

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

135

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

LA
GIVDITTA

Attione Scenica

Del Sig. Conte

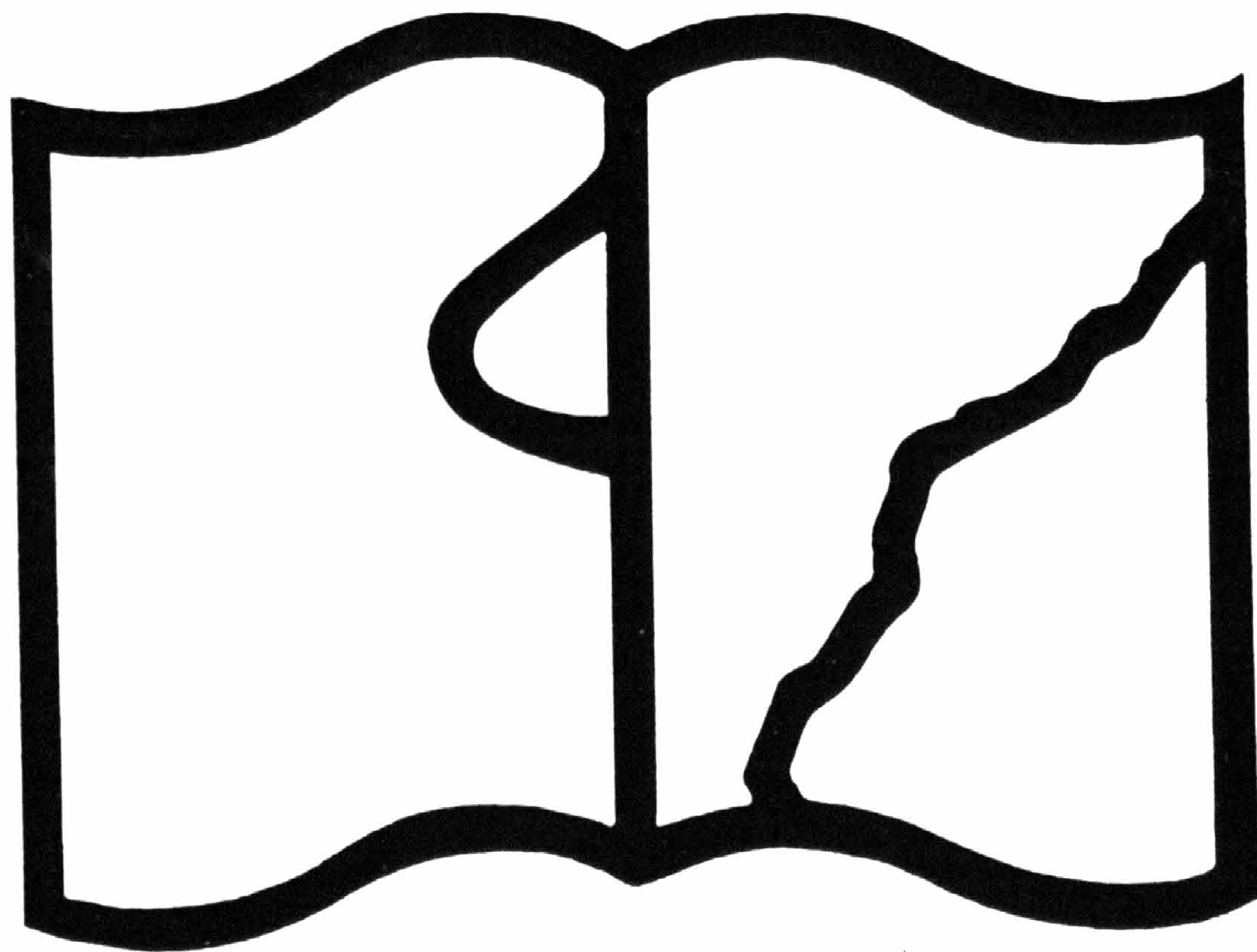
Antonio Maria Anguissola

DEDICATA

A Madama Sereniss. di
Piacenza, e Parma, &c.

Con Licenza de' Superiori, &
Privilegio.





Testo Deteriorato

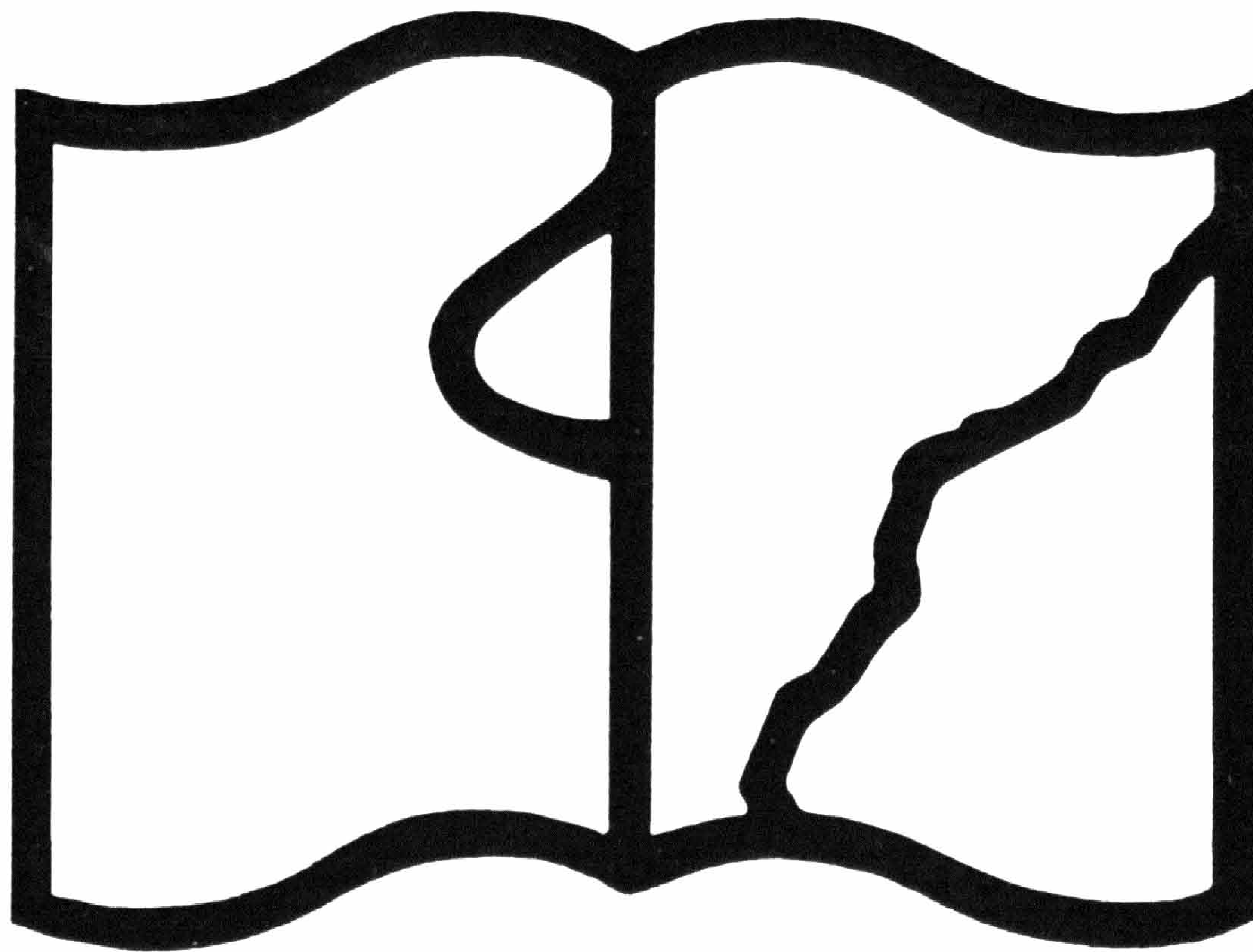
S E R E N I S S I M A

M A D A M A



Hauer io inteso, che questa mia giouenile fatica, da me non curata, & già posta da parte, fosse à mesi adietro da V. A. S. con eccesso di benignità, fatta degna di fermarsi auanti di lei, mentre ancor tutta roza, & incolta se n'andaua, (mio mal grado) vagando; mi hà eccitato, non solo à riuenderla, & à correggerla in alcuni luoghi, mà di più mi hà reso ardito à fregiarla del Serenissimo, e Maestoso nome di V. A. Non sò, se forse farò stimato presuntiuo oltre il douere, dedicandole compositione sì tenue souera^o soggetto di G I V D I T T A così sublime; sò bene, che io la stimo esser hor mai di sua ragione assoluta; poiché sin quando V. A. Ser. si compiace di mostrarla rappresentata, à co-

testi



Testo Deteriorato

resti Sereniss. Principi, & ad altri
personaggi eminenti, sen'assunse il
dominio. L'honore fù veramente
soura ogni merito dell'opera: con tut-
to ciò parmi, che possa pregiarsi mol-
to, e risplendere di quella luce, che
riceuè da gli occhi Serenissimi di tan-
te Altezze, allhora l'auttorità del Se-
renissimo loro nome addempiendo
ogni difetto, & solleuandola dalla
propria bassezza, la rese altrui riguar-
deuole. Hora, se viene di nouo gra-
dita da V. A. Sereniss. come la sup-
plico; ioue haurò con dupplicata
gratia, il fine de miei desiderij, men-
tre valerà pure, se non ad altro, à far-
le memoria della mia deuotissima of-
seruanza verso la Sereniss. sua Casa;
à cui pregando da Dio nostro Signo-
re il colmo di tutte le prosperità,
ol fine à V. A. S. humilmente m'in-
hino.

Di V. A. S.

Humil. & deuot. Seruit

Ant. Maria Anguissola

APPROBATIO OPERIS.

O Lophernem Assyriorum Ducem uno dunta-
xat pedum ornatus cepit olim Iuditha, cele-
bratissima illa Vidua, & Virago, cuius, ut sacra
perhibent litteræ, sandalia rapuerunt oculos
eius. Sed nunc elegantissimè compta, & composi-
ta, dum prodit, non amplius cultu Hebræo, sed
Italico spectanda, non clarissimorum parentum,
sed Illustriss. Consilia; non relictæ Manassis no-
bilis viri, sed Margaritæ Placētinorum, ac Par-
mensium Sereniss. Duci addictæ; non Bethulie
ex Oppido ab Assyrijs obsessæ in hostium castra
descendens, sed Placidissima ex urbe in orbem
amicorum proficiscens præclarum Illustrissimi
atque eruditissimi Viri Comitæ Antonij Maria
Anguissolæ Opus scenis agendum, quem non ca-
piat, & in admirationem sui non rapiat? Profe-
cto non utinam uideatur Principis uir, sed pluriū,
sed omnium doctorum oculos, & mentes, totū cor-
pus & singulas partes tam egregiè excultas præ-
ferens si rapiet; minimè mirandum. Ego enim
ipse Momo, qui Veneris sandalium, ut stridulū,
ac strepitum molestum, calumniabatur huius le-
ctissimi, lectuque dignissimi Operis pedibus, nediū
capite ornatissimo, satisfactum puto. Itaque Ope-
ris editioni, in quo nihil ex mandato A. R. P. In-
quisitoris, censura dignum offendi calculum uo-
lens, ac libens addo.

Iudith Hebræam quam sacra pagina Cælo loca-
tam posteriorum memoria sacram voluerunt,
Illustrissimus quæ, ac Doctissimus Comes Anto-
nius Maria Anguissola, è sacris diptychis, ad ca-
stissima profcena, ad Italicos cothurnos tradu-
ctam in omnium oculis, ore, admiratione esse vo-
luit, qua specie, quo ornatu, qua maiestate, quo
lepore, alij iudices. Tantum si ego admirator,
cum laudator ad Operis dignitatem, ad viri me-
ritum esse non possim. Certè (meo iudicio) illis eam
emblematis auxiliis, quos Pietas non refugiat, il-
la venustate amanauit, quam Honestas non hor-
reat. Prodeat igitur è domestico lare in aperta
lucem hic liber, in quo nihil suspectum Fides, ni-
hil indecorum Honestas possit inuenire. Ita cen-
seo ego D. Hieronymus Nicellus, Placen-
tinus Clericus Regiæ S. Theologiae Professor,
cui ex mandato Reuerendiss. Patris Inquisitoris
Placentia operis fuit indicta censura.

Iuditam Heroidum summum decus, lectissi-
mam Viduam, Religione Castissimam, Casti-
tate fortissimam ad Regiam Scenam de Gynæ-
conitidis solitudine ab Illustriss. Doctissimoq;
Co. Antonio Maria Anguissola admirabili actio-
ne vocatam, Patriam diffidentia arguentem di-
uino afflatu Transfugam, meliorem Scæuolam
in ipsis armatis castris hostem insana confiden-
tia perditum obruncantem, feliciter opimis au-
ctam spolijs redeuntem, Gloriam Hierusalem,
latitiam Israel, Honorificentiam Populi, Angelis

ea custodia seruata, mente, & corpore in sordi-
bus gentium impollutam pro Reuerendiss. Patre
Inquisitore Placent. vidi ego Gaspar Bragatia
Sac. Theol. Doct. nec aliquid Catholica fidei,
morumque speciei contrarium inueni, quinim-
mò dignissimam censui, quæ de Theatro ad orbem
typis excusa referatur. Breuiter; Actio quidem
Scenica, sed sancta, Author alter Seneca, sed
pius, sed fidelis sed rectè sapiens, terribis Miner-
ua studijs insistentis, subseciuis horis indulgēs om-
nium horarum homo, equi, bonique consultiissi-
mus, & quem utriusque censura verè Sacerdo-
tem appelles.

I M P R I M A T V R.

Fr. Claudius C. Inquisitor Placentiæ.

Imprim. hoc opus Egregij Viri mihi valde
probat.

Cæsar Gallus Vic. Gen.

V. Julius Cæsar Bicochus Duc. Cam. Canc.

VIRTUOSI LETTORI.



Ncorche ogn'vno sappia dall'Historia di Giuditta, che si legge nella Sacra Bibbia, che l'ingresso di lei in Betulia fù pacifico, e lieto; è però paruto

all'Auttoe, nō disdiceuole (per rendere secondo i precetti dell'arte, più Patetica questa Attione) à meschiarui col verisimile, qualche turbulenza, con Episodij Poetici, poiche non sapendo alcuno il fine dell'andata di Giuditta nel cāpo de'

nemici, mentr'ella disse: *Nolo, vt scrutemini actum meum*: può essere che il Demonio, al suo solito, suggerisse à quelli, che la viddero assai strettamente trattare con Oloferne, alcun mal pensiero, & che dalle parole, ch'ella souente passaua con lui, si facesse sospetta di tradimento ordito contro la patria: *Et veniens, diceua ella, nunciabo tibi, vt ego adducam te per mediam Ierusalem, & habebis omnem Populum Israel sicut oues, quibus non est pastor, & non latrabit vel vnus canis contra te*: & egli à lei: *quoniam bona est promissio tua, si fecerit hoc mihi Deus tuus, erit & Deus meus, & tu in Domo Nabuchodonosor magna eris, & nomen tuū nominabitur in vniuersa terra*.

minabitur in vniuersa terra. In consequēza del qual concerto doueua ella essere condannata probabilmente da suoi Cittadini di fellonia, & andarne, come tale, grauemente punita. Ma poi col filo, & progresso dell'Attione si vede non rimanendo l'Historia punto alterata dal vero, che preseruando S.D.M. da ogni errore Giuditta, si scuopre con marauiglia di tutti, & à gloria dell'altissimo Dio, innocente, & vera liberatrice della sua Patria; onde ne viene da suoi Cittadini ringratiata; & con somme lodi esaltata.

Le parole poi di Fato, Destino, Sorte, Stella, Fortuna, & simili, come sono usate per frase ordinaria, & locutione Poetica, così l'Auttoe, pregiandosi assai più del nome di Catolico, e Religioso Cristiano, che di Poeta; protesta, che tutto intende sanamente, & sà, che non vi è cosa, che non proceda da Dio ottimo massimo prima, & immediata causa di tutte le cause.

Nella Dedicazione
A MADAMA SERENISS.
della GIVDITTA
Del Signor Conte Ant. Maria
Anguiffola.

Del Signor Gasparo Bragaccia.

Questi corpi quà giù sotto le Stelle
Di vita, e Morte mescolate forme,
Non hanno al Ciel natura altra conforme,
Che trasparenze, e lucide fiammelle.

Gran MARGARITA le sembianze belle
Vostre stampano in terra Angelich'orme,
Vegghia Giustitia in voi, Pietà non dorme,
Vbbidienti al valor vostro ancelle.

Dal Cristallo del cor chiaro traluce (co
La CLEMENZA natia; da gli occhi vn fo-
Di Giusto Zel lampeggia, e vibra strali.

