credo, mi obligo io darli dieci scudi del mio per pagar il Cerusico.

Tart. Oh me mentre pa parlarete così mi farrete fare quel che uolete uoi, horsù ecco ch'io mi auuio innanzi, ma, n a, ma fermiamoci un poco, ditemi di gratia se non

non fusse ferito, ma ma solamente mi fusse dato co col bastone, quanto mi mi mi darrete?

Cap. Se non sarai ferito con ferro ma solamente percosso con legno mi contento di darne la metà che sarà cinque scudi.

Tart. A, a, a, alegramente venite pure che io fo la strada, ma, ma, ma aspettate, se se non mi desse manco col bastone, ma solamente con le mano che che mi darrete? lo lo dico per far li patti chiari.

Cap. Finiamla in tua mal hora, hor via te ne darò trè sei contento?

Tart. Si, si, si, signor si mi contento, o, o, adesso è finita no non dirò più altro, ue, ue, ue, venite.

Cap. Sia lodata la fortuna che pur fenisti vna volta ma perche torni in dietro che rumor, c'è.

Tart. Se non mi desse in modo nissuno, ma solamente mi mettesse paura qua, quanto guadagnarò io?

Cap. E vā inanzi vigliacco che mi par che tu vogli la burla via dico camina poltrone.

Tart. Oh, oh, oh pouero Tartaglia, io in somma no no non ci voglio andare, à riuederci, mi, mi raccomando.

Cap. Oh puttana di quella porca, poltrona infrancisata di Venere, s'io ti piglio per

per vn braccio ti getto dentro al Monte Erna di Sicilia.

Tart. Co come dir volete ch'io mora?

Cap. Perche di che temi.

Tart. Temo che voi non attacchiate la scaramuccia e poi uene fuggiate lasciando me ne nelle pille, co, co come solete fare.

Cap. Non dubbitar mai ch'io ti abbandoni se ben fussemo in mezzo alle artellarie.

Tart. E chi chi chi mene fa sicuro?

Cap. Il tuo forte, & inuirtito Capitano.

Tart. Nò, nò, nò, non mi basta.

Cap. Dunque che vorresti.

Tart. Ho pe pensata una cosa che sarà bona per me e pe per voi pe pe per he, ognun di noi sarà sicuro di non esser abandonato dal compagno.

Cap. Sentiamo vn poco il tuo parer hor di ch'io ti starò ascoltando.

Tart. Hò hò hò pensato che pigli mo questo pezzo di corda, che io adopro per cinta, e s'unzatala più che si può ci leghiamo tutti due à traverso, voi con vn capo e io con l'altro e così faremo securi, che se non si strappa la corda vno no no non potrà fuggire se senza tirarse dietro il compagno, che, che, che, che, che ne dite?

Cap. Ah, ah, ah, ah, non posso far di non ridermi

dermi delle scioc herie, non vedi balordo che questa sarebbe vna goffaria?

Tart. Pe, p, perche caul?

Cap. Perche stan io così auuiluppati insieme il nemico haurebbe vna bellissima comodità di offenderci, se bene io parlo per te che in quanto alla persona mia non temo di cola alcuna.

Tart. Sì forsi perche di disegnote di difenderui con il spada da due gambe, horsù vi hò inteso, do, donche se se non volete, no, non ne farrem altro, se, se, se seruator di Vostra Signoria.

Cap. Vien qua ferma che mi risoluo di lasciarti far quel che non conuenga, e che la inuentione è scioccha come chi l'ha trouata pure lo fò per capricciarti e per consegur il mio intento però lighiamoci e si faccia cio che à te piace.

Tart. Oh, oh adesso vi son schiauo facciamo come dico io, e chi ne dirrà male possa scoppiare, che, che c'importa à noi? fa facemo à mo lo nostro e chi vol dir dica, fa fa fateu'inqua, accioche adesso che hò legato voi possa li ligar me ancora.

Cap. Voglio pur vedere di condur inanzi questa bestia facendo à modo suo, che dici, sei contento adesso?

Tart. Oh, oh adesso non ho più paura pe perche se moro io mo morirete voi ancora, ecco ch'io vado innanzi andiamo

alegramente, tra tra tanto che siamo stati à ragionare il tizzone si è quasi smorzato, ma ma suo danno ve venite uia che siamo appresso ala porta adesso entriamo dentro, oh, oh, ohime che siamo entrati troppo inanzi, oh, ohime che mi rompo il collo, ma ma ci verrete ancor voi.

Cap. Ohime doue mi tiri, lassa, ferma non tirare.

Tart. Mi mincesce più di me che di voi, ti tirate Signor Capitano se no tutti due andremo à basso.

Cap. Io tiro pur troppo ma non basta, par che vi sian attaccati cento paia di bufali, piano, ferma ohime che mi tiri à basso.

Tart. Ohime che cen andiamo, ohime, ohime.

Cap. Aijuto, soccorrete, ohime non ci è più rimedio.

SCENA SECONDA.

Ort. *Or* Babilonio Francatrippe

Tart. di dentro.

BEN è vero che mentre alcun si troua in stato lieto e felice, da tutti è carezzato & beato colui che può fargli cola più grata; ma poi per il contrario se auuien che lauariabil fortuna ri-

na riuolga il tergo è più con volto ridente non miri in cui dianzi si conpiacque compartir le sue gratie, suanisce ogni speranza, si allontana ogni agiu-
to, e non si troua più vn amico che voglia scomodarsi in fargli vn minimo fauore, così auuien hora à me che scacciato ingiustamente di casa dal mio feuerissimo padre non trouo chi voglia intronnettersi a farmi rappacificar seco, & farmi ottener perdono del mio lieue fallo; ne chi voglia soccorrermi di vna minima somma di denari per mantenerci fin che stiamo in sì infelice stato ahi, che più non si troua fidelade in amici, ma tutti fingon ad arte per qualche lor disegno, & venendo il bisogno non danno pur vn soccorso di parole hor pensate se si mettessero à manifesto periglio dela robba, & de la vita come dourebbe far per vn altro vn vero, & fidele amico; Dunque che soccorso posso sperare in caso così strano? à chi riuolgerommi à domandar agiuo per poter sostentar me, & la mia cara consorte? se scacciati di casa all'improuiso non hauessimo tempo di dar di mano à cosa alcuna per il cui mezzo potessimo per qualche giorno procacciarci il vitto? misero Orientio in che calamità ti ritroui? Mi risoluo entrarmene in casa, & seguane

ciò che si vuole, ad ogni modo togliendo di quel di mio padre togliero del mio e poi lo fo spinto da la necessit  qual come ognun s  non ha legge, io non veggio altra strada che questa per rimedio del nostro male, voglio entrarmene adesso, tanto pi  che   di notte e se ben la porta fosse serrata, a noi altri figliuoli di famiglia non mancano modi per aprirla, & massime a chi   punto innamorato, h  ben anch'io vna chiave che non lo s  mio padre, ohime, ch'io cado a basso, e cado insieme nel colmo delle disgratie.

Bab. Ohime che m'ha chiapao d'un pie in s  vna spalla.

Franc. Chi   la chi   quel che vien abass senza licentia de i abitatori dei Regni buij?

Tart. A, a, a, almanco fusse qu , qualche bella figlia che ci facesse stare alegramente.

S C E N A T E R Z A.

Pollipodio con vna soveia, Capitano, Tartaglia, Babilonio, Francatruppe, Olinetta.