Di Musa Illustrè in Regia Scena hor luce (loco
Quì'n voi GIVDITTA? ò al suo sublime
Poggiate voi di sue virtù con l'Ali?

Nello stesso Soggetto.

Del medemo.

Freme GIVDITTA, e sbigottita mira
Il Popol di Betulia, indegni patti
Di Sacrilega Pace homai contratti,
Di Dio posporre ad Oioferne l'ira.

Non minor sdegno in voi talhor sospira,
MARGARITA, del Ciel ne rei misfatti
Di chi soggiace al vostro Impero, e tratti
Cose, onde Giusto il vostro Zel s'adira.

Ma sangue, e strage in aurea SCENA adopra
Ella, cui Dio l'alta vendetta addita,
Che à voi pietoso intenerisce il core.

Quella d'Amore auvien, che'l ferro copra,
Per dar la Morte, e noi per dar la vita
Minacciando di ferro, armate Amore.



Per la Giuditta del Sign.
CO. ANT. MARIA ANGVISSOLA
Rappresentata à Madama Sereniss.

ALDOBRANDINA.

Del Sig. Antonio Galeani.

Ebbro, più, che d' Amor, d'ira di Dio
Giaci, Oloferne; e da Nemica cara
Vedouato del cor, del capo, hai bara
Trà'l vin, nel letto, e più nel cieco oblio.

Mà per sì forte man l'alma i'uscio;
Mà la tua notte hà STELLA oggi sì chiara;
Mà porta i casi tuoi penna sì rara;
Ch' à pena si può dir: Egli morio.

Così pur spandi, anco abissato, l'ali:
Così pur splendi, ancor tra i foschi eterni:
Così pur vinci, ancor ch' indegno, i lustrì.

Ch' Vna far non douea ch' opre immortali.
Vna mirar non può, che non illustri.
Vna scriuer non sà, che non eterni.

De Operis editione.

Josephi Foliani Mutinensis, Ci-
uis Placentini.

Quæ caso ad patrios videtrix Holoferne penna
Attulit exectum fortiter ense caput, (tes
Composita egregiè augustis dignissima scenis,
Cur latet in tenebris? an moritura situ?
Præclarum facinus patria clarissima Vindex
Edidit: est nulla non memoranda die.
Præclarum facinus Sophocleo carmine, Vates,
Qui cecinit, fieri plena Theatra meret.
Quæ mora? scripta, pia Vidua referentia facti:
Si latitant, studio peruigilata pio;
Fit Sanctæ Vltrici, fit docto iniuria Vati:
Pierides, tantum vos prohibete nefas.
Hucq; iubete, Dea, sextum quinq; Actib. addi:
Ni facitis; per vos ultimus Actus abest.

AD LECTOREM.

Ioannis Baptistæ Rochæ Placent.

OMne tulit pūctū, q̄ miscuit vtile dulcis
En simul hic mistū, Lector, utrumq; uides.
Præclarus Vates cecinit p̄clara IVDITHÆ;
Quo nihil utilius, dulcius atque nihil.

AD IVDITHAM
COM. ANTI. MARIE ANGVSSOLLÆ
nouo Scenico ornata in vulgus
prodeuntem.

ET SERENISSIMÆ
MARGARITAE FARNESIAE
DICTAM
HIERONYMI SPADII PLACENTINI
O D E.

ET tu natio diuina frontis honore,
Comaque gemmis hinc & hinc
Distincta, è patrijs prodisti sedibus olim,
Vixi ut placeres barbaro,
Quem populo excidiumque tuo, labemq; pudori
Foedè minantem, non tuo
Consilio munita Dei sed numine, certam
Iam destinaras ad necem:
Nunc alijs gemmis, alio nunc splendida cultu,
Qui principi non huic modò,
Qua non est laudum studiosior vlla tuarum,
Sed doctiorum Ceteri,
Iure tuos admirantur qui semper honores,
Amabilem & mirabilem
Te faciat, non prodibis? tu ignota iacebis,
Conspersa iniquo puluere?
In tenebris neglecta oblita, indicta, remoto
Tu delitesces angulo?
Abfit, ut indignum, Mulier fortissima, crimen
Hoc gloria inferas tunc.

COMIS, LIBENS,
LECTOR, INSPECTOR,
Excipe, contemplare
Peregrinam Viraginem

Italico nunc discurrentem Coelo: vt olim
ad Assyriorum castra diuertit.

Iuditha Castissima,

Hetruscis cothurnis aucta, propria sandalia exuit:
Vt quæ proprijs Assyrios, adscititijs rapiat Italos
Eadem effigie hic datur, sed noua specie.
Vtrobique ipsissima honestatis imagine
Icon Honestatis.

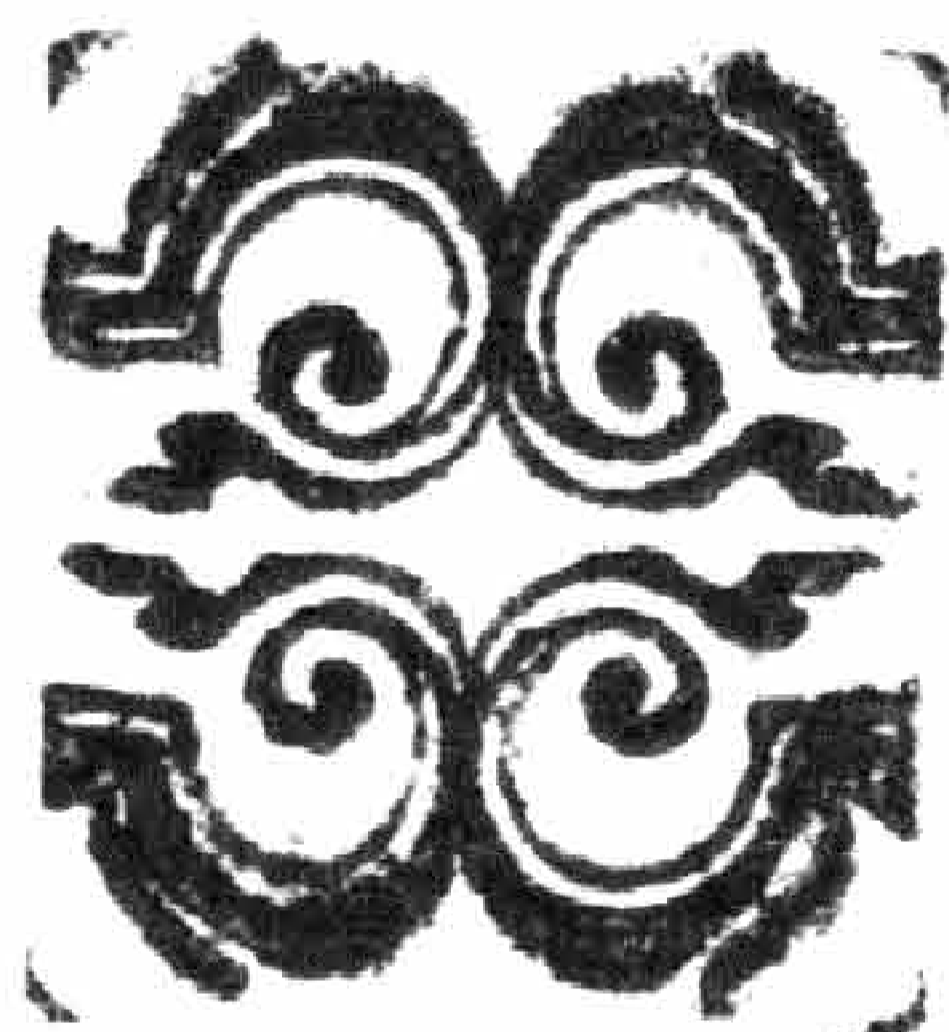
Impune per turpitudinis campum diuagata,
In Regiam est inuecta Libidinis:
Vt in sua arce Turpitudinem confoderet.
Se transfugam Pudicitia mentita est:
Vt hostem sterneret Pudicitia.
In vestium luxu, pectus texit sanctissimum.
Femineo in corpore se sit cor masculum.
Prætegit hostis insignia, vt hostem falleret.
Indoluit Turpitude se suis artib. delusâ cõspicata.
Feliciori ausuicjo, quàm scæus olim Imperator.
In vno Holopherne prostrato, omnium hostium
vires deiecit,

Potuit ille omnium capita Romanorum
In vnum coalescere collum optare:
Vt Vnius iugulo in omnium caput scuiret.
O prauis, non obinuit.

Hec facinus aggressa, perfecit.
Fecit vino madentem, sanguine madidum.
Stereantem somno; cæde stravit vigil.
Nescis turgidum sobria peremit; palabundū, securo.
E somno, ad somni fratrem, mortem direxit.
Tantum facinus in Ciuium sospitatem exantlatum
Sacræ paginae non sunt passæ mori.
Idem Italici Camœnis decantatum
In publicum Theatrum vocat

Comes

Comes eruditissimus.
 Hoc Iudith Famæ Immortalis anctario,
 Famam sibi auget Immortalem.
 D. Hieronymus Nicellus Clericus Regularis
 vtriusque
 D. N. M. Q.
 Perennitati
 L. L.
 Posuit.



INTERLOCVTORI.

Il Sonno	Prologo.
Ozia	Signor di Betulia.
Giuditta	Vedona Hebreá.
Donna vecchia	Nodrice di Giuditta.
Angelo	Custode di Giuditta. (ta)
Oloferne	Innamorato di Giuditta.
Agarica	Moglie di Oloferne.
Vagaone	Cameriero di Oloferne.
Elciade	Ambasciatore di Ozia.
Achiorre	
Tiffandro	Capitani di Soldati.
Trafone	
Due Sentinelle	Di Betulia.
Labano	Pastore.
Ermilla	Figlia di Labano.

CHORO.

Di pastorelle.	Di Sacerdoti.
Di Soldati.	Et popolo di Betulia.

IL SONNO PROLOGO.

ET è pur ver che frà dirupi e balze,
Fuor del usato mio, desto, e veggiante
Io il nemico di luce, anzi nemico,
A mio dolce mal grado, hor di me stesso,
Là da l' Erebo oscuro, oscura notte
Hor stò attendendo, desioso, e vago
Di riposo non già, ma sol di girne.
Que mi spinge risoluto, e fiero
Inuisibile forza, alio decreto,
A favorir, merauiglioso eccesso.
Ma deh fia mai, che'l Sono, hor così primo
De suoi soliti arredi, altri conosca?
Anche la bella Pasitea, colei
Cui si souente pargoleggio in seno
Senza l'usato mio nobil incarco
De' papaueri al crine, e del gran corno
A questa mano ond' à mortali Amici
Vò diffondendo, i soporosi fumi
Forse da me ne volgerebbe i lumi.
E pur il Sonno i son. mà chi mi chiamò
De le cure più graui almo ristoro,
Porto de le fatiche, e de la vita
Parte miglior, d'ogni pensiero oblio,
Moderator de più vitali spiriti.
Al cui soaue, universale impero,
Col più mendico, sconosciuto seruo
Vlbed scon del pari, i sommi Regi;
Non sà qual io mi sia: mentr' è pur vero
Ch'io

Ch'io me ne vegno, à questi colli intorno,
Da miei cari silenti hor dilungato,
A traualgiar, per trar di vita vn empò,
Che d'impudico Amor fra lacci impuri
Legato e stretto, i miei più duri nodi
Ond'incateno altrui, le membra, e i sensi
Prouerà ancor, anzi saprà, che'l Sonno
E fratello di morte, alhor che armaia
La man di ferro, e di diaspro il core
Vna nobile Hebreà, quella GIVDITTA,
Che in manto Vedouit, pari non haue,
Condurrà l'odio, à trionfare altero
In sembianza d' Amor, d' Amor indegno.
Dunque attendete, ch'io ne vò veloce
Con questa face, ad'incontrar la notte.
Ma doue ratto, ne riuolgo il piede,
Senza prima honorar l'alto Signore,
Che del edace tempo emulo altero
Dopò i secoli lunghi, e dopò gli anni
Ne l'oblio sepolto, à se ne chiama,
Con noua merauiglia hoggi qu'il arte,
Ad ingannarne la natura stessa
Ne suoi Regij apparati? hor chi non vede
Là sul poggio Betulia? eccone'l Campo
Alassedo di lei, ecco le tende.
Tutto è vostra virtù, vostro valore,
Magnanimo Sig grāde ODOARDO,
Cui gradisce così, cui tanto piace
Di verace tenzon, l'ombra el disegno.
O de Romani Eroi fregio, e decoro

Pro-

Propagine Reale alto rampollo
Del Austriaco inesto, à quel gran tronco
Onde il Belgain fedele, e'l fiero Trace
Con li noui Alessandri, e co' i Ranucci
Veggonsi à fronte, pullulare i gioghi,
A voi m'inchino, riuerente à voi
Prego dal Cielo, ogni più lieta sorte.
Hor mentre il Cielo à gli comuni voti
Dopò i placidi giri, e i breui moti
De le sue sfere à voi serba e destina
Un diluuiò di gratie, un mar di gioie;
Conseruate à voi stesso i vostri Gigli,
Che dal vostro Real, viuudo stelo,
Sul fecondo terreno, a le dolci aure
Di questo Cielo, à li benigni influssi
De le lucide vostre aurate stelle,
Longo il corso Real, sù le bell'onde
De la nobile vostra altera Parma
Spera vedere à RIFIORIRE il mondo
Quindi crescendo al amoroso ardore
Co' più begli anni in voi giunto l'ardire
Ne seguirete poi l'alte vestigia
De vostr' Aui maggiori, & emulando
Tanti honorati lor degni trofei,
Valoroso campion perpetuo Achille
De la Romana Chiesa inuitto, e forte,
L'asta impugnata del Vessillo Santo,
Accrescerete à lei, scettri e corone
Con le ruine de Tifei superbi:
Et o beata, o fortunata Italia

Alhor

Alhor che fia, sù le veloci penne
De la fama, portato anco à i dì nostri,
Oltre i più vasti, e più remoti mari
Fregiato, e adorno, il gran nome Farnese
D'opere auguste, e memorande Imprese
In tanto, à noi vi uete alto Signore
Lungamente felice, e un picciol raggio
Di quell' almo splendor, ch' esce dal vostro
Serenissimo Ciel, de la Reale,
Non mai turbata, e maestosa fronte,
Compartite benigno, a chi vi spiega
Con riuerente, e desioso affetto
Fortunati presigi, udite lieto
Di fatidica cetra il canto humile,
Che auanzando se stessa, un giorno forse
Con più sublimi, e più pregiati carmi
Sonerà vostra tromba Imprese, ed armi

Modo

Modo di formare la Scena.



Vlendosi rappresentare quest' At-
tione si deue formare la Scena
grande, & capace al possibile, bo-
scareccia montuosa, & con mol-
ti padiglioni da guerra, finti da
un lato sù le tele cõ ordinata Pro-
spettina, non lasciando anche, se si a possibile, di
stenderne effettivamente alcuni, di proporziona-
ta grandezza, dipinti à piú colori, & posti sù
l'erto d'l monte, in modo che non venghino ad oc-
cupare il Palco

Dall'altro lato della Scena douerà essere pari-
mente in alto la prospettiva di una Città, ò for-
tezza che sarà Betulia, finta in lontananza di
circa due miglia, dal luogo oue stà accampato
l'esercito nemico; si potranno anche per di dietro
del colle, fare apparere quantità di picche, pian-
tate con ordine & ben disposte.

In ultimo poi mutandosi tutta la Scena, do-
uà sparire ogni cosa, cioè la boscareccia, padi-
glioni, & picche; e rimanere tutto il sito, da un
lato all'altro dal Palco, occupato da una Città,
formata all'antica, con tori & merli intorno di
rilieuo, & guardata da Soldati che passeggiino
sopra le mura. Questa sarà Betulia, che si ve-
drà hora d'appresso, mentre Ozia li Primati, &
il popolo si riduranno intorno à Giuditta.

Per l'apparato oltre la Scena.

Vl bisognano luminari in abbondanza, Ma-
siche, stromenti musicali diuersi, tocche
d'oro, e d'argento, fiori di piú sorti, vccelletti
cantanti gioie, colane pendenti, anella, mani-
gli d'oro, Coturni, ò sandali dorati, Turbanti
all'Arabesca diuersi, un vestito da Donna al-
l'antica ricco per Giuditta, una Clamide, ò so-
raueste rossa guarnita d'oro, & un vestito ric-
co all'antica da soldato per Oloferne. Vn vesti-
to all'antica col manto, Corona, & Scettro per
il Prencipe Ozia vecchio. Vn Abito, & Mitra
all'antica da Sacerdote, & altri Abiti da Leui-
ti, un vestito da Donna vecchia per la Nodri-
ce, un vestito, & una Sampogna da Pastore.
Sei vestiti di tocca d'oro, ò altro drappo per sei
Paggi di Ozia, sei torcie di cera bianca, da por-
tar si da detti Paggi, diece vestiti à liure, ò quã-
ti se ne vogliono per li Soldati della guardia di
Ozia, Vestiti da Soldati diuersi, vestiti da Nin-
fe ò Villanelle diuersi, un vaso grande di Cristal-
lo coperto pur di Cristallo indorato Vn mansue-
to Vbino viuo ben guarnito per Agarica, un ma-
re fluttuante, una Balena, che uà per detto ma-
re, un carro con quattro Caualli finti, che porta
il Profeta Elia in aria, un'asina per Balaamo
Profeta, un Cielo ben composto di nubi, due ale
di piume nere, & una face accesa per lo Sonno,
una testa finta di Oloferne, Ale di penne natu-
rali di piú colori, per gli Angeli, che si uggono
in aria. Vna lumiera per le Sentinelle, barbe
posticcie, pennacchi, tamburi, trombe, bandie-
re,

re, elmi, corrazze, scudi, bande, spade, picche,
alabarde, archi, e frecce, Gianette ò Sargentini,
e fochi artificiali. In oltre vi bisognano fer-
ramenti di uarie sorti, corde, legni, traui, arga-
ni, & altre cose, come si uede dalla lettura del-
l'opera, d'addoprar si à tempo, & à luogo, secon-
do il filo dell'attione.

Come gl' Intermedij sono totalmente separati
dall'Attione principale, cosi possono tralasciar si
affatto, ò mutar si, à beneplacito altrui.

A T T O P R I M O

S C E N A P R I M A.

Oloferne, Achiorre Capitano.

Choro di Soldati.

Ol.



D'essercito inuito, inuit-
ti Duci,

O miei forti guerrieri,
Chi sia giamai, che ar-
disca

Opporsi temerario al'ar-
mi nostre?

Vedeste voi, uedeste,

L'essercito, e la gente

In ordinanza altera? hor che vi pare?

Vedeste voi tante spiegate insegne?

E tanti bei cimieri

Si uagamente suentolare in alto?

Ach. O che uiuaci segni

Di fasto, e d'allegrezza

Diero i tamburi, e risonar le trombe?

Ch. E chi è, che ancor non senta

Abbagliata la uista à lo splendore

Di quell'armi lucenti,

Che minacciano altrui sangue, e terrore?

Ch. Naschino pur, Signore,

Che manca il loco à le vittorie nostre:
 Li noui mondi, à le nostre armi, ch'io
 Giuro pe'l nostro Rè, pe'l nostro Dio,
 Che tu catiui al fin tutti gli haurai.
 Ol. E pur cotești Isaeliti alteri
 Ancor sen stanno, e come
 Ne riferir gli esploratori nostri,
 Vogliono oppor si à tutta forza à noi:
 Fan gente anch'essi, & à più angusti passi
 De' monti loro han le militie poste.
 Che nation che popolo che gente
 È quella quì che le montagne intorno
 Bellicosa possiede?
 Qual è la forza loro?
 E qual è il Rè che li gouerna, e regge?
 Ach. Signor, se tu il permetti,
 Io ti dirò minutamente il tutto.
 Ol. Dillo si, dillo ch'io
 Non hò maggior curiosità di questa.
 Ach. Son di stirpe aldea tutti costoro,
 Se ben non uoller mai
 Seguir i riti & adorar i Dei
 De la lor gente, ch'infiniti sono.
 Mà solo à un solo Dio, dicono, del Cielo
 Ardere incensi e consacrare Altari
 Fù la lor cura: e quando
 Furo in disgratia del lor Dio possente,
 Soffrir varie percosse
 Hor di fam., hor di peste, hor di supplici,
 Pellegrinar fuor de confini loro,
 E fur catiui ne Paesi Egittij.
 Mà ritornati poscia

Nela

Ne la bramata gratia
 De'l eccelso lor Dio furo beati
 Furo dal giogo liberati, e sciolti
 In mezo al rosso mare,
 Di Faraon crudele alhor che sotto
 Le piante loro si diuiser l'acque,
 Per trauolgersi poscia
 Sopra la gente tutta
 Dellor persecutore, onde restonne
 Ogni cauallo, e aualiero aborto.
 Nel più profondo abisso, e molte uolte
 Senza oprar' arco, o scudo,
 Solo in virtù del lor possente Dio,
 Vinsero Regni, e debellar Prouincie,
 Come ne fer gia fede
 L'Eteò il Cananeo, e'l Ferezeo,
 E cento altri famosi, e sommi Regi,
 Che incatenati à loro Carri intorno
 Aggrandiro i lor fasti, e i lor trionfi.
 Dirò di più, c'hebbero il Ciel sì amico
 Sin colà nel deserto
 Del monte Sina, oue son l'acque amare,
 Che s'addolcìro à la lor sete i fonti,
 Anzi da dure selci,
 Al tocco sol di piccioietta verga,
 Sgorgaro l'acque cristalline e chiare.
 A prò di tutti e fur pasciuti un tempo
 Nel maggior uopo, di celeste manna.
 Et hor che son ripatriati, e fermi
 Ne le loro Città godon la pace
 Sotto'l benigno Scetro,
 Con cui l'humane, e le diuine cose

A 2

Giust. X

A T T O

Giustamente ne regge
 Il sommo Sacerdote Eliachimo:
 Et è Gierusalemme
 La reale Città donna, e Signora
 Di tutte l'altre à lei circonuicine.
 Però, Signor, se questi tuoi nemici
 Non son nemici ancor del loro Dio,
 Perigliosa è la pugna, anzi è suanità
 Ogni nostra speranza, e tu sai pure,
 Che son di guerra dubbiosi i casi.
 E se sin'hor t'arriue
 Benigna la fortuna: anco non dei
 Cotanto affaticarla: che talhora
 Il Cielo in un momento,
 Che sembrò chiaro, e puro,
 Con lampi e tuoni rumoreggia oscuro:

1. Qual è quel Dio, che sia
 Sopra Nabuccodonosor? che dici?
 O vile infame mostro
 De la militia nostra?
- h. Tu, c'hai cor di coniglio,
 Porgi ben'hor di te degno consiglio:
- h. Fuggi, fuggi meschino
 Sia pur ne piedi tuoi la tua salute.
- h. Mira, che Capitano:
 Vastene pur ne le più oscure grotte
 A nasconderti tosto
 Per non sentir de la battaglia i colpi
 Nè de' tamburi, nè de le trombe il suono.
- h. Tu non meriti giamai titolo, ò nome
 Di Soldato d'honor, v'è via codardo,
 Spogliati giù, quella corazzza tosto,

Getta

P R I M O

Getta quell'elmo in terra,
 Finiamla o là che tardi?
 Soldati, o là Soldati
 Disarmate costui,
 Discingete la spada a quest'indegno.

M Ch. Co' i nemici Signor, costui s'intende,
 Però cacciamlo tosto

Colà in Betulia in mano
 Di quegl'Israeliti, e sia lor schiavo.

Ol. Sì, ma la pena prima
 A sua forza viltade, hor sia adeguata
 Col degradarlo del pregiato nome
 Di Capitano, e qui rimanga solo
 In questi horridi boschi
 Legato al grosso tronco
 Di quell'albero antico in suo mal punto.

M Ch. Non udite Soldati?
 Sì sì tosto effequite.

M Ch. Questa sì lunga, e flessuosa verga
 Che quest'albero stesso, hora ne presta
 Seruirà per aiuto, e per legamento
 Volgi le mani, Achiorre,
 Volgele al tergo dico,
 E tu prendi, e rilega il tronco intorno,
 Stringi, e rimanda il capo
 A me, ch'io li darò con ogni forza
 L'opportune ritorte. Ol. O sciagurato,
 Vedi come la fai? vengane il Dio,
 Che tanto puote a trarti hora da ilacci.

A 3 SCENA

SCENA SECONDA.

Achiorre.

HOr questo à me, che cō ragion di scorsi?
Così dunque rimani

Misero Achiorre obbrovioso segno

D'ogni maggior infamia? hor tu riportò

Da ben librati, e saggi tuoi consigli

Così bella mercede? in questa guisa

Dishonorato restò

Da quell'honor, che tu procuri altrui?

O tronco infame, ò nodi, ò nodi indegni

De l'honorate mie libere mani.

Oime, come non moro,

Come si ferma di sdegnosa, e fiera,

Quest'alma in questo seno

A tanto affronto, à così graue scorno?

O mia strana sciagura, ò danno eterno
Del nome mio, de la mia fama intatta.

Qual mormorio si spargerà giamai

Frà l'essercito tutto, e quai concetti

Di codardia, di tradimento, ò d'altra

Simile infamia imprimeransi à i cori -

De' compagni Soldati? ò me infelice?

Haueffi al meno ancor cinto quel ferro.

Che nella destra mia, mille vittorie,

Mal grado pur di chi le oscura, e sprezza,

Fè lampeggiar tinto di sangue hostile:

E così haueffi ancor sciolte le mani,

Ch'io

Ch'io mi trarrei, da me medesimo, fuori

Di sì noioso impaccio

Mà se ciò mi si niega, aprasi almeno

Quella terra pietosa, e m'inghiottisca:

O mi rapisca, al precipitio in alto

Fiero turbo maligno, ò scocchi Giove

Dal seggio suo più de l'usato ardente

Sù l'innocente mio, misero capo

Con diluuiio di fiamme

Procellosa tempesta

Di fulmini sonanti: incenerisca (le,

Questa mortal mia spoglia: à mille, à mil

Escono fuor da più profondi abissi

L'immani horride furie,

(Hora, ch'io corro come posso, à morte

Col capo in questo tronco)

Ad incontrar, à depredar quest'alma,

Che disperata, col suo pianto eterno

Accrescerà l'orrore al vasto inferno.

SCENA TERZA.

Due Sentinelle di Betulia. Achiorre,

Pri. Sent. **Q**Valunque in atti militari, e forte

Con la sua uita arrischia

Del Principe lo Stato, e gl'interessi:

Deue girne sì cauto, e riservato,

Che temerario in nulla, unqua riesca.

Troppo disconuerrebbe,

Che sciocamente noi,

A 4

Rim:-

Rimaneſſimo in preda a queſti Affiri,
 Andiancene coperti,
 Sotto il monte più alto, e ſpiereremo
 Di queſt' Oſte nemica, ſo li diſegni,
 O ſcorgeremo almeno,
 Qual ſia il numero loro,
 O ſe dal ſito auantiaggiati ſono
 Soura di noi. Ma vedi,
 Vedi tù là legato
 A quel albero vn' huom? deh chi ſia mai?
Sec. Sent. De noſtri egli non è, noi lo ſappiamo:
 Vna chiamata queſta, ed un inganno
 De nemici è per certo.
 Siam sù l' auuiſo piano,
 Tendiam quì prima l' arco,
 Non paſſiamo più oltre.
Pri. Sent. O che bel ſegno, o che bel colpo è'l mio?
 Mira s' io'l colgo, mira.
Sec. Sent. Fermati non ſcappa
 Accoſtiamoci a lui, ſentiam che dice.
Pri. Sent. E là come quì ſtai?
 Chi ſei tù? che fai quì? perche legato,
 A queſto tronco foſti?
 Qualche graue miſſatto hai tu com'eſſo.
Sec. Sent. Hà ben' ei gran ſembante
 D' huom ſcelerato, e triſto.
Ach. Drizzate pur, drizzate hora que' ſtrali,
 Honorati Guerrieri,
 Incontra me, che de la vita i' ſono
 Satio coſì, che ogni più dura morte
 Fia dolce alleggiamento,
 A le mie doglie acerbe.

Alhà

Pri. Sent. Al' habito, che ueſte, egli è nemico.
 Egli è Affirio coſtui: hor per leuarti
 Di traualgio, e di pena, ecco ti paſſo
 Con queſto ſtrale il core.
 Ma meglio ſia, ch' io la mia ſpada adoppi,
 Cò più accertato colpo. Ach. Oimè ſi toſto?
Pri. Sèi. Che? morir nò vuoi più? mori pur, mori,
 Fiero barbaro mori. Ach. O Dio del Cielo
Sec. Sent. Oh tù conoſci il noſtro Dio? non potete
 Il tuo Nabuccodonosor, che Dio
 De la terra ſi chiama, hora ſaluarti?
 Coſi foſtù Oloferne,
 Come più uolentier t' ucciderci?
Ach. Ah ch' egli quì la ſciommi
 Coſi legato al furor uoſtro in preda,
 Perche del uoſtro Dio
 L' onnipotenza eſſagerai hor hora:
 Mentre a lui diſſi, che ſia uano a noi
 Ogni noſtro poter, d' armi, e di guerra,
 Se'l uoſtro eterno Dio
 Haue pace con noi
Pri. Sent. E come? ed a qual fin? perche'l diceſti?
Sec. Sent. Horsù ſai, che ſia meglio?
 Diſciogliamo coſtui
 Conduciamolo dentro,
 E ſentirem diſtintamente il tutto.
 Se ſcorgeremo poi ch' egli uagando
 Fra le menzogne uada, e che componga
 Fauollucce fallaci,
 Fia bel berſaglio a gli archi
 De gli arcieri più eſperti.
ri. Sent. Sciogliamo sì, che ſempre

A S

U

Lo potremo gettare

Con un gran sasso al collo

Giù dall'erta del monte al precipitio.

Sec. Sent. O come bene era costui qui affisso.

Ach. Amici, o s'io ui dico

Ciò, che ui posso dir, come m'haurete

Voi tutti caro. Sec. Sent. Andiamo. (cie,

Pri. Sent. Non gli scioglier le mani à queste cià

Non ti fidar che non ne fugga. O bella,

O gratiosa preda.

Hor odi, à mio parere

Non è ben, che diciam, che costui fosse

Legato al tronco nò, che ciò non fora

D'honore à noi; m'intèdi: ogn'un saprebbe

Se trouasse il nemico,

Frà duri lacci auuinto,

Imprigionarlo E' meglio,

Che diciam, che noi due

Combatemmo con cento, e che fugati

Tutti gli habbiamo, e che restò costui

In conflitto sì grande in nostra mano.

S. c. S. nt. Ma non saprà dir' egli

Come stà tutto il fatio?

Pri. Sent. Nò nol dirà se'l dici,

Vè, io ti mando il capo,

In un bel colpo, à ribalzarne al suolo.

Ach. Saluatemi la uita, e dirò anco,

Che n'uccid. ste ambi due voi gran parte.

SCENA

SCENA QVARTA.

Notrice. Giuditta.

Not. **O**lme gran cose, o figlia o mia Signora.
 Hor'io ti scorgo per la fronte in mète
 E ne' tuoi dubbi, una fermezza ueggio
 Inusitata troppo,
 D'indistinti pensier: che fai, che vuoi?
 Qual consiglio, qual cura
 Ti trasse fuor da le paterne case
 A questo Campo in mano
 Di così fiera gente,
 Sprezzatrice del Cielo, e à noi nemica?
 Deh mira, o figlia, mira,
 Che ornamenti son questi?
 E che bellezze noue in uolto accolte
 Hai tu fuor de l'usato? oue lasciasti
 Il uedouile manto?
 Non ti ricordi più del tuo Manasse?
 Del tuo caro consorte?
 O quante uolte il dissi,
 „ Che non può lungo tempo
 „ Amareggiar sua uita
 „ Vn giouinetto core,
 „ Che le dolcezze già gustò d'Amore.
 Ma, lass. oue uenisti
 A cercar nouo amore? in mezzo à l'armi,
 Folle ti mancheranno,
 Senza macchiare de l'honestade il nome.

A 4 Che

Che soua ogn'altra porti,
 Ne la tua patria ancor degni consorti?
 Deh mira à quel, che fai,
 Non arrischiare cotanto
 L'honor: forse che tosto
 Al primo incontro de' begli occhi tuoi,
 Non dier segno costoro
 Di mal concetto foco
 Verso la tua bellezza?
 Non son pigri i Soldati
 A rapire, à inuolare, à violare
 Anco i più Santi, e più pudichi seni,
 Che ne fuggon da lor: mira tu come
 Potrai schermirti da le sozze mani,
 Mentre ne vai frà lor tanto sicura:
 Via, via fuggiam, Signora,
 Lascian costoro e ritornianne a casa.

Giud. Cara Nutrice mia strano concetto
 Di me fai hoggi, e me ne doglio molte.

Nod. Non ti dolere, e se doler ti dei,
 (Siamilecito il dirlo)
 Dogliti di te stessa,
 Che troppo ardita, e vagabonda sei.

Giud. Hor non temer che presto,
 Presto vedrai gran cose.