M'E parlo d'hauer sentute certe voce sotterranee cha pareno che n'esciano dalla grotta della Sibilla che sta a Pozzuolo vicino a Napole, ciera'farra la voce de chil mariuol cha beniuo premenar

nar via figliama e m  s'haueua rotto l'cuol, non tel haggio ditt'io? veggo la terra tutta smossa qu  attuorno,   stato fatto ne gran fracasso, lo voglio chiamar no poco, e ci la chi st  qu  a balcio?

Bab. Son mi.

Cap. Son io.

Tart. E e io ancora.

Franc. Cauem de qu  sotto che i ragni, i lorzi, le tarantol, e i scardafon me magnan.

Poll. Qu  ncene st  chi  de no paro, come deiauolo v  sta cosa? eila site huomene, o site spirite?

Tutti insieme. Siamo huomini siamo huomini, aiuto, aiuto.

Poll. Chisso   nautro chiaro, mo chisso pare vn esercito de galeuotte, chi site, chi si responniteme ad vn ad vno.

Bab. Mi son Babilonio vostro amigo.

Franc. Mi son Francatruppe vostro amoreuol.

Ors. Io son Orrentio vostro figliuolo.

Tart. E io so so son Tartaglia vo vostro seruitore, e   ancora il ca ca Capitano mio padrone ilquale no non v  parlar perche si vergogna pe pe per  parlo io per lui.

Poll. Hora chisso voliuo io e vui altre hauite pacentia cha me despiace cha non v'haute ruttina spalla ped'vno, ma state de bona voglia cha mo mene vaio a

C 4 farreme

farreme mprestare na scala e chiffe cha
non ce hanno corba li farraggio reicire
per donne son co tralute, e chisso smar-
giassello cha me volua deshonorare
vogho cha ne paifca la pena.

Franc. Degratia fasi prest che me crepi de
fam à Itar tanto chilo à dezun.

S C E N A Q V A R T A

Settimia in fenestra

Oliuetta

S On quasi hormai passate le due hore
di notte, ne veggio comparire il mio
signor Capitano, non posso immagi-
narmi donde proceda questa sua tanta
tardanza; e pur è solito degli amanti
più tosto preuenir l'hora determinata à
gli amorosi disegni che preterirla con
lunghezza di tempo, ma chi mi fa secu-
ra ch'egli non habbia fatto per scher-
nirmi? cesto sarà così ma che pensi
Settimia dunque per vn picciolo spatio
che inauuedutamente forsi sarà trascor-
so ti rendi sì facilmente in dubio della
sua fede? questo è proprio di chi con
puro cuore amando viuerrebbe felice, se
dal sospet o compagno dell'amore non
fusse taluol a stimolata come son io, che
ogni picciol m'mento mi sembra deci-
ne di anni che tardi il mio caro bene à
mandar

mandar ad effetto l'ordine dato, onde
hor mi è stato forza affacciarmi impa-
tiente hormai di sì lunga dimora.

Oliu. Infelice Oliuetta lascerà in abando-
no da chi mostraua di amarti tanto, ecco
che quasi smarrita tortorella che v'è sal-
tando di ramo in ramo per ritrouar il suo
caro compagno, v'è cercando Ortentio
mio diletto sposo, ne pur lo veggio ap-
parire in alcun luoco; talche l'infelice
mio cuore auuezzo sepre à riceuer con-
trarij influssi della peruersa sorte, teme
ogn'hora peggiori auuenimenti; caro &
amato albergo che mentre fui remittente
a gli amorosi assalti che Ortentio mi fa-
ceua, mi fosti grato e sicuro, perche ho-
ra non mi è concesso in te ricourarmi
come prima faceuo? se il lume della lu-
na mi dimoltra l'vero, parmi già di veder
affacciata quella che fù caggion di ogni
mio mal, e lei senz'altro, godete hormai
crudel Settimia poi che hauendoci fatti
scacciar di casa non hauete più alcuno
che vi dia impaccio.

Set. Questa s'io non m'inganno è la no-
stra Oliu. qual teco stessa sospirando v'è
sfogando in parte il suo graue dolor e
per quanto hò raccolto dalle sue me-
ste parole par che contra di me sdegna-
ta si vada querelando; con chi parli
Oliuetta?

Oliu. Con voi & di voi giustamente mi

C S que-

querelo per esser stata caggione con le vostre parole della nostra ruina.

Sett. Come con le mie parole, io non sò, ne posso immaginarmi, ne con fatti ne con parole di esser stata di danno, ne a te, ne a mio fratello.

Olin. Pur troppo lo sapete poiche se voi non haueste scoperti a vostro padre i nostri affari non saremmo hora in tante pene.

Sett. Di questo & tu e lui v'ingannate all'ingrosso poiche se ben mene accorsi, & volsi auuifartelo, per tuo, & suo ben, non ne haurei fatta mai vna parola anzi lo haurei sempre celato come già feci ne si trouarà mai ch'io habbia fatto altrimenti.

Olin. Non accade più scuse che già sappiamo benissimo le cose, ne voi ne andrete afatto impunita poiche ha il suo veleno, e forsi non passerà molto tempo ch'io spero veder le mie vendette.

Sett. A torto ti lamenti e senza raggion alcuna cerchi ingiuriatamente di vendicarti ma fa pur quanto sai che mi consiglio nell'innocentia mia la quale farà senza dubio ch'io non sia offesa a torto.

S C E N A Q V I N T A.

Pollipodio con la scala e una stanga, Settimsa, & Oliuetta.

M Anco male cha luce la luna cha se nò forria cascato chiù de no paro de volte co sta scala cha porto ncollo per liberare chille pouerielli cha so cascati quà a bascio senza saputa meia, cha lo fici per acchiapparence solamente vno, e per quanto haggio sentuto ncene stanno chiù de quattro; oh scala cornuta non ce boi stare ne? m'haue rotta na spalla; ma che v'ha facenuo cheffautra sbregognata de Oliuetta nce vuoiscalcare tu puro ne lo vero?

Olin. Ahi che pur troppo son caduta nel fondo delle disgratie per causa vostra qual non sol verso me, ma verso il vostro sangue vi mostrate crudele.

Poll. V'ha vattene tu altra e non me rompere lo capo cha mo haggio altre penfiere cha de vedere lacremuzze de femmenelle cha non per questo me meuo a compassione cha sonco duro de schina chiù cha no torrione, però vattene per le fatte toi e no me rompere lo celeu-riello.

Olin. Mi partirò per darui questo contento, ma sò che in breue ancor voi vi per-

rirete di esser stato verso di noi tanto fenero.

Poll. Se mene pentiraggio mio danno & nce mancauasso triuolo mo per fenireme te triuolare; ecco là ala fenestra ch' s'entra vaiafella te figlia mà, ch' a fenestà s'è nterata e non sape cha per causa foia è interuenuto tanto fracafso, ah figlia de no gran cornuto, figlia ch' non t'haie mai fatta sapore ch' autie da esser lo vitupero della casata nostra, o ch' siano maleditte ch' lle spara ce, e tarattafolle e oua fresche, ch' manciai per fareme gagliardo li iuorne in nianzi ch' a te ngenerasse figlia de lo chiu sbregognato caparone ch' sia alo munho.

Sett. Con chi parlate Signor padre sete forse impazzo.

Poll. Tiene mente che faccia de puttanel la? se io no l'hausse sentuta mentre parlaua co lo Capetanio e g'è daua la porta a vn' hora de notte cri te ch' sape ria fare buono m' danna honesta, sa non hau sse da fare mo me ne vorria venire ricasa e co furia de cruce caccarete la miltia d'lo ventre mariola sfonnolara, va a efforche, tira a diadolo, fagge scappate uate da sta fenestra.