Nod. Pur troppo hora le veggio, e ne stupisco.

Giud. Dico, che noi ne torneremo a casa
 Ben consolate, e forse
 Hauremo noi quella vittoria in mano,
 Che si tengon costor tanto sicura;
 Meraviglie vedrai credito certo.

Nod. Pensalo tu, o figlia,

Credi tu forse, che Oloferne sia
 Per placarsi giamai
 Per li tuoi vezzi, o per le tue parole?
 Altro con lui ci vuole:
 Non sai come superbo egli minaccia
 Strage, morte, eruine?
 Oime, sempre mi scorre
 Vn freddo gel per l'ossa,
 Qual hor lo veggio da quegli occhi biechi
 Folgoreggiar intorno
 Lampi di sdegno, e fulmini di morte.

Giud. Io già tanto non temo
 Quel suo furor: che mi promette Dio
 A prò del popol nostro,
 Cosa che a dirlo ancora
 Non lice altrui: mà basta,
 Che di me stessa omai fatta maggior
 Io mi conosco: e tu cara Nutrice
 Cofferuerai guardinga, ubbidirai
 A tutto ciò, ch'io r'imporrò: frà tanta
 Vientene meco: andianne
 Que sono i soldati, e non temere.

Nod. Andianne: i sto à vedere,
 Che questa pazzarella
 Voglia far qui l'Amazzona superba,
 E disfidare à singolar certame
 Quel sì grande Oloferne, orsù vedremo

S C E N A Q V I N T A.

Tissandro. Choro di Soldati.

Tiss. Venite pure, o miei soldati, andiamme,
Che mostrerouvi il modo
Di guardar l'acque, e custodire i fonti,
Contro i nemici mà io temo inuero
Infelice il successo
A le fatiche, e diligenze nostre

Ch. Che più si tarda, o bon Tissandro e come
Stiam noi qui neghittosi? hor' à l'assalto
Più non si pensa? à che si bada? e quale
Fia la cagion di così grande indugio?
Son le machine in pronto,
Son preparati i fochi,
Son disposte le genti, & occupati
In ogni parte i posti, e pende il tutto
Sospeso ancor? Chi differisce troppo
Ciò, che dee fare: o lo fa male, o al fine
In qualche intoppo inaspettato incontra.

Tiss. Noi siam ridotti à così mal partito,
Ch'altro più non ci resta, o miei Soldati,
Che di lasciar con uergognosa fronte
La bella impresa, e ritornare à dietro
Non già carichi di spoglie, o di trofei,
Ma fregiati di scorni, e uituperi.

Ch. O che dici Tissandro? E non sai forse,

Tù

Tù, che pur sempre al nostro Duce appresso
Accarezzato siedì,
Come passan le cose?

Tiss. Io pur troppo lo so: uolesse il Cielo,
Che così nol sapessi.

Ch. Trata pur sol di guerra hora Oloferne,
A in animar le genti,
A riuocerle diligente attende:
E non son segni questi
D'animo solo intento
A le guerre, a gli assalti a le battaglie?

Tiss. Non seguiranno à le parole i fatti,
Credilo à me, che del suo cor l'interno
Chiaramente conosco: e s'egli pure
Con apparenti segni
Mostrasi di siso
Di ben finir l'incominciata impresa,
Tutto fa ad arte per celare à noi
Sotto quel doppio uelo
Di militare accuratezza, i sozzi
E troppo indegni suoi molli pensieri,
Che gli legano l'anima,
E no'l lasciano per l'ultima mano
A quest'opera egregia: onde à bell'agio
Ben potranno i nemici

Ripari opporre, apparecchiar difese.

Ch. Miseri noi dunque fa uero tutto
Ciò che ne dici? **Tiss.** Il dico
Con le lacrime al core **Ch.** Et io l'ascolto
Con le lagrime à gli occhi.
Ma deh caro Tissandro,
Narraci più di sinto il nostro male,

Mosirane

A T T O

Mostrane le cagion se non t'è graue
De le nostre sciagure: o'l ciel n'aiti.

Tiss. Volentieri dirolo, che talhora
„ Al' altrui spese altri imparar ben puote
„ A fuggir graue incontro. Hor tu sai pure,
C'hoggi, s'io non m'inganno,
Son quattro giorni a punto,
Che capitò frà noi
Da la Città nemica
Quella Giouane Hebreà.

Ch. Sollo, quella Giuditta.
Tiss. Di quella parlo, e non sò, s'io mi dica
Eloquente, loquace, o dicitrice
Di sognate menzogne: hor di colei
Al folgorar de' suoi begli occhi ardenti
Sì fieramente s'innuaghì Oloferne,
E l'alma hormai di sì sfrenato amore,
Ch'altro già più non brama,
Che di star sempre seco,
Di vagheggiarla, e di seruir la humile.
E mentre pende al ragionar di lei,
Da la sua bocca immoto
Ebro d'amore, & incantato resta
In così fatta guisa.
Ch'ogni più graue affar tronca, & oblia
E mille volte il giorno
Già di dolcezza pieno, e vaneggiante
More, e rinasce a la sua vita auante. (gio,

Ch. „ No s'accoppiano, è vero, a quel ch'io veg-
„ Amor, e maestade di un sol seggio.

Ch. Deb se curò talhor medica mano
Piaga mortale, e ne rendè la vita:

A chi

A Chi nel sangue si moria languente,
Perche co' saggi suoi dolci consigli
Non tenta il vecchio Vagaone, che sempre
A lato stà del vaneggiante Duce,
Diruir arlo se può, da tanto errore?

Tiss. E che puote egli più? se hà già sì fišo
Ne le viscere sue quel fiero morbo
Hora Oloferne che ogni cura sprezza;
Anzi di lui si serue
Ne' maneggi amorosi:
E Vagaone stesso
Con la sua bocca a lei
Porta del nostro Duce ad una ad una
E le pene e le voglie & i desiri:
Priega lusinga & addimanda vita
Per Oloferne l'honorato vecchio,
Hor fatto a suo mal grado
Infame ambasciatore
Di così foço e sì mal nato amore.

Ch. Dispregiata vecchiezza indegno ufficio
Del ualor suo, di sì canuta etate.

Ch. O Vagaone, hora a qual segno sei,
Con quali fregi la vecchiezza honori?
In fatti egli è pur vero,
„ Che chi serue a maggiori, ogni rispetto
„ Di se stesso, e d'altrui ogni decoro
„ Conuien deporre, e ne la fronte loro
„ Mirar lor voglie, e conformarsi a quelle,
„ Che qual picciola face, o fra le uetro
„ E la gratia de' grandi, e con molt'occhio
„ Maneggiarla si vuol, tanto e'l periglio,
„ Che lieue fiato, o lieue colpo a un tratto

Amor ma

O non

Ch. O non la spenga, ò non la franga affatto.
Ch. Signor, parmi sentir hora il tamburo.
Tiff. Andiam, che egli ne chiama, andiane tosto

S C E N A S E S T A.

Oloferne. ~~Traffo~~ Vagaone.

Ol. IO non credei, che à questi boschi in seno
 Si ricourasser sì seluagge fere,
 Ma poiche noi per proua, e per l'incontro
 De la feroce belua
 La certezza n'habbiamo,
 Voglio ordinare una compita caccia
 E bandir poscia il destinato giorno, (mi,
 Per trar dal campo nostro, huomini, & ar
 Che così pochi à l'improvviso colti
 Dal fier cinghiale, ci saluammo à pena.

Traf. Fù però presso à rimanerne ucciso,
 E se drizzaua il passo
 Colà sul poggio, doue
 Io l'attendeva al varco,
 Non si saria già rinseluato, e forse
 Egli morrà fra quelle fratte ascoso;
 Ch'egli è ferito, al sangue,
 Che sù la traccia sua fresco si vide.

Ol. Io gli auventai ben frettoloso un dardo,
 Mà non lo colsi in pieno, horsù domani
 Darò l'ordine à tutti, e al bel diporto
 Verrà ben forse ancora
 Sopra un destriero assisa

La bella Donna, che frà noi foggiora.
Traf. Così n'andò souente
 Sù la bella d'Amor noua stagione
 Venere bella col suo vago Adone.
Ol. Che dici tu di questa bella Hebreà?
 Ella è pur tutta gratia.
 E tutta leggiadria sin ne' sandali.
Traf. Più che Donna mi sembra, ell'è una Dea.
 Posciache, que' begli occhi
 Onde ne scocca Amore,
 Contro'l tuo cor, le sue saette ardenti,
 Ne rassembrano in terra, occhi del Cielo.
 Vn'ambra, un'oro, l'ondeggiante crine,
 Candido auorio, la polita mano.
 Viui rubini, orientali perle,
 De la bocca ridente il bel tesoro.
 Ma di beltate epilogando i vanti,
 Non hà rosa più bella, ò non hà fiore,
 A sì nobile viso, egual colore.
 E se le Donne degli Hebrei son tali,
 Opriamo pur con maggior forza l'armi:
 E riseruiamo quelle
 A noi medesmi per felice preda.
 Ma tu che sei Signor, e già possiedi
 Vn così bel tesoro, à te l'ascondi
 A te medesimo il nieghi?
 E irresoluto resti
 A vagheggiarlo, a vezzeggiarlo ancora
 Non sai, che chi non gode
 La delitia d'Amor ne' primi iucontri
 Per serbarsela poi, quando più ferue
 D'amor la face quasi fior nouello,
 Che

Che cada oppresso da souerchio ardore
A poco a poco in languidisce, e more?

Ol. Tu ben consigli, e riconosci piene
Di prudenza, e di fede, ò mio Guerriero,
Le tue parole: ma che prò? s'io sento
Vn non sò qual timor, ch'è viua forza
Qualhor m'accingo à l'amorose prede,
Mi respinge tremante, e non ardisco
Formar, ne pur parola,
Nè gir sicuro à la mia Donna in seno:
Mà sol da lunge ad adorarla intento
Godo misero me, dolce tormento.

Tra. Quindi tu caui dal tuo foco il ghiaccio,
E doppiamente oppresso.

Ardi da lungi per gelar d'appresso,

Ol. Ah! ch'una face à punto

Caramente m'abbruggia,

E non consuma punto

Quelle amare dolcezze,

Che quasi vaghe, e odorate rose

Frà seluatici dumi

Di ciuolose maniere

Mi germogliano al cor sempre dubbiose,

Tra. O che dolci parole, ò che concetti,

Pieni di viui affetti.

Così soglion gli Amanti

Ragionar sempre di querele, e pianti.

Ol. Frà pianti à punto, e frà querele acerbe

Ne la prigion d'amore

Viuo infelice me, vinto, e legato,

Da non intesa forza hora dannato.

Tra. Signor quel caro foco,

Che

Che abbruggia, e non consuma,
Quell amaro, e quel dolce in vn confuso.

E que' pensier dubbiosi,

A me son chiari, indubitati segni,

Per quanto hor da te sento,

Che ne' rischi d'Amore

Troppo s'inacerbisca il tuo tormento.

Però fia di mestieri

Armediar al male

Pria, che ti s'apra al cor piaga mortale.

Non s'ò con qual effetto

Ogni salute il mio timor mi vieta:

Ma non è vero Amor senza rispetto.

al. Chi non pugna nõ vince ardisci, ardisci,

Che l'annodata lingua, e'l cor tremante

Segno è di molle amante.

Come le mani ha pronte

Il buon Soldato a le rapine, a l'armi;

Così dee anco a l'amorosa guerra

Girne animoso, e minacciar chi niega.

Seguir chi da lui fugge,

Inuolar ciò ch'altri serbar contende,

E compir le sue voglie,

Ch'egli n'hà tanto sol, quanto sen toglie.

l. A punto, ò mio Trasone,

Mi si eccitò più volte alto desio

Nel rimirar la mia Giuditta bella,

Di rapirle di furto almeno un bacio.

ag. Bacio non si può dir bacio furtiuo,

Che se morto non è, non è ben uiuo.

Ma

Tras. *Ma dimmi, o mio Signore,
Ella talhor, con placidetto riso
Pur ti lusinga, e co' begli occhi pare,
Che t'invitti ad amare
L'alte bellezze del suo nobil uiso.*

Ol. *Sì, mà se poi m'auuanzo e troppo ardito,
Mercè le chieggio, ò se ne fugge, ò tace,
E in silentio noioso,
Che muta impone à la sua bella bocca,
Solo videndo mi trattien dubbioso,
Per mia maligna sorte
Frà speranza, e timor: frà vita, e morte*

Tras. *De le Donne commune è questo stile:
Ma ridèdo tu ancor scherza, e motteggia
Nè t'esser tu de le tue gioie auaro:
„ Che de le Donne il taciturno riso
„ E' vn parlar, se no'l sai, loquace, e chiaro
„ Bella Donna gentile,
„ Che da te vagheggiata,
„ Te ancor lieta vagheggia,
„ E che ride al tuo riso i ti prometto,
„ Che'l mobil cor, già le vacilla in petto.*

Ol. *Tu mi sembri d' Amor Maestro esperto
Non men che forte Capitan di Marte.*

Tras. *Nel'una, e nel'altra arte
Queste mic chiome incanutir, Signore,
E fui pronto mai sempre
Al'amorose imprese,
Nè mi ritrassi mai,
Com'altri fanno, ad ogni lieue intoppo
O di riuale Amante,
O di Donna superba, e d'incostante.*

Felice

Ol. *Felice te che sì buon core hauesti.*

Tras. *„ Non son così ritrose,
„ Come sembra le Donne, e quando credi,
„ Che più che mai sdegnose
„ Mandino stille di doglioso pianto
„ Per gli humidi occhi fuore,
„ Credilo à me, che lor si ride il core,*

Ol. *O gran cose, che dici: hor' ecco, ch'io
Tutto mi dono à tuoi consigli in preda,
Et hora mi risoluo,
Abbandonando ogni pensier di caccia,
Di far hoggi a tuo senno: à questo fine
Voglio ordinare una pomposa festa:
E vò, che v'interuenga
Anco la bella Hebreà,
Con cui frà danze, e frà diporti, forse
M'aprirò meglio à la sua gratia il calle,*

Tras. *O coteſto è partito assai migliore:
Lodola danza, & opportuna molto
Ella mi par; che à punto
„ Li spettacoli publici, e le feste
„ Son le piazze d' Amor, sono i mercati,
„ Oue con dolce, e dilettoſo prezzo
„ Di parolette e sguardi
„ Ogn' hor si compra, si commuta, e vende
„ Con felici commerci
„ Nobile copia d'amorose merci.*

Ol. *Intendi, o Vagaone,
(Questo carico è tuo, non perder tempo;
(A la gentil Hebreà farai l'invito
(Primieramente, e poi
Con la bella Ermillina,*

*La bella di Beulah invitata
con la bella Ermillina*

La figlia dico del pastor Labano,
 Potrai condur vn choro
 D'altre leggiadre pastorelle al ballo,
 Che verran volentieri: hor v'è voiando.
 Vag. S'io haueffi l'ale a piedi
 Si volarei: non basta
 Che à mio maggior potere, affretti il passo?
 Ma veggio à se Giuditta, ò buona sorte?

S C E N A S E T T I M A.

Giuditta, Vagaone.

Giud. **E** Doue vai, ò Vagaone gentile,
 Così spedito: à qualche gran negotio?

Vag. A negotio d'amore à cercar donne:
 E già m'arride la fortuna amica,
 Posciache quella, ch'io bramaua prima,
 Quella anco prima incontro.

Giud. O tu sempre ne stai
 Sù le tue burle, e sù que' tuoi propositi
 Del primo dì, ch'io giunsi à questo campo.

Vag. A se dico da senno:
 Sappi, gentil Signora,
 Che il Prencipe Oloferne,
 Capitano maggior de la militia;
 Per suo diporto, e de Soldati suoi,
 Hammi ordinato hor hora,
 Per questo giorno d'oggi
 Vn adunanza di leggiadre donne,
 Volendo farne poscia

Vna,

Vna compita, e numerosa festa.
 Ma perche fra sì liete, e belle danze,
 Che di musiche voci, e di strumenti,
 Fien concertate, e piene, il tutto fora
 Senza la tua leggiadra alma presenza
 Insipido diporto; anco m'impose
 Fra gli altri ordini tutti,
 Ch'io uenissi a trouarti, e a nome suo
 Ti supplicassi in guisa,
 Che a venir hoggi ad honorar cortese
 Questa sua nobil festa
 Ti disponessi, e quando
 Tu gli conceda questa gratia, inuero
 Stimeraffi più lieto, e più felice
 Il mio Signor, che s'ogni gran ventura
 Gli fosse hoggi auuenuta; e tu sai pure
 Per quel ch'in breue tempo
 Ne puoi saper, s'egli t'honora, ed ama.