Sett. Farò quanto mi coman late del resto. Le ingurte che fallamente mi dite le sopporto perche mi sete padre.

Poll. Di-

Poll. Dice poi cha le donne non fanno fingere, quasi tutte sò come dice lo pro uerbio cioè cha le donne hanno lagno rancia alo capo, l'ostentatione alo pie tro, e la malitia sotto ale panni, e son della natura dele gatte ch' mai stanno quete per si ch' non hanno lo force nbocca, accosi fanno loro per si ch' non hanno lo marito, ma non voglio chiu perder tempo lassame vedere no poco ch' fanno sta canaglia, se sò muorre, o sò bibe, e ei la, o vui ch' state verso lo Riegno de Plutone, nce site, o non ce site?

SCENA SESTA.

*Babilonio Tartaglia Franc. Capitano
Ortencio, & Pollipodio.*

COsino ghe fussemo che non me ghe haueràue rotta vna spalla.

Franc. L'è stado lù che megli ha tirad mi ancora.

Tart. O via ca ca ca calate giù la scala ch'io non ci posso più stare.

Poll. Nce voglio fare lo patio innanzi la manni a balcio & è chisto ch' me contento ch' eici e tutti sfora ch' lo Capetanio perche isso voglio, ch' adè vui altre non me ne curò.

Bab. Non ve dubite che ghe femo restar sens

sens altro calè pur zolo la scala .

Franc. Fasi prest che voi andar à cena .

Poll. La ca lo co chesta condirione e se puro puro venisse ad auro per vscire isso ancora , quanto mene stò ammannito e subbeto chaueo cacciare fora la capo gle chiauo sta stanga ana tempia e lo faccio tornare à bascio chiù cha de furia; à tarele vscir dala porta dello cellaro de dintro fortia chiù sicuro , ma non voglio cò tanta canaglia mettere sotto sopra tutta la casa, chi mai hauesse pensato cha per vno ncene fusse cascate tante; horafuso eccoue la scala, e là e bui non venite ? che tanto fracasso e chiffo cha facite fermateue la bello , bello , senza, romore, à vno a vno .

Bab. Ohime che son tutto desnonbolao .

Poll. Ecco lo primo .

Franc. Sel cul haviua i denti .

Poll. E due .

Tart. Sò sò sò sò sò mezzo morto .

Poll. E tre .

Ort. Questo mi mancava per vltima giunta delle mie pene .

Poll. E quattro, encene chiù ?

Franc. Adesso el tcommencia à vegnir el bon .

Cap. Voglio ben vscir ancor io .

Ort. Tu non vscirai per certo forsante v'è tuperoso .

Poll. Leuate da loco cha mo l'accido .

Franc. Dai,

Franc. Dai, dai, amazza amazza .

Cap. Con chi l'hauete canaglia ? pensate se ben son zoppo ch'io non mi sappia difendere ?

Poll. Aiuto .

Bab. Stà in drio ; Dottor , deghe con la stanga .

Franc. Se metto man ala scarfella .

Poll. Ah cane cornuto , menate le mano vui-aurre .

Fab. Fermeue canaia dai, pia, para, aiuto che i non se amazza .

Fine dell'Atto Terzo.



ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Hollipodio, & Capitano.



O tante parorelle non solamente m'hai fatta fare la pace, ma quasi m'hai fatto accordar à far sto parentato.

Cap. Credetemi certo che vene potete contentare che già hauete vdite per strada par e dele mie qualità, però non starò hora à intronarui le orecchie con raccontar noue proue acciò paressero sfondature.

Poll. S'è lo vero chillo c'hai ditto punco nante chillo solo e bastante à fare re nommenare pe lo chiù brau' homo de lo muono, de maniera cha de natione tu puro si Venetiano?

Cap. Signor si se ben poi da fanciullo fui preso da Turchi come vi ho già narra-

Poll. Sta-

Q. V. A. R. T. O.

69

Poll. Sta figlia meia è destenata ad essere maritata co no Venetiano, però per farete feruitio io non posso far altro se no vedere prima se la vole lo Siore Babelonio alo quale l'haggio promessa, e caso cha sia lo vero cha isso se sia pentuto como se v'è dicenno, ma contento cha la toia, circa poi à ueder se figlia ma se contenta de chisso ne sonco sicuro cha n'haggio sentuto parlare nfieme, e vedo cha essa e chiù volonterosa che na magnatta de succhiare lo sangue al l'homo cha per empirese la panza non se cura deschiattare; hora di melo uero non haggio na figlia cha starria bene amano à no npre nato dico no imperatore?

Cap. Gli è così veramente, & le sue rare bellezze mi hanno spinto ad amarla.

Poll. E piaceno chille bocchiuzze gratioselli?

Cap. Quelli son stati che mi hanno rapita l'alma.

Poll. Chella voccuccia stretta cha pare cha dica vafame vafame?

Cap. Quella mi ha tolto il cuore.

Poll. Chelle maniere morbete da maneggiare rubbini, e farele sputare perle?

Cap. Quelle con dolcezza infinita mi hanno tra fitto il petto.

Poll. Chelle gambucce tenerelle cha se sforce-

storceno da ognen banna come fa la serena ?

Cap. Quelle son state causa ch'io habbia deposte le armi e mi sia posto à seguir lei .

Poll. Come dire vui site pratici insieme poiche me sai tennere cunto dell'estrinfeco e dell'intrinfeco ancora .

Cap. Non parlo di questi membri come se li hauesse racati ma solo per quanto posso immaginarmi , mentre pensando in lei nell'idea del pensiero per tale , & molto più rara mi si appresenta .

Poll. Balta che quarche volta hauite fatto l'amore insieme non è lo vero ?

Cap. Questo non si può negare .

Poll. Tela credo cha io proprio vec'haggio acchiappati , e quarche altra vota haueritte fatto l'occhitto .

Cap. Questo è quasi ordinario tra gli amanti .

Poll. Iettato quarche sospiro cosi guardannoue l'uno co l'altro ?

Cap. Questo s'intende .

Poll. Nce concorsa quarche puoco la concupiscencia carnale ?

Cap. E cosa che vâ in forma .

Poll. L'hai misso in forma de chiù ? Horauia iamoncenne à trouar lo Siore Babilonio cha mò la chiarimo ò dentro ò fora .

Cap. Vorrei , che fusse dentro per me , e
per

per lui fuora poiche essendo egli vecchio sarebbe vno sproposito à dargli moglie .

S C E N A S E C O N D A .

Orontio, & Olinetta .

MI volse agiurar la sorte che nel cadere à basso non diedi di botto in terra ma colsi adosso à quel vecchio che staua la giù ingegnandosi per vscir fuori io rimasi illeso ma egli sene sentirà per parecchij giorni .

Olin. Così cred'io hor manco male , che non ven'è auuenuto molto danno , mirate come la fortuna ha preso à perseguitarci ? sò ch'ella in varij modi si prende giuoco del fatto nostro ?

Ort. E cosa da animo generoso saper patientemente resistere à gl'imperi suoi e quando al fin sarà stanca di hauerci si mal trattati riuolgerà l'ira in bene perche cosa violenta non può durar lungo tempo .

Olin. Piaccia al Cielo che sia cosi , che pur hormai sarebbe tempo che si volgesse pietosa a i nostri guai ; ben che rimedio prendeste circa ad accordar vostro padre ? parlaste à quelli amici in chi confidauate che lo douesse placare ?

Ort. Parlai pur troppo ma in vano poi che
non

non trouai nessuno che mosso à pietà de casi nostri uolesse pur intrometterfi à dir vna parola, talche possiamo dire di esser nel colmo de le miserie, ma consolateui, che non fere sola à patire che pur hauete me compagno nel uostro dolore il che suol esser sempre non picciol refrigerio à gli affannati cuori.

Oliu. Questo non scema punto il mio tormento, anzi uie più l'accresce perche vedendo io patir voi che per l'amor che vi porto fete un istessa cosa con esso meco sen' o duplicati tormenti perche oltre alli miei sento anco i vostri quali maggiormente mi molestano per esser in persona ch'io amo più di me stessa.

Ort. Senza che con parole vi sforziate di esprimer l'affettione che mi portate io di già ne son certo, & siate certa ancor voi che da me ne fete vguualmente contracambiare & mi dispiace solo non poteruel mostrar con chiari effetti hora, che ci trouiamo in sì urgente bisogno, ma resti.

SCENA

S C E N A T E R Z A.

Tartaglia con un fazzoletto fasciato in testa Orrentio & Oliu.

Sia maledetta la fre, fre, fre, frenesia di questa be, be, bestia matta del mio padrone, che quasi e stata causa di farmi romper il ca, ca, il ca, capo co con tutti l'altri membri di questa mia po pouera uita ma non saria già pouera se se questa cru crudelissima Amarille di questa Oliu. che mi mi tolse la ueste mi uolesse un po po po poco di bene, sò ch'ell'è bella solo ch'è gratiosa, e sò ch'è ch'è agarbaruccia, uorria saper ancora se fusse bona robba, ma ma ma chi lo po sapere se non l'ha, l'ha, l'ha prouata? mi uo uoglio accostare e fa fa fa fargli un be bel saluto in lingua Toscana ma ma però in uersi sciolti.

Se mia ma madre mi fece scilinguato.

Talche non posso dir il fa fatto mio? Ma di di dimi un poco perche ten andati.

Quando ti detti la ueste? perche fuggi.

Vn che t'a à ama e ti adora e non consenti.

Alle mie dritte pene e gran tormenti.

Non

Non so se se se ho ditto bene basta che che li due ultimi versi si confronta o l'vno con l'altro, cosi mi po po potesse confrontar io co co con la mia cara Oliueta, che che che che dici cru crudellacci?

Ors. Questo mi ha cera di vn bell'humore che vai cercando con chi paria?

Tart. No no non parlo con voi, e voi no non mi potete dare que quel ch'io vò cercando e se se me lo voleste dare no non lo vorria, perche io non attendo a trattar con huomini, ma ma con donne si bene, però pa parlo con la Signora lei e vo voi potete andar per la uo uoltra strada.

Olin. Con me tu non hai che farci, però tocca a te di andartene via.

Tart. No, no, no, non ci hò che fare? e, e, e chi r'ha data la veste?

Olin. Me l'ho guadagnata io, perche che hai tù da cercar questi conti.

Tart. Nò, no, non te l'hai guadagnata ancora, ca, ca, ca, calo che non intendessi alla fiera di ran pino, però ve vedi se se tu la guadagna con le tue fatighe, se nò rendimela pure che che la riuoglio.

Ors. Come dir che vorretti da lei.

Tart. Vo vorei che venisse in casa e che chemi agiutasse a scappellarmi la ghian-da per certu porchetti che hauemo in casa.

Ors. E per quanto tempo haurebbe da durar

durar questa ittoria?

Tart. Po, po, po, poco, cosi per vn mese, ma doi o tre volte il giorno.

Olin. Mi marauiglio del fatto tuo, leuamenti dinanzi sfacciato, insolente, mascalzone.

Tart. Mo dunque se non vuoi re rendimi la robba mia.

Olin. Non ho niente del tuo; Signor Orientio che state a fare che con quattro cal i non lo mandate in mal hora?

Ors. Lo lascio star per pigliarmene alquanto di spasso che forsi alleggerirà in parte i nostri trauagli.

Tart. Pian vn poco con li ca, cal i che che non mi metterete pa paura pe perche son risoluto che che che io voglio la robba mia.

SCENA QVARTA.

Babilonio con le stampelle. Francatrippa col braccio al collo Orientio, Tartaglia, & Olinetta.

D Eh bona gente fasi vn pogh de lomo-
fina a sti poueretti stroppiadi, don-
ghe vn pezzo de pan, vna fetta de for-
mai, qualche piat de lasagne, vn buccal
de vin per homo, qualche par de camise,
o de scarpe, o calzet, o qualche pezzo de
legno per le spalle vostre.

Tart.

- Tart.** Pe per le tue diceui meglio .
- Bab.** Oh gramo ti Babilonio , agiutame che no posso caminar .
- Ort.** Hora riconosco tutti costoro che se io non m'inganno son quelli che meco furono compagni nella disgratia auuenutaci poco auanti se ben tra loro è me vi è stata gran differenza nella caduta .
- Olin.** Questo con le stampelle è quel vecchio che hauea da esser sposo de la Signora Settimia .
- Bab.** Vegna el cancaro Signora Settimia e chixe stado causa che mene sia innamorao , poiche per essa son zonto a stò termene .
- Franc.** Vegna el cancher ancora à vù che che siù stà causa de farne romper vn braccio e poi manco m'hauì volù dar vn gros da farne medegar .
- Tart.** O che che brutti guidoni han proprio cera d'accattatozzi .
- Olin.** Bisogna che s'habbino fatto qualche gran male .
- Ort.** E di che sorte se non fuss'altro se non hauer riceuta si gran percossa mentre io cadendo gli diedi addosso .
- Franc.** Ah fradelli e forelle moueue à compassiù de stò poueretto stroppiado che hà tanta de ferida in vna man , mettemeghe vn pò de vnguento azzoche non memora de dolor .
- Bab.** Lassem lamentar à mi che son tutto

rotto

- rotto e fracassao oh pouerazzo mi .
- Ort.** Che cosa ha uere fratelli non dubbitate ch' siamo qui per agiutarui .
- Franc.** Ah Segnur quest' è la vera carità questa è la vera comp. ssiù , e se non credi che sia ferid , desligheme sto brazz ch'el vederi coi vostri occhij .
- Olin.** Vediamolo vn poco Signor Ortentio che è opra di pietà souuenir gl'infelici , vediamo che male è il suo acciò se possiamo dargli alcuno agiuto non restiamo di metterlo in effetto .
- Ort.** E di ragione & siamo tenuti a farlo tanto più che per causa mia come credo , loro hanno riceuto questo ch' più si lague che ciò facendo dà segno di hauer maggior mal che poi non restaremo di souuenir al vecchio , però buon vecchio sedeteui vn poco fra tanto ; e tu Tartaglia vien ad aiutarci , à sciolier il braccio à costui acciò possiamo vedere che male è il suo .
- Bab.** Ohime che son mezzo morto e se pur tcampo bisognarà che me metta el braghier che son tutto rotto e mal condittionao .
- Tart.** No, no, non vorria che costui mi riconoscesse per quello che gli feci la burla della veste , ma , ma a sua posta , adesso che stà così addolorato hauerà altri pensieri , e poi te tengo questo fazzoletto in testa che che mi copre

D

mezzo

mezzo mostaccio, horsù che, chè, ches
che, che volete che io faccia? io gli ho
compassione perche hò prouato anchor io
che cosa è a cascar da alto à basso.

Olin. Aiura à venir sciogliendo queste fa-
scie, e pezze come facciamo noi.

Franc. Oh me fa si pian che son morto, oh-
me, ohime, pian pian de gratia fermete
vn poghetin azzo che possa piar vn po-
go de fiaio.