Giud. Non v'è ragion, per cui
 Io ricusar mai possa
 Da così gran Signor, da tanto Eroe
 Tanti eccelsi fauori, e tante gratie:
 E bench'io gli conosca
 Soprabbondati ad ogni merito mio;
 Pur me ne vado altera,
 De gli oblihi infiniti,
 Ch'io, sua mercè gli tengo,
 E per rendermi à lui sempre più schiava
 Collegandoli à mille, a mille insieme
 Con mia soaue pena
 Me ne formo al mio cor dolce catena.

Vag. O che gentil risposta!

B

*Che felice nouella hoggi hò da dargli
Dunque verrai senz' altro à favorirlo?*

*Giud. Verrò, dico à seruirlo,
Che così ben conuiene ad humil serua,
Com'io gli son: mà qual fia l'hora, e'l loco?*

*Vag. Quanto più tosto ne verrai, fia meglio:
Potrai venire a' Padiglioni nostri;
Che di là poi n' andremo unitamente
Ad un vicino, e spatioso prato,
Che d' ombrosi arboscelli intorno cinto
Fare un Teatro à punto
Formato ad arte à gli traftulli estiuui.*

*Giud. Tanto farò senz' altro:
A riuederci hor hora, o Vagaone.*

*Vag. Vatter e lieta, che cercando anch'io
N' andrò quest' altre donne.
„ Mai non si chiama in fallo,
„ A lo specchio Fanciulla, e Donna al ballo,*

PRIMO INTERMEDIO.

*Elia rapito al Cielo sul Carro di foco. lib. 4
Reg. Cap. 2.*

Canzonetta in Musica à uoce sola.

O del nouello, e pargoletto Mondo
Puri costumi, e santi,
O di quell' aurea etade
Lieta stato e giocondo,
O beate virtuai, o pregi, o uanti

Di

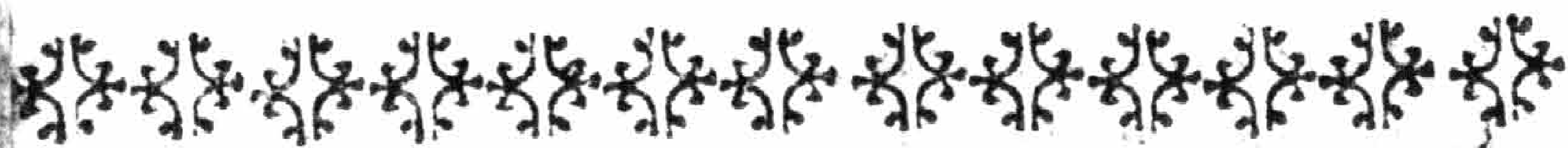
*Di fede e di pietade:
Ahi con qual cura, o zelo
Lasciaste il Mondo, e ne uolaste al Cielo!
Hor più non uersa da le ripe il fiume
Dolce latte su'l prato
Non stilla mele il bosco:
Sotto l'argenti brume
La terra insterilisce: e'l Ciel sdegnato
Nnuol torbido, e fosco
Ne spiega in un baleno,
E colà piange, oue ride a sereno.
Non più d'eterni fregi, il manto adorno
La bella Primavera
Con ricchezze superbe,
Porta pomposa intorno,
Ma priui hor son di lor beltà primiera
I fiori, i frutti, e l'herbe;
Ogni più uago fiore
In un sol giorno inlanguidisce, e more.
Hor ogn'inganno, ogni più iniqua fronde
Viue al mondo, & hà loco
In ogn' alma il desio
Di mal oprar, e gode
Hor impuro ogni core impuro foco.
Si uiue hor senza Dio.
Sotto legge infelice
Di corrotto uoler, s'ei piace, e lice,
O mia beata sorte: hor che diuiso
Da la mal sana terra
M'alzo à più lieta uita,
Passo a quel Paradiso,
Ch'ogni delitia in se chiude, e riserra:*

B 2 Omia

O mia bella salita

O miei Destrieri ardenti

Alzate il uolo & auanzate i venti.



A T T O SECONDO

SCENA PRIMA.

Oloferne.



! A l' hora è tarda e pure (cora,
La bella Hebreanò cōparisce à
Forse sarà pentita (uolto
Di serbar la promessa, o che ri
A la Cittade il piede (inuito:
Sprezzò superba il mio cortese

E sen fuggì per tema,

Ch'io non l'arresti e stringa

Qual mia nemica frà catene, e lacci.

Mà fuggi pur se sai, fuggi, Giuditta,

Nasconditi nel sen d' ampia cauerna,

Profondati nel cupo, e vasto centro

De la terra, o del Mar: che al fine i' uoglio,

Che doue manca Amor, uaglia la forza:

E ramentando à me medesimo, ch'io

Son pur quell' Oloferne inuito e forte,

Formidabil Guerrier, terror de' Medi,

De' Libici, de' Tarsi, e de' Cilici

Vincitor, Domator, gran distruttore

Di

Di Cittadi, e di Regni, in tuo mal punto

Volgerò l' piede à l' assediata gente,

Affretterò de la mia impresa il fine,

Vserò l' armi, adoprerò l' ingegno,

E come al cor, m' ecciteranno l' ire

L' amorose mie furie ogn' hor maggiori:

Così più fiero, e più crudele ogn' hora

Co' militari, e spauentosi ordigni

Espugnerò, diroccherò feroce

Aprirò, romperò, sguarcierò i fianchi

A le nemiche mura in cento lati,

E salirò per le ruine ardito

A la bramata irreparabil preda:

E intrepido varcando alti torrenti

Di lacrime, e di sangue

Ne la guerra maggior tra' l' ferro, e' l' foca

Andrò à rapir di questo cor la pace;

Quindi sia poi, che uincitore, e altero

Trionfando d' Amore, e de' nemici,

A ribombar' io senta

Dal più gelato, al più cocente clima

Ne l' altrui strage uguale

Al mio nome immortal, fama immortal:

Mà che ueggio da lungi egli mi sembra,

Se non m' inganna col desio lo sguardo,

Che di colà la bella Donna uenga:

E dessa? nò, anzi mi par pur dessa,

Che dal monte ne scenda, è dessa certo;

O come uien tutta leggiadra, e bella,

Ahi fallace pensier, come sorgesti,

Con le tue nubi ad offuscarmi l' alma

Non più, non più rigor, non più furore:

B 3 Che

Che già frenato, e vinto
 Da quel sì maestoso e nobil uolto,
 A lei mi rendo e bramo sol con lei
 Auuanzarmi tant'oltre,
 Ch'io possa con honesti, e dolci modi,
 Chieder pietade e supplicar mercede;
 Poiche sò bene anch'io,
 Ch'Amor non è cagion d'attione indegna
 Di Cavalier e Cavalier Villano
 Sarei s' hora uolesti usar le leggi
 Di uiolento, e d'indiscreto Amore.
 Eccola, che s'appressa,
 O nobile presenza: ah!, che io mi sento
 Tutto auampar nell'amorosa fiamma,
 Pur men uado a incontrarla. o come, come
 Hor mi palpita il cor, come mi sento
 Di timor, e tremor tutto ripieno.
 Amor, questo è tuo fatto, a te mi uoigo,
 Siami benigno tu, tu in dolci accenti
 Spiega, e prometti a lei con questa lingua
 Care lusinghe, e accoglienze amiche,
 Inudite grandezze, ampi tesori,
 E tutto ciò, che può di bella Donna
 Bramar il core, o d'allettar la uita:
 Che queste sono l'arti, e son le ruote
 Con le quali talhor s'aggira, e muoue:
 Se pur ion'odo il uero,
 Ogni più fermo femizil pensiero.

SCENA

S C E N A S E C O N D A.

Oloferne, Giuditta.

Ol. **T**V giungi pur Giuditta, i pur ti ueggio
 Dopo lungopenare in questo loco,
 Oue gran tempo già t'attendo e bramo;
 Hor poiche Amore, e la mia sorte amica
 Mi mostrano uicina,
 L'occasion così opportuna, e bella
 Di uersar qui dolente
 Da l'interno del cor per queste labra
 Con un gran turbo di sospiri ardenti
 Quell'alta fiamma, che mi strugge, e sface;
 Soffrir ti priego, e uolgi
 L'animo a solleuare
 Vn tuo seruo fedele
 Da un' abisso di pene, e di martiri.
 Giud. Deh, che sento Signore?
 E chi son io, che possa à tanto Eros,
 Come se' tu, prestare alcuno aiuto?
 Pur mi comanda, e spiega
 Il tuo uoler, ch'a grande honor m'aureco
 L'esser tua serua humile.
 Ol. Sappi Giuditta bella, (to)
 Che da quel giorno (e cõpisce hoggi il quar
 Che ne uenisti a noi,
 Sdegnosa, e fuggitiua
 Dal paterno tuo nido,
 E che del tuo bel uolto

B

4

Stupido

*Stupido contemplai
 Le nobili fattezze à parte, à parte,
 E queste orecchie aperse
 A que' cari lamenti
 De la tua dolce bocca
 Odorata conchiglia, e bella Madre
 Di candidette perle;
 Io restai sì nel amor tuo perduto,
 C'hor non sò più doue trouar me stesso,
 Fuor, che ne' tuoi begli occhi,
 Viuacissimi specchi
 Di questo core amante; e ben m'auueggio;
 Che al primo lampo à un balenar di quella
 Scoccommi amore una saetta ardente
 Nel più uino del seno,
 Ond hor son tutto foco,
 E se molto più tardi
 A porgermi pietosa il tuo soccorso?
 Da me sin hora in uano
 E bramato e chi duto
 Mi vedrai tosto à piedi tuoi cadere,
 Spettacolo infelice
 Di mal gradito Amore,
 Miseramente incenerito, ed arso.
 Gradisci dunque, Anima mia, gradisci,
 Se vuoi serbar mi in vita,
 Questa sincera fede, e quest' affetto,
 Ch'io t'offerisco, e mostro.
 Così tù d'Oloferne
 Sarai Donna, e Signora, e in mille guise
 Honorata, aggrandita
 Da me, da miei Soldati; e dal Rè mio*

Tù

*Tù ti vedrai, e non sia cosa al mondo,
 Che tua non sia, se tu la brami, e chiedi.
 Non rispondi Giuditta? E come ancora
 Con gli occhi à terra fissi
 Ne stai fra l'ombre di pensieri oscuri?
 Deh, fa buon cor, non dubitar, Giuditta,
 Non dubitar de la mia fè giamai.
 Ma senti ch'io dirò cosa maggiore,
 Se tu non vuoi, ch'in alcun modo i' ponga
 Dentro Betulia il piede
 (Mira à qual segno è giunto
 L'immenità de l'amor mio tenace)
 A un cenno tuo lo ritrarrò lontano
 Anco da questi Colli à gran giornate,
 Sol ch'io riporti il premio
 Del l'immenso Amor mio
 Picciol segno del tuo, che assai più stimo,
 E pregio più d'ogni Cittade, ò Regno.
 Porgi dunque, Giuditta, à me la destra,
 Porgimi omai benigna
 Quella candida mano,
 Che mi rapì da la sua sede il core.
 Ma me la neghi, e ti ritrai sdegnosa?
 Misero me, tu dunque,
 Dunque nõ vuoi, ch'io t'ami, ò pur nõ credi,
 Ch'io veramente t'ami
 Più de la vita mia più di me stesso?
 Ah se ancor non conosci, e ancor non credi
 In me sì uero, e sì scerato Amore;
 Perche forse non senti,
 Ch'io ti spieghi del cor gli alti martiri
 Con parelette adorne*

B 9 D'amorose

D'amorose querele, e molli affetti:
 Sappi, che mal s'accorda a i dolci carmi
 Il rumor de tamburi, e'l suon de l'armi,
 Sol ti dico, che t'amo, e ch'auanzar si
 Quest' Amor mio più oltre (to .
 Non potrà mai: che al maggior colmo è giū
 Io ti giuro, Giuditta,
 Per la salute intiera,
 Di questo mio sì formidabil campo,
 E per que' rai sì luminosi, e chiari,
 Ch'escor da tuoi begli occhi, (mano
 Ch'hor più non posso, e non stà più in mia
 Il raccorre, ò frenare
 Dal corso loro i miei desiri: ond'io
 O che hò d'amar viuendo,
 O da morir amando.
 La tua beltade immensa, in cui uagheggia
 Ciò, che tu stessa non conosci, o curi.
 Mira, Giuditta, mira,
 Ch'in te sol s'accoglie,
 Come in breue compendio
 De la natura tutta,
 Ogni più bella idea,
 Ogni più uaga forma
 Del Cielo, e de la terra; indi saprai,
 Che a gran forza d' Amor amar ti deggio.
 E come'l Ciel co' suoi benigni influssi
 Abbellisce la terra, e la feconda
 In guisa tal, che trascurar non puote
 Senza offesa del Cielo, e senza scorno
 Di se medesima, di spiegar fastosa
 Le da lui riceunte alte bellezze,

Cosi

Così l'anima mia,
 Che riconosce il moto, e'l suo vigore
 Da quel Cielo stellato
 De l'amorosa tua serena fronte,
 Con ogni affetto suo corre, e s'interna
 Dentro de' tuoi begli occhi: e chi credesse
 Di trarla fuor di sì gradito albergo:
 Prima sueller potrebbe
 Da l'alto Ciel le più ben fissse stelle,
 O in mezo à l'acque stabilire il foco,
 O confonder in uno, e terra, e Cielo,
 E nel primiero, e' indistinto abisso
 Precipitare un'altra uolta il Mondo.
 Mà tu, più che mai sorda
 Non ascolti i miei prieghi, e le mie doglie;
 Anzi qual dura selce
 Ne la fiera zia tua ferma rimani.
 Odi Donna crudele, ancor non sciogli
 Quella tua lingua in una sol parola?
 Così senza risposta
 Sì lungamente parlo?
 S'altro non mi vuoi dir, dimmi sdegnosa,
 Ch'io mi ti leui tosto
 D'auanti gli occhi, e porrò l'ali a' piedi
 Per gir veloce ad incontrar la morte.
 Giud. S'io uolessi, Oloferne,
 Distintamente replicar altera
 A le parole tue cotanto ornate
 D'amorosi concetti, e tutte piene
 Di così dolci, e belle,
 Come da me non meritate lodi,
 Troppo lunga, e noiosa

B

6

Ecc

Fora la mia risposta,
 Però solo mi fermo
 Sù quel, cui meglio attesi, & obseruai
 Ne' tuoi vaneggiamenti; indi ti dico,
 Ch'io non mi stimo a stretta
 Per termine ciuile
 Di corrisponder pronta
 Con piaceuole affetto
 A quell' Amor, che da la forza nasce.

Ol. E di qual forza dici?
 De' tuoi begli occhi? è uero.

Giud. Smemorato non sai
 Che, dicesti poc' anzi,
 Che se tu m'ami, a tua gran forza il fai.

Ol. Ah, ch'io uol si alhor dire,
 Che ristringer vorrei, quando poteffi,
 (E pur uoler non posso)
 Con regolato modo
 Questo Amor mio, ch'ogni misura eccede.

Giud., Debile Amor, se tu minor lo brami.

Ol. Minor non già, ma non sì ardente, e fiero.

Giud. Vedi, che'l tuo, (se uero è ciò, che dici)
 E sfrenato appetito, e non Amore.

Ol. Anzi è un' Amor, ch'in infinito abbonda.

Giud., Non può durar sì violento affetto.

Ol. Durerà insin, che mi conduca à morte,

Giud. A morte? Oh, che'l tuo mal nõ è mortale.

Ol. Quanto è creduto men, tanto è più graue.

Giud., Quanto esplicato è più, meno si crede.

Ol., Chi racconta il suo duol, se non l'infermo?

Giud., Ben sentito dolor non si racconta.

Ol. Deggio dunque tacere, e morir muto?

A Bai.

Giud., A Bai parla talhor, chi tace à tempo.

Ol. Chi può tacer frà le catene, e i lacci?

Giud. Sciogliti tu da sì tenace nodo.

Ol. Quest'opra è sol de la tua bella mano.

Giud. (Profetiza costui contro se stesso)

E deuiar non sai la mente altroue?

Ol. Stà fissa in te l'innamorata mente.

Giud. L'animo volgi à più gradito oggetto.

Ol. Tutto in te sola abbandonai me stesso.

Giud. E cresce amore in così breue tempo?

Ol. Non sai ciò ch'altri disse:

„ Ch' Amore à pena nato

„ Già uola grande e già trionfa armato?

Giud. Non seppi mai tant'oltre, hor il conosco,

E ne son molto lieta: ond'è pur forza,

Ch'io mi rallegri, e goda

Del mio nobile acquisto:

Che pur mi lice di chiamar'acquisto,

L'affetto di Guerrier così benigno,

Cui se io presumessi

Di poter unqua accumular le gratie

Vguali al di lui merito, e al mio desir.