Ort. Ohime che barbiero mal pratico è
stato questo che ti è andato à metter la
chiara d'ouo quà sopra à questi stracci,
& ne la mano pur ancora si vede.

Franc. Ol n'ha dit che se ben ghè dele
pezze e dela carta tra mezzo ol farau pe-
netrada la virtut da se stessa.

Olin. Oh sciocchezza grande del medico
e dell'infermo.

Tart. Fe, fe, fermate che questa è vna frit-
tata, e furia peccato che che andasse a
male, oh com'è delicata, via via scioglie-
te; ch se cene fusse vn altro paro.

Bab. Fasè presto de gratia e aideme vn puo-
co mi ancora.

Tart. Se se ci hai qualche altra frittata; ma
ma tu non sei ferito ba ba bada a sedere
e stà citto.

Ort. Che carta è questa che ci tieni auuol-
tata; Lunario e Pronostico nuouo sopra
l'anno 1609. mirate poi quanta stoppa
che ci teneua auuoltata.

Franc.

Franc. Ghe l'ha messo azzo che la ferida
non patisse freddo.

Olin. Ci è sino vno fronda d'cauolo, a che
effetto tanti imbrogli, ci è piu stracci au-
uoltati che non son quelli che in ogni
gran cucina si adoprano a nettar l. pa-
della, e in quest'altra carta che cosa ci è
stampato, la voglio leggere, noue mila
noue ento e noi anta noue ma'itie delle
donne; che possi scoppiare chi l'ha com-
posta, al fine non sarà stato se non qual-
che furfante compositor d'istorie, e per-
che non dice le malite de gli huomini
che son più di altre tante.

Ort. Hòrsù con vi scagnate per così poca
cola, & questo tenete per spasso e per re-
frigerio de nostri traugli, si che qual-
che pietosa stella si volga in nostro fan-
ore; l'toglete pur ecco finalmente vn car-
toccio che gli copre la mano se però
questa sarà l'ultima volta.

Tart. Ca, ca, ca, calciamolo fora.

Olin. Oh questa si ch'è da ridere, non ve-
dete Signor Orrenio che og i dito ha il
suo cartoccio? ma doue stà la ferita?

Franc. La stà in vn de sti detti.

Ort. In quale?

Franc. Che vuli che ne f'ppia mi a sento
che me dolc, del resto a no' ne sò altro.

Bab. Ohime che perde el tempo a dar mè-
te a quel matto aideme mi che n'no be-
sogno.

D 2 *Tart.*

Tart. Adesso ve, ve, veremo da te ancora; aspetta vn poco, dimmi vn poco tu altro qu'è il dito ferito, cominzamo a qua, a scarrocciare, è questo?

Franc. Ohime, ohime, ohime ferma, ferma, che te vegna el cancher.

Olin. In questo dito non ci è niente, di che ti lamenti?

Ors. Leuamo l'altro cartoccio che stà nel dito che segue.

Franc. Ohime, ohime, ohime, fermeue in vostra mal'hor, ohime.

Tart. O, o, o ti dia il mal hanno, questo naco non è ferito, dun, dunque che, che, che cos'hai bestiaccia?

Olin. Io seguirò a leuar l'altro, stà fermo non dubbitare.

Franc. Ohime, ohime che son morto.

Ors. Ne anco in questo vi è mal nessuno, leuamo altri due che restano, e dou'è la ferita.

Tart. E v'è via potroccione che che tu non hai male al cu, al cu, cu, cu, al uno, aiutiamo hora quest'altro che è sderenato, le, le, leua sù che ti rimetterò l'ossa al suo luoco, stre, stregni li denti, e abbassa la testa.

Bab. Ohime, o poverazzo mi.

Tart. O adesso bu, bu, butta pur via le stam-pelle, e camina aposta tua, che, che dici non sei guarito?

Bab. Me par de sentirme vn puoco meio,
ma

ma ho sentido gran dolor mentre ti me ha prezaio quel zenocchio de drio.

Tart. Così bisogna fare chi chi vol guarire, horsù ad stò che vi ho fa sanati chi chi mi paga me de della mia manofattura?

Franc. Al fangue de mi che quest ol me par quel furbo chel me fè quella burla de quei quattrin che stauan seminadi per terra, si che l'è esso, Messir aidem che quest è quel lader che m'ha robad la vesta, presto regnimolo, lighemolo ch'el non scappi.

Bab. A laro fassin ti no scamparà stà volta.

Ors. Gastigate lo questo scelerato! che poco fà voleua spogliar mia moglie.

Olin. Ammazzate lo ch'egli è vn sfacciato, è il maggior insolente del mondo.

Tart. Vi ringratio tutti quanti; que questo è il premio del beneficio che vi ho fatto.

SCENA QUINTA.

*Pollipodio con una corda, Capitano,
Francatippe, Babilonio, Tartaglia,
Orsenio, Olinetta.*

SE be non hauimo trouato lo Signore
Babilonio puro non hanimo pierso
tiempo che se non hauto pe strada hag-

gio comprata fsa corda pe mettere alla
girella de lo puzzo.

Cap. Ecco chi andauamo cercando, ma
che turba di gente e' questa?

Franc. Con lizenzia Segnur Dottor, de
sta corda n'hauem bisogno nù per ad-
esso.

Poll. Eccotella alo seruitio de tutti vui au-
re, chi s'haue da impennere?

Bab. Ligalo per i brazzi e i trenzi pur for-
te.

Tart. Pia piano che mi segate le mano, ò
pouero Tartaglia che sarà del fatto
mio.

Franc. In berlina fradel come merita i fur-
bacchiotti come ti.

Tart. Me ti Signur Capitano agiutatemi
nò nò non mi lasciate fer.

Cap. Io non me ne voglio intrigare, an-
zi agiutarei a darti la spina porche fu-
sti caggione di farmi quasi romper il
collo però non mi curo punto del fatto
tuo.

Poll. Suspendatur.

Bab. Se mandi in galia.

Ors. Sigetti in frum con vn sasso al collo.

Olin. Sia fatto Bu tu o.

Franc. No no al berlina e voi proprio li-
garlo qua in Piazza vien in za mascalzò.

Tart. Da poichentu tutti mi date contra
e che non ci è altro rimedio vi voglio
domandar vna grana.

Bab. Che

Bab. Che cosa?

Tart. Che hauendo io da star qui legato
tanto tempo senza potermi mouere mi
lasciate far prima quattro passeggiate
qui per la piazza pe perche hò magnato
poco fa e lo vorrei smaltire.

Franc. Sti non voi olter che quest mi per
la mia parte ame contenti.

Bab. E mi ancora.

Ors. Gli sia conc sso.

Olin. Glessi può far questa gratia.

Cap. Si si concedeteglielo.

Poll. Nos quoque ita pronunciamus.

Tart. Allungate la corda che passeggiarò
se senza, che vi mouiate da dal vostro
luoco.

Franc. Si si lassa far a mi, ecco che l'allun-
go vn passo te basta? tò allunghemola
altretanto, e altretanto ancora int'ogni
mod la corda e lunga, o via ser contento?

Tart. Co, co, co, co, contentissimo.

Poll. Ch sso vò passaianno attuorno co-
me fa no stallone ntuorno a na mandria
de Caualle.

Tart. Se se vecci posso acchiappar a tutti
vi voglio far dare del culo in terra, se, se,
se mi vien fatta; vo voglio tirare adesso
che li hò circondati con la corda.

Franc. Ohime.

Ors. Ah traditore.

Olin. Io vado in terra.

Cap. Ce l'ha attaccata.

OUTA

D 4

Poll. Ah

Poll. Ah mariuolo cornuto.

Tart. Cinque in vn colpo hor restate tutti
per terra come tante bestie.

Franc. Para.

Bab. Pia.

Ort. Dagli.

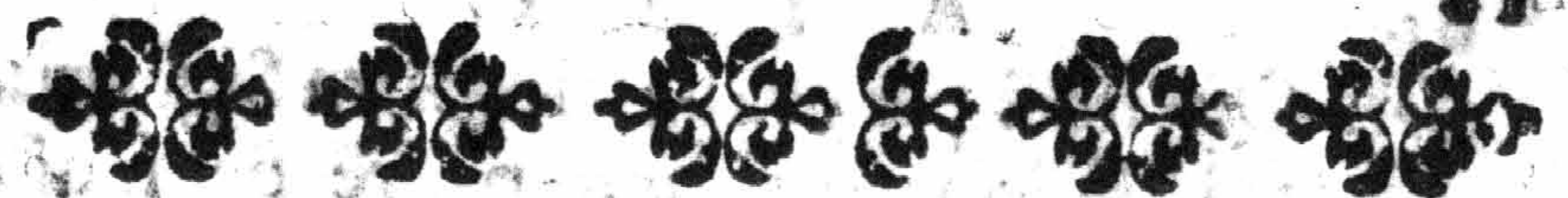
Olin. Ammazza.

Poll. Scannalo.

Cap. S'io lo posso arriuare lo voglio man-
dar in poluere.

Fine dell'Atto Quarto.

ATTO



ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Ortensio, Olinetta & Babilonio.



I che Sig. Babilonio preghia-
mo Vostra Signoria che vo-
glia imprometterfi con mio
padre, & veder di placarlo,
che oltre che farà opra da
gestil'huomo cortese, & a-
moreuole glene restaremo anco perpe-
tuamente obligati.

Olin. Farelo caro Signore che se ben fin
qui noi non vi habbiamo fatto cosa onde
siamo meriteuoli à vn tanto vostro fauo-
re, il cielo che à niun benigno benefatto-
re è ingrato vi renderà almeno per noi il
contracambio.

Bab. Fasse la cura à mi che ve imprometto
de far quanto sarà possibile, e tanto maz-
zormente per amor de stà putta la qual
parlando però honestamente ha vna gra-
tia i credibile talmente che non sarà u-
cosa che non fare in sòl' partito, com'an-
che per amor vostro che hauendome
raccontadi tutti i vostri trauagi non sol-
mente ve giudico degno de compassion
ma anche da esser da tutti agiutao.

D S Ort

Ors. Questo è per gratia di Vostra Signoria potrà dunque dir a mio padre per scusa dell'error mio che se ben ho sposata vna ferra non resta per quest che lei non sia nobile al par di noi se ben la sua mala sorte l'ha condotta in questo stato.

Bab. Haueraue da caro che me raccontasse tutto el lo parentao per esser meglio informato quando parlarò con vostro Misser pare, & procurarghe con argumenti efficaci ch'el diebba perdonarue.

Olin. Vi diò in doi parole tutto il successo dell'infelice stato in che mi trouo; Duette dunque sapere che se ben hora mi vedete sotto h'bi o si ile, naqui nondimeno di padre nobile qual fu vn Clarissimo Venetiano.

Bab. Questa, se la vista me serue me pare che tomeija tu ita a quella mia fia. Delia che persi in quella fortuna de mar, chi sa che non sia ella, v'ogio prima star ascoltar & disporla a interrogarla che forsi a o tra segni cognosserò se la fortuna me ha uerà voluto aiutar.

Olin. Qual pigliando per moglie la Signora Calidonia che fu mia madre, ebbe solamente due figliuoli; ma tutti due miseri & infelici, dei quali vna son io, & l'altro era Alessandro mio fratello.

Bab. Ohime che sento? Oh Lisandro mio non caron o fia del tutto, ben che fu de Lisandro?

Ors. Vo-

Ors. Vostra Signoria l'ascolti fino al fine che sentirà vn caso degno veramente di compassione.

Olin. Hora intenderete il tutto breuemente, di si miseri & infelici, poiche dopò la morte di nostra madre; a nostro padre venne in pensiero di andar a Napoli & condur seco noi altri con tutto il resto della famiglia, onde montar tutti in vna naue & auuiatici verso quei liti; dopo hauuer hauuti tre giorni di bonaccia fin che fummo ingolfati in alto mare, si leuò all'improuiso vna orribil tempesta, onde per dirla in breue come promisi, al nostro caro padre con certi altri della naue volendo saltar nel battello furo ingiouriti dalle onde, e noi che nella naue erauamo rimasti, restammo in vita per hauer a morir poi di mille morti; poiche trasportati ad Algieri fummo presi da Turchi & parte messi al remo, parte venduti, tra i quali fu l'infelice Alessandro che la mia iniqua sorte volse da me separarlo per priuarmi a tutto di ogni ritorno.

Bab. Ferma, ferma non passar pi auanti che pi chiara certezza posso andar cercando circa d'esser questi che sento nominar i miei cari figli che persi, se mi non me fusse trouao presente in qualche parte de la dolorosa historia che ella fusse vna favola de queste che se lezze in sù le comedie, ma so con mio gran danno che fu pur

D 6 **tropo**

tropo la veritae ; voggio demandar el sò nome per chiarirme meglio se la sè mia fia ; dileme vn puoco el vostro nome qual elo .

Olin. Sentite il resto che cofi intenderete ii tutto ; hora fui, che fui dodici anni foro duro & insopportabil stato di schiaua al fine fui ricòprata insieme con molti altri, che nell'istesso stato si ritrouauano da alcuni mercanti Napoli. gè in vero molto fauor & honorata dai quali còdotta in Roma fui potta à st. r per serua in casa del Signor Pollipodio a ciò essendo già fatta libera potesse viure honestamente & con le mie fatiche, & parendomi cosa indegna che vna fanciulla nobile & honorata qual ero io fusse vista in simile stato per non esser riconosciuta, e così poi dishonorar la mia casata (se bene la pouertà non può veramente chiamarsi dishonore) mutatommi il mio proprio nome di Delia in Oluetta, a dano sopportando questa infelice vita quando sposatami con il Signor Orientio contra voglia di suo padre fummo da lui per sdegno scacciati di casa & condotti hora in termini tale, che da voi so'ò, che à ciò vi sete offerto cortesemente, dipende la nostra salute ; hor eccoci raccontato in poche parole quello, che ad altri haurbbe dato materia di componer sopra dieci Comedie.

Bab. No

Bab. No posso regnirme più de non abbrazzare bastate cara è amata Delia.

Ori. Piano ola ? che procedere e questo, stare indietro, ne v'immaginate se ben ci agiutate di hauerui à eleggere il premio vostro dele vostre fatiche ch'io stimo più l'honor mio di ogni altra cosa del mondo.

Olin. Non dubitate Signor Orientio che non lo fa forsi a quel fine che voi pensate; Questo s'io non m'inganno mi sembra il mio caro padre, oh quanto verrebbe à tempo, oh come farebbero confermate da lui le mie parole.

Bab. Che più andar cercando rieuu per la vita ? che più segni de anelli, bollertini e mone tagae per mezzo cò se v'sa nelle Comedie, se solamente alle parole è in qualche parte dell'effigie sè verificata con manifesti segni che questa mia sia ; Delia sia dolze abbrazzarò Misier padre.