Spiegherei l'ale audaci

A troppo uano, e temerario ardire.

Ol. O dolci accenti, ò care note

De l'amato mio bene!

O soaueristoro

De le mie dure pene!

Gite ueloci gite

A rauuiare il moribondo core,

E trattenete in uita

L'alma omai presso à la mortal part eia.

Non.

Giud. Non più Oloferne ascolta,
 Lascia le tenerezze e questi affetti,
 E parliamo hor de' tuoi più graui affari.
Ol. Eccomi à tuo piacer, parla, e comanda.
Giud. Senti non sol non voglio,
 Che turriti il piede,
 E che leui l'assedio,
 Con cui ne premi, e stringi
 L'atterita Betulia, che ciò foras
 Vn rifiutar la palma
 Di tua certa uittoria:
 Ma vuol, che segua il corso, e vegga il fine,
 Anzi il nobil principio
 Del sempre grande, e infinito honore,
 Che acquistar tu ti deui; e perche bramo
 Di uiderti sul crine
 Duplicata corona; ecco ti mostro
 Facilissimo il modo
 Di soggiogar Betulia; e presidiarla
 De' tuoi stessi Soldati
 Senza perderne un sol senza versarne
 Vna stilla di sangue.
 Et io mi t'offerisco
 A guidarti sicuro entro Betulia,
 Oue sarai riconosciuto, e accolto
 Assoluto Signor di tutti noi
 Senza contrasto alcun, senza diuieto:
 Dimmi Oloferne mio, non fù mai sempre
 Lodata quell'impresa,
 Che si conduce ad honorato fine
 Con saluezza commune, e senza rischio?
 Hor non sprezzar de la tua fida serua

Il consiglio, e l'aiuto, onde tu puoi
 Fare à man salua segnalata proua.
Ol. Gran cosa ò bella Donna,
 Tu discorri, e prometti: e come credi
 Ch'habbia a piegar il collo
 Di buona voglia al giogo,
 Quel Popol tuo sì risentito, e fiero?
Giud. Sappi, souanno Duce,
 Ch'egli è già noto a Betuliesi miei,
 Che per gli eccessi enormi
 De lor peccati indegni, hor sono in ira
 A l'eterno del Ciel terribil Dio,
 „ Che le sue proprie offese
 „ Dopò lungo soffrire
 „ Sà vendicar con ribattute acerbe.
 Quindi gli hà già proseritti
 A seruitù più faticosa, e graue,
 Che non patiro entro il deserto Egitto.
 E son sì fuor di speme,
 Di poter si schermire
 Da la celeste forza, e da que' colpi,
 Che uengon lor da la diuina mano,
 Che fora alta ventura
 Nel maggior colmo de la tua vittoria,
 Se frà tante miserie,
 E se nel ricco spoglio,
 Che tu farai de la Cittade adorna,
 Lasciassi lor solo la uita in dono.
Ol. Non sia mai ver Giuditta,
 Ch'io contradica al tuo voler, cui bramo
 Di secondar mai sempre:
 Anzi, ch'io ti prometto

Se inalberar io posso
 La reale bandiera
 Colà sù quelle mura
 Per opra tua, di coronarti tosto
 Principessa, e Signora di Betulia,
 E di adorar quel Dio,
 Che tu medesima adori,
 E che per Dio di tutto il Mondo esalti.

Giud. Dunque sospendi l'armi, e'l giorno attēdi,
 Dal Ciel presiso, che a me saprai,
 Quando sia il tempo più opportuno, e l'hora
 Di partir quinci, e d'introdurti dentro.

Ol. Essequito sarà ciò che comandi,
 Nè si udirà, se non dai tu le mosse;
 Strepito di tamburo ò suon di tromba.

Giud. O lodato il mio Dio, che fauorisce
 Con principio sì bello il mio disegno.

Ol. Ecco là Vagaon, che se ne viene
 Con un drappel di Donne
 A l'ordinata festa: hor' accostiamci:

S C E N A T E R Z A.

Oloferne, Vagaone, Choro di Donne, Ermilla, Giuditta.

Ol. Perché sì poche Donne, ò Vagaone?

Vag. Verran ben l'altre anch'esse.
 Ma noi troppo per tempo
 Sian giunti qua, pur cominciamo il ballo;
 Che sian ben tanti, che possiam danzare.

Ol. Voglio, che ci sian tutti, e à me dispiace,
 Che

Chc tu non habbi, come pur ti dissi,
 L'hora accertata à queste Donne intorno.

Vag. Anzi gliela prescrissi, mà non sai

„ Come fanno le Donne,
 „ Che non finiscono di lasciarsi mai?

M. Ch. Pur s'aspettar uogliamo ancor quell'altre,
 Facciam frà tanto per non star' in ocio,
 Qualche bel gioco. Ch. E qual faremo noi?

M. Ch. Vdite, facciam quello
 Del dispregio d'Amore.

Ch. Chi vuol esser Amore? Erm. La più bella.

Ch. Tu sarai, che la più bella sei.

Erm. S'io non son bella non son già importuna,
 Come sei tu, ch'altrui sempre motteggi.

Ch. Oh, oh sei dispettosa.

Erm. V'è s'io non son Amor, l'odio non sono:

Ch. Oimè oimè che pena
 A scherzar con costei: sempre di punta
 Essa il colpo ne vuole. Ol. Horsù finiamla;
 Come si guida il gioco?

Ch. In questa guisa, vdite:
 Poniamci in giro tutte,
 Intrecciamci fra noi, diamci la mano.

Ol. Fermati tù; vieni quà tù Giuditta:
 Hor così stiamo bene. Ch. Horsù attendet
 „ Amor è cieco non è vero? Ol. E cieco
 Dillo Giuditta, non è cieco Amore?

Giud. Io non lo vidi mai: l'hò inteso à di

Ch. Hor bassi una di noi (che sarà A' ^{re.} amore)
 A bēdar gli occhi e à star qui ^{sola in mezo}
 Di questo nostro cerchio;
 Poscia noi tutte intorno, intorno andremo

Can-

*Cantando, e percotendola: se poi
Sà ella indovinar, chi fece il colpo,
Tosto si scioglie, e ne sottentra l'altra.*

Erm O sola? *oso gioco, o gioco lieto.
Sì sì facciam pur questo.*

Ch. *Togli dunque tu il velo, e sia tu Amore,
Ermilla gentile, o sei pur bella,*

Erm. *Non m'intende? i dico
Che non lo voglio o come
Cot' ste tue lusinghe
Sono affettate come son sciapite.*

Ol. *Non vuol, non puote imprigionar i lumi
„ Bell' Donna pregiata,
„ Che un' Argo esser vorrebbe
„ Per mirar meglio, s' ella è rimirata.*

Ch. *Horsù, s' essa non vuol ci' farò io.
Mà vè con questo patto,
Se può toccare a te, basta vedrai.*

Erm. *Sì sì v'è pur tu innanzi:
Mà cominciam, che se ne fugge l' hora.*

Canzonetta à più voci.

Quèll' acuto, e fiero strale
Del fallace, iniquo Amore,
Fuggi fuggi cime mio core.
Pazzo Amor tu spieghe l' ale,
Vola, vola in van ne vai,
Fugge il cor, nol giungerai.
Che fan à fanciullo ignudo?
Bel son, iso non m'alletta,
Chioma, or non mi diletta.

Sei

**Sei spietato Amor sei crudo:
Mà non temo il tuo flagello,
Cieco, e folle spiritello**

**Sciocco Amore il tuo ueleno
Al mio cor non giunge intorno,
Sferzo e fuggo e poi ritorno.**

**Nò nò nò, che in questo seno,
Crudo Amor non baurai loco,
Poiche s'è gelar nel foco.**

Ch. *A fèr' h'ò giunta, i t'ho pur giùta, Ermilla:
Ferma non fuggir nò che ti conosco
A questa tua sì morbida mano,
Ferma, nò nò tu tiraggiri in vano,*

Ch. *Horsù, Ermilla tuo danno,
„ C'è, che di patto fù, non sia d'inganno.*

Erm. *Hora io mi contento, hor non ricuso:
Addattatemi il velo:*

*Ma non mi stringer tanto
Oime, che far rallenta i piedi alquanto.*

Ch. *Così stai bene. Erm. Horsù girate, andate.*

Canzonetta a più voci.

Ecol' ombra di quel nume
Di quel cieco Arcier de' cori,
Che con vano, e finto lume
Viene a noi co' suoi splendori,
Chi nol teme qu' di noi?
Donne mie, lasciatel gire,
Che non val pentir si poi.
**Egli è quel che hà tanto ardire,
Quel, che ignudo impenna l' ali,**

Quel

Quel che cieco ogni martire
 Dona altrui con li suoi strali
 Tutto ardore e tutto foco,
 Egli è sempre il tristarello,
 Deh non gite seco à gioco.

Egli è un uiuo spiritello,
 Che inuisibile ferisce,
 Egli è un picciol garzoncello:
 Che sovente ingigantisce,
 Egli è un bambo dolce, e caro,
 Mà il suo dolce al fin si sente
 Tutto acerbo, e tutto amaro.

Ol. Senti Giuditra, senti
 Queste leggiadre pastorelle, anch'esse
 Sanno esprimere à pieno
 Con rusticali accenti,
 Come ne uan del pari
 A l'amorose gioie
 Amorosi di sagi, acerbe noie.

Giud. Non è senza gran senso
 Questa canzon, che qui si canta in uero.

Ch. Oimè, che questo è un colpo
 D'altra man, che di Donna, ei fù cred'io
 Ei fù, io lo conosco,
 Di quel Signor, che qui con noi s'aggira.

Ol. Ella ha ragione, è uero: anch'io ne uoglio
 Soggiacere à la legge, eccomi pronto.

Ch. O che benigno Duce,
 Come lieto frà noi festeggia, e ride.

Ch. Così fauoleggiò, così la fece,
 Frà l' Ancelle Meonie anch'egli, Alcide.

Seguita

Seguita la Canzonetta.

A Mor mostra un ben presente,
 Ma in mostrarlo è già passato,
 Onde il core altri dolente
 Poi ne porta lacerato:
 Lacerato il cor ne porta
 Chi d' Amor folle si fida,
 E ch'il prende per iscorta.
 Par, che scherzi, e par che rida,
 Ma i suoi risi al fin son pianti,
 Perche gode l homicida
 De le doglie de gli Amanti:
 Crudelmente egli faetta,
 E fa il colpo inaspettato,
 Mentre l'alme à sen'alletta.

Ei tal hora stà celato
 Fra due ciglia luminose,
 O in un crine innanellato
 O nel uiuo di due rose:
 Iui ordisce mille inganni,
 Iui tesse le catene,
 Iui insidia à gli altrui danni.

Donne, oime, se ui souiene
 Hor di Filli, ouer di Dido,
 Deh fuggite quelle pene,
 Non credete a quell'infido:
 Quell'infido l'alme accoglie
 Dolcemente poi le preme
 Frà crudeli acerbe doglie.
 Deh lasciatel gir, las...

SCENA

S C E N A Q V A R T A.

Soldato ferito, Choro di Donne, Oloferne,
Giuditta, Tiffandro, Vagaone, Choro
di Soldati,

Sol. fe. **A**luto, aiuto, è rovinati noi:
Saluatemi Soldati il foco è acceso.

M Ch. Deh ponere alle noi, che sia mai questo!

Ol. Ritiratevi à dietro,
Non dubitate nò, tacete Donne,

S Ch. Ferma ferma Soldato.

Ol. Ferma, vien quà, doue ne vai tu: dinne,
Qual paura ti affanna, ò qual disgratia
Così ti sopraggiunse, onde ne uieni?

R Ch. Non dubitar, riponi.
Riponi il ferro e parla:
Che siam qui pronti ad aiutarti tutti.

Sol. fe. Oime datemi tempo,
Che à pena respirar hora io posso.

Ol. A tuo piacer riposa,
L'affannato tuo fianco: oh sei ferito? (Sti)

Sol. fe. Deh, lascia hora, Signor, lascia hormai
Otiosi di porti, e corri doue
Ferve il furor di sanguinosa pugna:
Corri, che se più tardi
A ritrouarti al Campo
Con la temuta tua graue persona,
Da' tuoi stessi guerrieri
Fia distrutto l'essercito al Rè nostro:

○ che

O che grandi ruine o che sconcerti!

Ol. Io non t'intendo, forse
Qualche strana sortita,
O qualche stratagemma

Fero i nemici, o venne lor soccorso?

Sol. fe. Frà lor stessi nemici i tuoi Soldati
Guerreggiano à gran forza, e già diuiso
In duo squadroni il campo,
Fuggano insieme, e trà feriti, e morti,
Son ben mille à quest' hora: o quante mani
Tronche dal braccio son cadute à terra!
E più di trenta teste ho vedut' io
Spaccate in due sin da la cima al collo:
O che strepiti grandi, o che ululati
S'alzan colà da que' contorni al Cielo!
Già Sarmedonte, Martidanno, e Argillo,
E Garinto, Caliro, e Florimante,
Nobilissimi Alfieri,
Languidi stan ne' lor vessilli inuolti;
E i prodi Capitani
Ferimarte Berinto, e Nicofrone,
E'l buon Lesipo, e l'orgoglioso Argeo,
Con Norandino il bello,
E co' duo Centurioni
Rosco, e Berillo già confusi, e misti
Infrà la turba uile
Giaccion sepolti de' soldati estinti.
Et altri già non riconosce, o scerne
Da i vinti i vincitori:
C' hora da l' una parte, hora da l' altra
S'odon pianti e stridori,
E quelli, e questi sono

Edala

E de la tema, e de la morte aggiunti.

Vn cumulo vid'io

Di rotte spade, e di sprezati scudi.

Quà rest' a un' elmo abbandonato in terra,

E là si vede senz' a strale vn' arco.

In somma in ogni lato,

E in ogni canto giace

Là tra la polue, e'l sangue

D'ogni conforto priuo

Qualche morto, ò ferito, ò semiuiuo.

Ol. E chi fù l'inuentor di tal scompiglio?

Sol. se. Tù lo saprai, Signore,

Vanne a la piazza d'armi, e là n'haurai

Ogni piena contezza:

Ch'io mi uoglio fa sciar questa mia piaga:

Che a la mano, & al braccio

Già r'afreddata ne raddoppia il duolo.

Ol. Giuro per uita del mio Rè, ch'io uoglio,

S' a quest' hora non è già morto il primo,

Che di scordò seditioso il Campo,

Sia, chi si uoglia, me ne paghi il fio,

Ch. Fuggiam, fuggiamo noi,

Care Donne, che noi prime saremo

A traboccar in terra

Ne la furia maggior di tanta gente.

Ol. Non dubitate Donne,

Ch'l rumor è lontan, fermate, dico,

O là, doue n'andate?

Tiff. Signor, se ben costui

Per ordinario innalza

Sù picciol fondamento

Di uerità sicura

Eccelsa

Eccelsa mole di menzogne, e ciancie,

Fia però buon consiglio

Gir sene al Campo per sedar quel molto,

O quel poco tumulto, che vi sia.

Ch. E con questo romore ecco finita

La non ancor ben cominciata festa.

Ol. Andiamo dunque a prouedere al tutto:

E tu, Tiffandro mio, uattene al colle

Co' tuoi Soldati à rinforzar l'assedio,

Che posto habbiamo a la Cittade intorno,

Accioche gli assediati

Consapeuoli à sorte,

O per qualche lor spia del gran tumulto

De l'esercito nostro,

Non sortissero fuori à nostri danni.

Tiff. Tutto farò, che sò ben'io per proua,

„ Che una sola salute

„ A disperati è non sperar salute.

Ol. Tu Vagaone, attendi

A guardar queste Donne, e le assicura

Sì che possino gir senza periglio

A i loro alloggiamenti.

Vag. Così farò, Signore, eccomi pronto,

Ecco il braccio Giuditta,

A tuo bisogno, à tuo piacer t'appoggia.

Ol. A Dio bella Giuditta,

Io me ne uado, ma riserbo al core.

De le bellezze tue uina l'imago.

Giud. Ti sia Marte propitio inclito Duce.

E

SCE

SCENA QUINTA

Tifandro.

E Che non può di bella Donna un volto?
 Non quai Soldati al desiato fine
 Trarremo noi l'incominciata impresa,
 S'una uil femminella, inerte, e sola
 Nel maggior corso di battaglia, arresta
 Tutto un grã campo di Guerrieri armati?
 E lo confonde in guisa tal, che l'armi
 Contro se stesso infellonito moue.
 Inflice Oloferne hor questi sono
 I frutti pur de tuoi sfrenati affetti,
 Tu vedi pur, tu pur conosci aperto
 D'eminente sciagura alto principio,
 Ecco ciò che riporti e ciò che nasce
 Da tuoi vaneggiamenti e da tuoi lussi
 Non sapui tu forse anco per proua
 Che se l'Duce maggior de la militia
 Leua di l'armi sue l'occhio, e la mano,
 Osa co' grandi tenzonar l'humile,
 Il fantacin col Cavalier contende,
 E la turba più uil rumoreggiando
 Ne disordina il tutto, e si trauolge
 Ogni gouerno in somma, & ogni legge?
 Ahi valoroso Duce, ahi mio Signore,
 Dunqu' fia ver che tu cattiuo, e vinto

Sia

Sia di colei, che se ben dritto miri
 Esser douria tua prigioniera, e schiava?
 Credi tu forse a le menzogne ordite
 De la nemica Donna? o cieco, o folle;
 Così ti son gl'Israeliti uoti?
 Così dai fede a femminili ciarcie?
 Come fia mai, che da nemica gente
 Venga amica una Donna? ah che costei
 O machina gran cose a nostri danni,
 O spiane venne, o ne la mente serba
 Qualche gran fatto, e risoluta stossi
 O di finirlo o d'arrischiare la vita.
 Non vediamo noi con che cautela osserua
 Ogni parola, ogni atto, e quasi di sfi
 Ogni nostro pensier: mà già non vede
 L'accecato Oloferne e non penetra
 Ne le tenebre sue l'alta sciagura,
 C'hor ne s'ouasta, e ne minaccia a tutti.
 Ma s'ei non si risente boggia la scossa
 De l'esercito suo, di male in peggio
 Traboccheremo al fin miseramente,
 E l'precipitio suo, nostra ruina
 A l'hor fia, che sormontar dourebbe
 Il nostro nome trionfante in alto;
 Hor sù vò girne al colle
 A sostenere ogn'impeto, ogni forza,
 Che tentasser di far fuora i nemici;
 Ma che? s'io sol con minacciosa fronte,
 Mi mostro loro, e mi presento in atto
 D'adirato guerriero in un istante,
 Ne fo loro cader l'armi di mano,

C 2

SCENA

SCENA SESTA.

Agarica.

Questa strada, ch'intorno
 Al picciol colle gira,
 A le vestigia de' Caualli impresse,
 Ch'io veggio pur ne l'humido terreno
 Frequentata mi pare;
 Ma io scorgo le tende
 Colà sù gli alti poggi,
 Io non posso smarrir hor più il sentiero.
 Vedi bel ruscelletto,
 Che frà le verdi sponde
 Al mormorio di placide tti venti
 Accorda i' suon de l'onde.
 Odi quell' augelletto;
 Senti i flebili accenti
 Di quel mesto V signolo,
 Che ancor si lagna de l'antico duolo.
 Ma io veggio un Guerriero,
 Che tutto persieroso, e à capo chino
 Verso noi moue il piede;
 O fosse il mio Oloferne, à fè mi sembra,
 Ch'egli sia quello à punto;
 O me felice, è desso, hor lo conosco
 Al bel purpureo manto,
 A tante gioie, onde riluce, e splende,
 Al nobile cimiero,
 Al graue passo, al portamento altero.

S C E

SCENA SETTIMA.

Oloferne. Agarica. ~~Jason~~

Ol. **P**rendino pur partito
 Li Capitani, e i Centurioni, ch'io
 Ne la confusion de' miei pensieri
 Nò discerno ancor bē qual sia il migliore,
 En' è cagione Amore, ah! crudo Amore.

Aga. Vedi, che s'auvicina:
 Oimè io tutta mi risento, e tremo,
 Hor voglio girne ad abbracciarlo lieta:
 Sia ben trouato il mio Signor Consorte.

Ol. O là? c'habito è questo? e dove vai?
 Agarica sei quella?
 Che veggio, ò mia Consorte?
 Qual sciagura, ò follia ti guida à noi?
 Hor sì lungi da i nostri
 Signorili Palagi
 A questi militari aspri disagi?

Aga. Oue risiede il colmo
 D'ogni delitia mia
 Io non posso trouar di sagio alcuno:
 Non sciagura, Signor, ò uanitate
 Mi trasse à riuederti;
 Ma sol d'honesto amore
 Quell'immenso desio, che mi surare
 Non puote amante core;
 Io come sciolta uite
 Da l'amato sostegno

C

3

Ca

Colà sola ne staua, e non sentendo
 Di te nouella alcuna
 Risoluta, e vestita
 D'habito Soldadesco,
 Per girne più sbrigata, e più sicura,
 A te, mio Duce, e mio consorte amato,
 Con questo sol Valletto
 Ne venni coraggiosa
 Varcando infaticata
 Rapidissimi e caualcando queste
 Dirupate montagne.
 Hor s'io d'honesto, e maritale amore
 Ti do i più ueri e più viuaci segni,
 Gradiscili ti prego e lieto accogli
 Co lei, che alcun riposo
 Lungi da te non sà trouare unquanco.
Ol. Io gradisco l'Amor, ma non l'effetto,
 Agarica mia cara,
 Di troppo ardito, e imprudente amore.
 Ma perche tu non sai,
 Gl'incontri, li perigli, e'l dishonore,
 A cui sempre s'espone
 Donna inesperta, errante,
 Ti compatisco sì, mà sappi ancora,
 Che decoro non è di Capitano,
 E Capitan maggior, come son'io,
 Il tratenersi ne più graui affari
 De l'armi sue, con donna, ancorche moglie;
 Posciache sciolto da cotanto impaccio,
 Ad essempio de gli altri egli esser deue.
 Però non ti dolere,
 O non ti paia strano

S'hor

S'hor non dico ricuso,
 Questa tua compagnia c'hoggi mi porti;
 Ma la suspendo solo
 Sino al fin de l'assalto,
 Che d'hora in hora à la fortezza opposta
 Siò per mouere, intanto
 Per maggior sicurezza
 Di te stessa n'andrai
 Là con la scorta di ~~Vagone~~ nostro,
 Sù quel poggio più alto a la capanna
 Di quel vecchio Pastor, sai, ~~Vagone?~~
Tras. Sì, Signore, t'intendo;
 Quello, che somministra
 A queste nostre mense
 Frà vaghe treccie d'odorati fiori
 Talhor poveri frutti:
Ol. Quello a punto io dico, e là starai
 Sino a mio nouo auviso,
 E ne verrà ogni giorno
 Per ti di iugui tuoi l'hospite amico
 Al Campo, hor uà, ne ti scoprire altrui
 Per mia Donna se m'ami,
 Che non conuien, come di già t'hò detto.
Aga. Oimè, che sento oime dunque, Oloferne,
 Tu da te mi discacci?
 Così tu mi dispregi?
 A questo moaio m'accarezzì, e accogli?
 A un rustico Villan tu mi consegnì?
 Che mutatione è questa?
 O mie sparse fatiche!
 O miei perduti passi!
 Andrò, ch'io non ricuso,

C

4

Vbbi

Vbbidente serua,oue comandi:

Ma deh. se più son quella,

Che un tempo fui tua sì diletta, e cara

Consorte, e fida serua,

Lascia ch' anch'io ne uenga

Nella battaglia teo,

Che sempre à te vicina, anzi d' auanti

A te sempre starò, farotti scudo

Di questo petto stesso, e passeranno

Per questo sen, per questo core amante

Prima gli acuti strali,

Che giunghino à ferirti,

Io con la mano mia, con questa spada

Riparerò da più mortali colpi

L'honorato tuo capo.

Haurò ben core anch'io

Ne gli assalti di guerra horrendi, e fieri

D'impugnar l'accie, e maneggiar destrieri.

Ol. Agarica, conosco

Hor nel tuo uolto, e ne le tue parole

Di traboccante affetto, alti segnali.

” Cossi uaga farfalla,

” Mentre s'aggira al lume,

” Oue crede gioire, arde le piume.

” Però tu, ch' à me sei

Il più pregiato, e più geloso pegno

Ch'io mi riserbi al mondo,

Veder anco ti uoglio

Custodita, e sicura;

Vanne dunque, ti prego,

Oue r'indrizzo, a sciuga, a sciuga homai

Queste lagrime, e credi,

Che

Che morir non poss'io

Mentre ne viui tu, caro cor mio. (da.

Uas. Di quà, Signora andiam, questa è la strada

Ol. Mancava questo intoppo à miei piaceri;

Pur con buone parole,

Et ottimo ripiego

Me ne di scioglio in fino à tanto almeno,

Che conseguito hò'l fin de' miei desiri.

S E C O N D O I N T E R M E D I O .

Giona Profeta, ch' esce dal ventre della Balena sul lido del Mare. Ion cap. 2.

Canzonetta in Musica à voce sola,

A HI con qual mente cieca
Ci aggiriamo, o mortali,
Chi al Mondo hoggi n'arrecca
Cotanti inganni, e le dolce
Di non intesi mali?

E frà l'ombre indistinte

De gli eterni del Ciel Santi voleri,

Oue stolti guidiamo alti pensieri?

” Folle, chi si presume

” Di gir contra i decreti

” Ne l'immenso uolume

” De la mente di Dio scritti, e segnati

” Con oscuri diuieti

” Di quegli eterni fati,

” Oue quel Sol, che'l tutto in se comprende,

” Solo il tutto conosce, e'l tutto intende.

C 5 Ecco,

Ecco, che pur io sorgo

Da quest'acque profonde:

E'l mio periglio scorgo

Stupido ancor & ecco ancor vi mostro

Le vaste fauci immonde

D'immane, horribil mostro.

Che fia cieca prigione al fallo mio;

Ma da gli abissi al fine vdimmi Dio.

Errai torcendo il piede

Da i Niniuiti a i Tarsi:

Ma non già nella fede

Errai, che ancor ne l'acque in uiuo foco

Io mi mantenni e d'arsi,

E benchè scherzo e gioco

Fossi de' flutti in quel oscuro inuoglio,

Fui però di speranza immobil scoglio.

„ Quindi ogni alma dogliosa

„ Dal Ciel soccorso, e pace

„ Speri sol se riposa

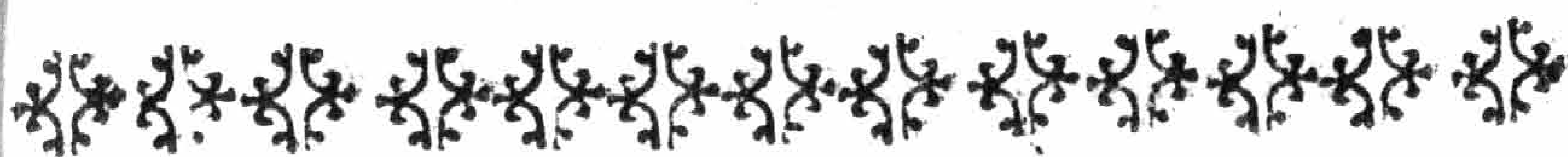
„ In Dio col core humiliato a pieno.

„ Così l'ira viuace

„ Di lui langue e vien meno,

„ Che colà sù nel bel celeste regno,

„ Que trionfa Amor; non vince sdegno.



A T T O T E R Z O

S C E N A P R I M A.

Oloferne. Choro di Soldati.

Ol.



Dite attenti, udite, (ti,

O valorosi miei fidi Soldati,

O miei forti Campioni,

Voi già tutti sapete

La non picciola impresa,

C'habbiamo hora a le mani

Contro gli Israeliti: hor non ui caglia

Per l'acquisto di Regni e di Prouincie

Soffrir disagi, e tollerare affanni

Per picciol tempo ancora,

Che ui saranno l'amarezze vostre

Ne la dura militia ancor soau,

Rimembrando a voi stessi

De le uostre vittorie i pregi alteri:

Que son' hor gli Ismaeliti e i Tarsi?

A chi serue hor Mesopotamia grande?

Que son le Città Regie, e superbe

Di Libia, e di Cilicia?

Forse non vi souiene,

Che da l'Eufrate al gran torrente Mäbre,

E di là sino al Mare,

Serui restare, e tributari tutti,

Que' Popoli feroci,
 Al gran Nabuccodonosor Signoré,
 E Monarca maggior de l Oriente,
 Per la forza, e valor de l'armi nostre?
 Sù dunque lieti, ripigliam l'ardire,
 Facciam coraggio, e ne' maggior perigli
 N'apra la strada hor mai quel ferro stesso,
 Che d'hostil sangue ancor tepido fuma,
 E sia termine angusto
 La terra tutta à i gran trionfi nostri,
 Che gloriosi sù la spada habbiamo.

Ch. A noi, Signor, che di sì buona voglia
 Oprassimo la destra à piò mai sempre
 Del nostro Regcinuito,
 Ogni argomento è vano,
 Per confermarne, e rincorarne à l'armi,
 Eccone tutti pure, ecco la vita,
 Poiche altro non habbiamo,
 Andiamo pure, andiamo,

Ch. Soldati à l'arme, à l'arme.

Ch. Andiam, Signor, che siam qui tutti armati

Ch. Andiam che al primo lampo
 De le nostre arme i' veggio
 Posti i nemici in fuga.

Ch. Sene cadranno almeno
 supplicheuoli tutti à piedi nostri,
 E à noi chiedran la vita loro in dono.

Ch. Nò nò, ch'io li uò tutti
 A fil di spada, e voglia
 Cacciare à foco, e fiamma
 Ogni villaggio, ogni Città rebelle.

Ol. Questi son ben de la vittoria i segni,

GIL

Giouani forti, à quel ch'io veggio, e sento,
 Punto non m'ingannai, ne l'alta speme,
 Che sempre hebbi di voi; ma deh frenate,
 Frenate alquanto gli ardimenti, e l'ire,
 Che non è tempo di pagnar ancora.
 Godo ben molto, e molto lodo io voi
 La franchezza di core,
 Con cui mi si promette
 Vnito à la vittoria il bel trionfo.
 Noi vinceremo al certo;
 Ma pria bisogna ristorar la gente,
 Che venire à giornata;
 E sia spedito ancora
 Di riueder, e visitar le squadre,
 Per poterle disporre
 A gli opportuni posti, e per formarne
 Ben regolato il Campo;
 Però gitene voi
 A i vostri alloggiamenti,
 Che non far à la prima Aurora in Cielo
 Ancor ben sorta, ch'io n'andrò girando
 Per l'essercito nostro, e sia ciascuno
 Bene à l'ordine d'armi, e di caualli.

SCENA SECONDA.

Elciade, Ambasciatore d'Ozia.

Q Veresiste la materia à l'opra
 D'artefice accurrato, e faticoso

NOTA

Non s'avanza il lauoro à nobil segno.
 Io supplice, & humile
 Tratai vari partiti,
 Larghi tributi, e grante foro offerse,
 Per la saluezza nostra,
 Al rigido Tiranno,
 Dissi assai, molto fei manulla ottenni
 Da l'indurato core. hor io ritorno
 Ad accertare il mio Signore Ozia
 De la nostra total graue ruina.
 Mà quel che inacerbisce il mio dolore,
 E' l'hauer io con queste orecchie udito
 Ciò, che disse Giuditta ad Oloferne.
 In graue danno, e pregiudicio nostro:
 Parola tal, che'l tenne
 Sì che meco fermar poscia non uolle,
 Non dirò già capitoli di pace
 Mà un giorno solo, un' hora sol di tregua.
 O di perfida donna esempio raro!
 Misero Ozia! deh quale
 Fia la tua angoscia, quãdo ad una, ad una
 Ti narrerò del i maluagia infida
 Li trattati, e i maneggi, onde Oloferne
 Frà i suoi di Amor giochi, e sorrisi
 Dolce d' Amor pargoleggiando tiene
 Ogni cenno di lei per ferma legge.



SCENA

S C E N A T E R Z A.

Labano Pastore, Agarica.