Olin. Ben conosco il volto il qual benchè variato di pelo non ha potuto però nascondere mi la effigie veneranda del mio già mille volte sospirato padre, & da me fermamente tenuto morto.

Ori. Ch dunque è vero ch'egli sia vostro padre ?

Bab. Cò ? non voleu che sia vero, se la è da quelle rene talche posso dir ad affermar con veritae ch'ella sia carne de la mia

mia carne, sangue del mio sangue, ossa de
le mie ossa, e neruo del mio neruo.

Olim. Siate pur certo Signor Orientio che
questa non è fintione, però non vene re-
dete in dubio, anzi habbiatelo a caro, poi
che non solo hauremo chi s'intrometerà
con vostro padre, ma anco chi ci riceuerà
in casa quando egli stesse ostinato.

Or. Ecco che anch'io me gli dedico per
seruitore e per figlio pregandolo a con-
te tutti che siamo insieme marito e mo-
glie poiche se ben si è fatto senza suo
contento è stato solo perche non l'hab-
biamo prima di hora riconosciuto.

Bab. Mi son contento s'ino, però ande uene
dentro a uor el possesso de cata mia anzi
vostra che tutto el mio valente uoglio
darlo per dote alla mia cara fia; ande ue-
ne dentro digo; che mi tra tanto andarò
a parlar al Dottor e non hò dubio che
non fia per contentar sene quando che
ghe ha uerò ditto ogni cosa, ande dentro
degratia.

Olim. Farremo quanto Vostra Signoria ci
comanda, venite Signor Orientio.

Or. Ecco che anch'io vi seguo, & in voi
caro focero & padre lascio la cura de i
fatti miei.

Bab. Ande uia che farò più che non farauo
per mi stesso; oh zorno per mi felicissimo
così potete anche trouar Lisandro che
all'ora poteràue dir de hauer habuo tut-
te le

te le contentezze; uoglio andar a trouar
el Dottor, e con la scusa de hauer ritro-
uato mia fia renuntiar ghe la mogier che
uoleua darmi, senza andar descouerzan-
do le trame e le lettere che se corse tra
ella e'l Capitano, che così la cosa anderà
più quieta senza intorbiar le alegrezze
col fango de le discordie, ma eccolo uo-
gio fermarme.

SCENA SECONDA

Pollipodio, & Babilonio.

A Ncora me dole una nateca, ma me des-
spiacce chiù della corda la quale non
solamente è seruita pè farece cascare tut-
te quando chillo mariuolo co scusa de
passiare ncell'anno intricanno attorno
ale piede, ma de chiù sen è ita n fumo, ed
io se uoglio cacciar l'aqua da lo puzzo
besogna cha ne recomper vn aurà; la fla-
me recropire sta beneditto pertuso, cha
annanno accosi a la spenserata non men-
ce rompesse lo cuollo io ancora cha son
co stato lo inventore, e facesse como fece
Perillo alo tempo de Nerone cha morse
dentro a lo Tuoro de bronzo che esso stis-
so hauina fabbrecato; ma ecco sto mo-
staccio de grammato cuotto cha sonco
annato cercanno tanto tempo.

Bab. Baso

Bab. Baso la man de la magnificètia vostra.

Poll. Ben uenga Vossoria, è no piezzo cha te vaio cercanno.

Bab. E mi ancora haueuo da caro a trouarue per farue partecipe de le mie noie e alegrezze.

Poll. Che allegrezze sò chesse? dimmele prietto cha poi t'haggio da parlare de n'altro negotio.

Bab. Hauè da sauer che apponto ancuo ho ri rouada vna mia fia laqual credeua morta in man de iurchi, però me son risolto de non volrme più maridarme con vostra fia, ne con altra se ben la fusse la più bella, nobile, ò ricca donna del mondo; perche mi la voleua rior per gouerno dela mia vecchiezza adesso ghe hò mia fia, però no ho più bisogno, e però sel ve pareffe che mi ve fate torto, perdoneme perche mi nol fo per refutar el vostro parentao, ma per i rispetti che haue intesi.

Poll. Non t'affangare chiù a domannar me si perduni perche figiama e belluzza e no le mancano partue e adicerete lo viro l'haggio da caro cha tu te sti penito perche l'haggio marita a a no giouane aggarbato lo quale e però de razza Venetiano ed è brauo gueriero, smargiaffo ch'è stato in mano de iurchi, e dice c'hauina na torlla, e lo patre se chiamaua puro lo Sign. Babilonio come ve chiamate voi?

Bab. No

Bab. No posso sentir segni più chiari per cerrezza che questo che sento nominar sia Lisandro mio fio, si che haueraue da caro de veder vn puoco sto zouene.

Poll. Non pote stare cha non comparisca da quà attorno e pe dicerete ch'isto io t'annauo cercanno.

Bab. Piaccia a i Cieli che vegna vere e mie speranze, ma quel che mi voleua dire se si è questo che mi hò visto tutti i delgusti che se passai tra vù e vostro fio e certo mene rincresse, ma per farue passar la colera che haue habua contra de elli ve fazo sauer che quella che vù hauè regnua tanto tempo per maffera e che adesso vostro fio l'ha tiolta per mogier, quella è mia fia, el muodo, el caso, e i pericoli, i sentirè dentro, però ve prego a far pase con elli tanto mazzormente che la cosa sta de altro muodo de quel che pensau, e vostro fio non ha aluamente tolta vna maffera ma vna fia de vn zentihomo honorato come pretendo esser mi che oltre l'esser natua nobele me contento de dar ghe diecimila ducati de dota, de muodo che ve ne podè contentar.

Poll. S'è lo vero ch'isto cha dici, ne sonco ch'ù cha contiento, ma haggio paura cha vuoi burlate.

Bab. Vegni in casa a chiarirue che cosi vedere se burlo o se digo da seno, vegni dentro.

Poll. Ch'isto

Poll. Chisso faria no caso da componere stropa vna Comedia iamoncene à vederesse marauiglie ; trassa puro Vossoria .

Bab. Vegni via che farò la strada senza far più cerimonie .

SCENA TERZA

Capitano, e Tarsaglia .

TAnto che ti lasciasti legare ?

Tars. Pe, pe, per non poter far di manco mi vi sò dire che se feci le mie vendette .

Cap. E doue era all'hora il tuo Capitano che con quattro soliti colpi haurei mandato in cener tutta quella canaglia ; ma dimmi chi fu l'origine di farli fare questa soperchiaria ? dammi il nome e tientelo morto .

Tars. E stao quel se se seruitore di questo M. Babilonio, que quel Bergamasco che si chiama Francatrippe .

Cap. Ah scelerato infame, dunque ha hauuto ardir di metter le mano adosso à vn mio seruitore ? lascia la cura a me ch'io non mancarò di far le tue vendette ; tanto più che costui che mi hai nominato è seruitor di quel vecchio Venetiano mio rualé, nell'amor di Settimia ; però se adesso stimi ch'egli sia in casa , fagli gli
disfida

disfida da parte mia ch'io vo nou pigliar sopra di me à vendicar l'offesa ch'egli ti ha fatta .

Tars. Perche non lo disfidare voi ? poiche hauete questo buon animo ?

Cap. Perche non vi farebbe l'honor mio prouocar vn vigliacco poiche, s'io n'ereitassi vincitore farebbe la mia picciola lode, se poi vinceste lui (il che non potrebbe esser mai) sarei tenuto ciruperoso e si offuscerebbe gran parte della gloria che mi hò acquistata, però chiamandolo tu, paterà che la cosa sia tra voi che fete vguale & così senza offesa dell'honor mio celo leuiamo, dinanzi .

Tars. Mi risoluo à far come dite voi & creda che questo becco fo, fo, fo forsante adesso ita in casa però la voglio di disfidare e poi lasciarò far à voi ma come ho da dire per far questa disfida ?

Cap. Digli brauando vna quantità d'ingiurie & prouocalo à combattere che lui mosso da la colera fara forzato à venir à basso, io tra tanto starò retirato in questo cantone acciò venga più animosamente vedendou solo, & io subito che lo vedrò comparire, megli accollarò pian piano lo pigliarò per vn piede e lo gettarò in p'esi tanto lontani doue non si saprà mai più di lui nouella .

Tars. Ma se lui venisse fo fora, e voi tardate a fa farui inanzi e lui mi desse à me
sta

I O
tra tanto que, que, que pars est.

Cap. Và inanzi ti dico e non dubitar di cosa alcuna mentre hai vicino il tuo Capitano che pur vicino può darfi di qui al cantone hor via chiamilo ch'io non mi partirò di qui per darti più animo.

Tart. O, o, o, o, adesso si che farò sicuro, lo, lo voglio chiamare; oh, oh, oh Francatrippe porco bu, bug, bug, bugiardo, insolente, bar, bar, barba di becco uien giù in strada, se tu fei homo da bene.

Cap. Hor così segui pur che uà bene.

Tart. Dico a te, fu furbaccio, mascalzone, vituperoso, dico a quel forsante di Francatrippe.

S C E N A Q V A R T A.

Francatrippe in fenestra, poi in strada con un bastone, Tartaglia, e Capitano.

Chi me chiama? chi è quel che stà ilò da basso?

Tart. Ma manco male che ha risposto per i tuoi nomi; di di dimi un poco ti dico di quando mi legasti le bra bra braccie e non ti uergognasti di far lo sbirro.

Franc. E non te reco di quand che ti me robasti quella ueste, e non uergognasti de far el la ter?

Tart. Te, te ne menti per la gola e se farai homo da bene uerrai qua a basso che

gi

Q V I N T O.

cifarà chi ti risponderà per me.

Franc. Si no uol oltre ch'quest'aspettame pur, che te chiarirò ben mi.

Cap. Sei stato troppo precipitoso a dargli così di botto quella mentita, ma che apre l. porta in ceruello, uà inanzi e mena le mano.

Tart. Io, tocca a uoi che mel hauete fatto disfiare, fratello io non uog io niente parla pur con il Capetanio.

Franc. A parlarò ben con l'un e l'olter, e farò che stò baston parli ancha lù per mi, scominzam dal più brauo tò, to, pia sù quelle, to pi, pia.

Cap. Ohime non f re ch'io non ti offesi mai, ohime non p.ù parla con lui che ti fece la didasi, ohime, ohime, ah spada traditora adesso che ne ho bisogno non la p.ù sfourare.

Franc. Io, to, to, ti altro eccot la parte tò a ti ancora azzo che negun si possa lamentar.

Tart. Ah, ah, ah traditore doi contra uno, ohime, ohime pian che con ton un a fino ohime, ohime parla col mio padrone.

S C E N A Q V I N T A.

*Babilonio, Francatrippe, Capitano Pollipodio
Tartaglia, orrentio bluetta*

Pan, fermeue, che romor se questo francatrippe sta in drio, ferma

te

re digo che fastù fier biestia ?
Franc. Zugauì à tronfete si hò scartado
 vn sette de baston in sù le spalle à
 galant'homini.

Cap. Se poteuo metter mano.

Poll. Oh Genero mio caro, e perche te si
 lassato bastonare?

Tart. Pe, te, per non poter far di manco.

Cap. Si, n. s.ò stato aff. sinato ma nò im-
 porta ci ritrouaremo in qualche altro loco.

Franc. Parle con mi?

Cap. Non dico niente à Vostra Signoria, e
 si come io per oro à lei così desidero,
 che lei perdoni a me se in auuedutamen-
 te l'haessi ff. la.

Franc. V. à co mal che son deuentad Segnur.

Bab. Hor sulo voglio che se pale al razzet e
 tutti trè da galant'homini, ho così, che sie
 benedetti da adesso inanzi nol sene parli
 più e ste historie, di se me vn pu. o. ca-
 ro Dottor farauè questo per forte q. zo-
 uene del qual hauemo rasona o pu. o. fa?

Poll. Chisso e isso però siore Capetanio
 oltre ad hauere st. bbelito lo negonno cir-
 ca à darete figliama se moglera credo
 ch'hauerete retrouato lo padre chiù.

Cap. Mio padre morìe in mare che può ef-
 fer in circa à decidotr'anni, & vna sola
 sorella che mi rimase credo che morisse
 ancor lei in man di Turchi.

Ort. Eccouì il padre, & eccouì la sorella fat-
 ta hora mia sposa p. gratia di vostro padre.

Bab. Li-

Bab. Lisandro fio caro varda che no son-
 morio, abbrazza el tò caro pare e Delia
 to sorella che per voler de i Cieli dolpò
 tanti anni semo pur cognossui in questo
 felicissimo zorno.

Cap. Io resto attonito ne sò s'io dormo ò
 sogno.

Franc. A t'ho ben resueiado mi sti no uol
 olter.

Oliv. Deh Signor Alesandro è possibile
 che non riconosciate la vostra cara so-
 rella che corie con esso voi vn istessa for-
 tuna onde poi in Algeri fummo venduti
 a diuersi padroni?

Cap. Oh da me tanto amata sorella Delia
 hor vi conosco e riconosco insi me il no-
 stro diletto padre, perdonatemi s'io stetti
 a'quato sospeso in r. ff. urarui dal primo.

Tart. Gran me merzè a le bastonate che
 l'hau uano stordito.

Poll. Settimia? Settimia? priesto vietten' a
 bacio.

S C E N A S E S T A.

*Settimia, Pollipodio, Capitano Tartaglia,
 Babilonio, ortentio, oluetta,
 e Francarippe.*

Poll. **C**He volete Signor padre?
 T'ha gio data alo Capitano, fite
 contenti tutti?

Bab.

Bab. Contentissimi, toccheue la man da
vostra posta,

Poll. E tu Orientio sposa pur la Signora
Deli non ch'è Oliuetta, cha mò c'haggio
nuso o nen cesa mene contento io anco-
ta, le nozze, li balli e le accoglienne se fa-
ranno dinto, uente tutti a casa mia, e il
Tartaglia da la bona sera a lli Signur
è già fornuta la festa e curio lo palio.

Tart. E no, no, non di gracia fate restar un
altro sia a pro. onto, le, se, sene sono an-
dai tutti loro, e mi hā no lasciato me che
che, che debbia farui le ce, ce cerimonie;
parui che habbino c. ca, ca, capato vn bel
fusto? hora mo che chta hò da dir io? io
no non dirò altro se non che noi ringra-
tiamo li gentilhuomini, de del silenzio e
de la molletta, che che hanno usata in
sentir la nostra Comedia, e ringratiamo
ancora gli insolenti e la ca canaglia de del
strepito e del fracasso perche al dispetto
loro credendo di biasmar l'opra l'hanno
lodata, poiche il biasmo del ignoranti &
inuidiosi è tenuta per somma lode pe per
che non è inuidiato se non chi fa vna co-
sa bene, ecco dunque che loro biasman-
do vn opra la vengono a denotar per bo-
na al loro marcio dispetto, hor se la fa-
uola vi è piaciuta gridate, sba sbattete le
mano, fischiate, e fate segno.

IL FINE!