Lab. **V**Edi là quel Boschetto in capo al rio,
 Che giù scorre dal monte?
 Colà n' andrai, e d'indi
 In pochi passi al padiglion sarai,
 D'Oloferne, che quella è la più breue.
 Ma se, come dicesti, egli t'impose,
 Che non andassi a lui nè ti scopriessi
 Per sua consorte, adesso
 Vorrai disubbidirlo,
 E trasgredir gli ordini suoi sì tosto?
 Aga. Non sol disubbidirlo,
 Ma rinfacciargli ardita ancor'io voglio,
 E dirgli apertamente
 In faccia di colei c' hora stà seco,
 Che' egli è sì mio consorte,
 Benche infido e sleal, e ch'ella è una
 Vsurpatrice indegna
 Di quel cor? ch' è pur mio, posciach'io sola
 Con nodo marital l'auuinsi a questo.
 Mira con qu' l pretesto
 Di continenza militar scacciommi
 Lungi da se, per trattenerse poi
 Con libertà maggiore
 Lussurioso Amante
 Con una, che non è, nè sarà mai
 Sua legittima Donna:

E poi fà meco il forte, & il pudico,
 Campione d'honestade, ò Cielo, ò Gioue,
 Que son hora i tuoi
 Fulmini ardenti onde castighi'l Mondo.
 Forse, ch'egli uso meco
 Alcuno atto gentil, forse che diede
 A la mia la sua destra?
 Ma non è merauiglia,
 Che stomaco ripieno
 Ogni cibo ricusa, ancor che dolce.
 Egli come ne stà tutto acciecato
 Nel suo sordido affetto,
 Così crede, ch'ogni occhio, & ogni lingua
 Sia cieco, e muta, e pure
 Sino le Pastorelle,
 Di questi Colli intorno,
 Che interuennero anch'esse
 Poche hore sono à gli confusi giochi, (di,
 Conobbero à i maneggi, à gli atti, à i sguar
 L'alto splendor di quel vorace foco,
 Ond'egli tanto auampa, e mormorare
 Testè di lui scandalizzate meco.
 Di più mi assicurar, che si prepara
 Vna ben lauta, e regalata cena
 Per questa sera à quella vile Hebraea;
 O che possa l'ingorda,
 Poss'ella pure tranguggiare un drago,
 O un vino basilisco.
 Che l'auueleni, e le deuori il core.
 Lab. A fè, che tutta glie l'han detta in punto;
 Che sappiano le Donne
 Parlo sai? de le Donne

Di basso stato, e di costumi humili)
 Alcuna cosa da tener celata
 Per alcun buon rispetto,
 O per qual che si sia giusto douere,
 E che'l possano fare,
 L'esperienza in mille modi il mostra.
 Non sà, non può, non vuole
 Tacer' garrula Donna i fatti suoi,
 O vedi tu, se meglio
 Vorrà dir, e ridir in mille foggie
 Tutto ciò, che sà d'altri.
 Scoppiarebbe, cred'io,
 Coi, che riserbasse
 Alcun segreto al petto suo commesso
 Sotto fido sigillo
 Senza parteciparlo alhor' alhora
 A l'amica loquace, à la vicina,
 Mà se questo è difetto
 Sol de la lingua lubrica, e spedita,
 Che diè lor la natura
 Col fregio poi di mille doni appresso,
 Incolpiam la natura, e non il sesso.
 Horsù poi che sapesti,
 Agarica gentile,
 Quanto ne poi saper de' casi tuoi,
 Tutto anch'io ti confermo, e à dirti il vero
 Per l'affetto, ch'io porto al tuo Consorte,
 Ch'usò mai sempre meco
 Molta benignitade, assai mi doglio,
 Del graue errore, ond'egli
 Rilassando al valor caualeresco
 Troppo il fren, si riduce

*A poco, a poco in vilipendio a tutti;
 E non ha seco alcuno, a quel ch'io veggio,
 Che da se stesso ardisca
 Con fondate ragioni, e buon consiglio
 Di sul lapparli il cor da tanto laccio.
 Ma se per forza qui tacciono i suoi
 Segretari più intimi, e fedeli,
 Parlano a voce chiara
 E sassi e boschi, e monti,
 Hor che senza rispetto
 Anch' i più vili, e sordidi caprari
 Favoleggian di lui.
 E di mordaci carmi,
 Che compongono ogn' hora,
 Contro sì gran guerriero,
 Al suon di lor sampogne
 Fan risuonar le valli; E io più volte
 Scorzai gli abeti, e i faggi,
 C'hauean ne' tronchi loro,
 Scritto, ed inciso d'Oloferne il nome
 Con epitteti inonorati, indegni;
 E (vaglia a dir il uero)
 Di ciò non mi stupisco;
 Poiche egli haue irritato il cor di molti
 Honorati Pastori in queste selue,
 Ne le persone amate,
 Di loro Donne, e a pena
 Io sol pregiar mi posso,
 Che la Capanna mia rimanga illesa,
 Da le sfrenate voglie de' Soldati;
 E pur tu sai se la mia figlia è bella.*

Agg. *E bella sì; mà chi sà poi se brutta*

In

*In tante sordidezze di costoro
 Miseramente non diuenne anch' essa.*

Lab. *O questo nò, ch'io sempre
 Destreggiando con doni, e co' seruigi,
 Che a la giornata ad Oloferne i faccio,
 E a la sua Corte tutta,
 Resto amico di tutti.*

Agg. *Oh, oh tu non fai poco;
 „ Credimi, se ne serbi
 „ Da griffagno falcon, sì bella preda;
 Horsù, io voglio girne,
 E non vò più sentirne.*

Lab. *Auerti ben, Signora,
 Che questa andata non sia male intesa,
 „ Non è rabbia maggiore, che il vederse
 „ Da chi men si uorrebbe,
 „ Al'improuiso in alcun fallo colto;
 Stà legato Oloferne;
 E tu gli arrecherai
 Ne la confusion uergogna, e scorno,
 Se a sgridarlo ne uai.*

Agg. *Discioglierò, disciolgerò ben'io,
 Se non in altro modo
 Con questa spada così infame nodo.*

Lab. *E che vuoi far pouera figlia? ferma,
 Ferma ti dico, o là, che furia è questa?*

Agg. *Lasciami gir, Laban, lasciami gire,
 A la vendetta, al sangue, e a la morte
 De la nemica mia.
 Che s'io con questo ferro
 Disperata, e crudele
 Sù gli occhi stessi d'Oloferne ingrato*

Le

Gli apro dal core un rio,
Di sanguinose stille,
Si spegneran d' amor, tante fauille.

Lab. Oime, che dici tù, deh, che pretendi
Di far, Signora, aspetta, aspetta un poco;
Acqueta questi moti;
Che se tu fai per sorte, un tanto eccesso,
Tutta fia mia la colpa,
E sarò riputato
Rivelatore infido,
De i segreti di Corte, oime, che disse;
Io di loquacità le Donne accuso
Hor' hora, e poi io stesso
Moltiplico le ciancie, à bocca piena;
Horsù, Agarica, senti
„ (In fatti hor' io conosco
„ Che'l tranaglio dà ingegno) mi souuena
Hora un partito; ascolta,
„ Egli è pur cosa chiara, egli è pur vero,
„ Che chi una volta fugge
„ Un giro infauosto di maligna stella,
„ Più non soggiace à quella.

Aga. E' prouerbio volgare.

Lab. Dimmi ancor, non è vero,
„ Ch' una imagine è'l sonno
„ De la gelida morte;

Aga. Così à l'aspetto pare.

Lab. E chi dorme non opra, non lo credi?

Aga. Anzi sì, ch'io lo credo.

Lab. Hor dunque attendi; s'io ti mostro il modo
Facilissimo, e certo
Con cui potrai sturbare.

Se non l'effetto in tutto,
Almen la miglior parte
De' disegni amorosi d'Oloferne.
Ancor lungi da lui,
Senza ch'egli giamai
S'abbia à doler di te; non lo farai?

Aga. O s'io'l farò? non sai, ch'altro non bramo?

Lab. Hor vieni meco à far, che questa notte
Oloferne col sonno
Sol se la passi, e dorma
Profondamente in guisa,
Che non vaglia a destarlo
Altro, che lungo, e smisurato tempo.

Aga. O che sciocco partito:
Vorrai tù chiuder gli occhi
A colui mai che n'aprirebbe mille;
Se pur tanti n'hauesse
Per meglio vagheggiar la Donna sua?
Folle se' ben se'l credi.
Non dormirà, non dormirà nò, nò.

Lab. Non dormirà? ti dico,
Ch'io lo farò dormir voglia, o non voglia;
Bisognerà ch'egli per forza dorma.

Aga. E come ciò farai?

Lab. Troua tu'l modo solo
Di far, che gli sia porta
Furtiuamente questa sera à mensa
Una picciol sonnifera beuanda,
Ch'io ti darò; ne dubitar di nulla.

Aga. Questo farò ben'io di Vagaone
Mi seruirò, che sò quanto di lui
Qui prometter mi posso, ma vorrei

Saper de la beuanda
Gli ingredienti prima.

Lab. Sarà vn semplice succo
D'odorata mandragora, e papauero
A portione eguale
Misto col Iusquiamo & vna polue:
Basta non cercar' altro:
Ma s'egli poi non dorme,
Subito, che beuuta egli se l'habbia,
Tutta tutta la notte
Senza destar si mai sino à gran giorno,
Dogliti pur di me. Vedi qui dunque
Rimediato al presente,
Senza tanto rumore; à l'auenire,
Hauremo altri ripari,
Ch'io ne la mia vecchia età
Non hò gia in vano incanutito il crine.

Aga. O mio caro Labano, e quando mai
Potrò rimunerarti
Opra così ingegnosa
Et vn sì ril uato e bel seruigio?

Lab. Non voglio teco hauere altro interesse,
Agarica cortese,
Che d' Ermillina mia figlia diletta:
Quella ti raccomando, à quella solo
Biamo l'appoggio tuo.

Aga. Renditi pur tu certo,
Ch'ella sarammi sempre
Frà l'altre damigelle,
Ch'io tengo à miei seruigi,
La più cara & amata & al suo tempo
D'oro, e di gioie doterolla in modo;

Che

Che sarà desiata e à me chieduta

Da i primi Cavalieri

De la mia corte per lor Donna, e sposa.

Lab. Sempre ne sarà tempo;
Ch'ella compisce à punto
Hoggi, s'io nel ricordo, il terzo lustro
O me beato, alhor'io potrò pure
Veder' anch'io queste grandezze mie.

Aga. E perche non tu sempre (diamo
Haurai l'adiro à me. Lab. Sì? dunque an-
A coglier l'herbe, à spremer loro i succhi.
E stanne lieta hor mai, non dubitare.

Aga. Son lieta sì, ma pur mi sento il core
Quasi morto nel seno, & h' la mente
Tutta adombrata di pensier funesto.

Lab. Eh, non temer di nulla, hor senti. ch'io
Voglio cantar per rallegrarti alquanto,
Vna canzone al suon di mia sampogna.

Aga. Ma non perdiamo tempo,
Canta, mentre n'andiamo à nostri affari.

Lab. Andiamo hor incomincio:
1. La Donna incauta che non sà raccogliere
2. Da le spine d'amor rosa durabile,
3. Procuri tosto come può, di sciogliere
4. Il cor dal laccio indegno, e detestabile.
5. S'ella pretende e ardisce altrui di togliere
6. Il pregio maritale honesto, e stabile,
7. Frà perigli più graui à suo gran carico
8. Vn mar solca d'infamia, e di rammarico.

S C. B.

S C E N A Q V A R T A.

Giuditta, Vagaone.

Giud. **E**gli è ben dunque vero, ò Vagaone,
 Che fù felice il fine,
 Di quell' alto rumore,
 E s'acquetaro prestamente l'armi.

Vag. Ben s'auisò quel buon Guerriero allora,
 Che colui vaneggiava
 Carico à suo costume
 Di sue strane menzogne,
 Con tante stragi, e morti,
 E con tanti languenti,
 Che frà la polue, e'l sangue
 Al suolo stesi ne giacean confusi;
 Quel pazzo solo che portò le noue,
 Restò ferito e non vi è male alcuno.

Giud. E che dicea colui? **Vag.** Non ti dissi io,
 Ch'egli teme le lune e che souente
 Disennato cadendo
 Sproposti afferma, e vanità di apporta?

Guid. Lodato Dio, che pur respiro alquanto,
 Ma dubitai souente
 De la salute d'Oloferne, quando
 Io lo vidi dirato, e frà me dissi,
 S'egli ne v'frà quel rumore incerto
 Da la sua furia spinto
 In mezo à l'armi, cadrà forsi estinto.

Egli

Vag. Egli st'è lieto, e fuor d'ogni periglio:
 Anzi, che comandommi,
 Ch'io venissi à trouarti e t'inuitassi
 A cena seco questa sera; & egli
 Si promise da te questo fauore
 Per la caparra che tu pur gli desti
 De la tua gentilezza,
 Venendo così pronta
 A la sua festa d'hoggi;
 Se ben finir non la potemmo poi;
 Ma risaransi questa sera i danni.

Giud. A cena ch'io non so, che deggio fare?
 Tu sai, ò Vagaone,
 Se volentieri ad Oloferne i' seruo?
 Ma quel mischiarmi frà Soldati à mensa
 Ben decante non pare
 A me che son sì giouinetta ancora.

Vag. E di che temi? ah vieni,
 Vieni Giuditta, vieni
 O che pampa, e decoro
 Fia sentir questa sera,
 Fra le musiche uoci
 In segno d'allegrezza
 Per lo tuo tanto desiato uirino,
 Festeggiar tutto il Campo,
 E al suon di dolci trombe
 Accordate mill'arpe e mille cetre,
 Frà queste valli risonar il nome
 Sol di Giuditta bella.
 Vieni Giuditta, vieni,
 Che tu uedrai per l'aria a mille, a mille
 Quasi stelle cadenti in Ciel sereno.

D

Correa

Correr per dritto calle accesi raggi:
 Altri girarne intorno
 Tu ne vedrai, che già sono le faci
 A li notturni giochi
 Apprestate per cento e cento fochi.

Giud. Horsù io vù venire.

Tanto à honorarmi è intento
 Questo Prencipe eccelso,
 Ch'io troppo pure ingrata
 Sarei, quando negassi
 Di gradir questi suoi
 Così benigni inuiti. hor Vagaone,
 Eccomi risoluta:
 Io ne verò per certo;
 Ma concedimi tu tanto di tempo,
 Ch'io possa col consiglio
 Del qui vicino fonte
 Rassettare i capelli,
 Che son sì scarmigliati à la mia fronte.

Vag. Restane à tuo piacer, ch'io là frà tanto
 Lieto m'innierò: ma vieni tosto,
 Che se ne more a poco a poco il Sole.
 Vedi s'ella sà far la ritrosetta,
 Mentre con arte si ritira, e poi
 Gentilmente s'auuanza, o donne, o donne.



S C E N A Q V I N T A.

Giuditta, Angelo Custode di Giuditta
 fa l'Echo,

Giud. **O** scrutator de' cori, o sommo Dio,
 Al cui occhio diuino, al cui gran
 Nulla si cela qui frà noi mortali; (lume
 Tu vidi pur se lusingommi l'alma
 Quel dolce suon de' preparati honori,
 Che mi promise Vagaon, se bene
 Io mostrai di gradirli,
 Non così fugge l'odiata vista
 Di fiero Lupo, timorosa Agnella,
 Com'io ben volentieri
 Fuggirei quegli applausi e quel conuito;
 Pur voglio andar, che là mi spinge un certo
 Più, che mediocre ardire,
 Ma prima d'innuarmi,
 Io ne l'abisso del mio nulla immerfa
 Supplicheuoli a Dio preci deuote
 Porgerò qui per la mia gente afflitta.
 O gran Dio de gli esserciti, o Signore,
 De la terra, e del Cielo;
 Al cui solo voler serue ogni cosa,
 Al cui gran nome, al cui potere immenso
 Giù ne profondi, e disperati abissi
 Ogni furia maggior trema, e pauenta;
 Deh se da te tanto impetrar mi lice
 Essaudisci benigno anche una volta
 L'oratione de la tua serua humile;

Giud.
 qui è
 ingi-
 ne c-
 chia.

Volgi, pietoso Padre, un sguardo solo
Sopra di noi, non di sprezzar, ti prego,
L'opra de le tue Sante eccelse mani.

Mira l'afflittion, mira la strage,
Che questo nouo Faraon crudele
Hor ne minaccia con sì fiero orgoglio:
Soccorri homai, soccorri, o Dio pietoso,
Al tuo Popolo Hebreo, che ti promette
Con manifesti segni
Religione, Penitenza, e Fede.

Es impetrar non ponno
Queste lagrime mie quella mercede,
Che noi miseri afflitti
Solo da te speriamo; (gio:
Prima d'ogn'altro hor la mia morte chie
Ch'io non hò cor bastante

A poter più soffrire
Nel commune martir tanto martire.
Mà come ancor qui resto
Già risoluta, e ferma
Nel mio pè sier quasi dubbiosa? Echo. Osa
E mentre ch'io tanto qui sola ardisco,
Chi darà forza a l'ardir mio? lo.
Ne mi sgomentarò giamai? Mai.
Oh sul principio del gran fatto horrèdo
Haurò pur qualche tema almeno. Meno.
E che n'hauran gli Israeliti miei
Da una militia sì rapace? Pace.

Ma chi risponde? Con chi parlo forse
Del Cielo hor queste voci sono: Sono,
Ah, se sono del Cielo, il Cielo io prego,
Che mi confermi, e mi conforti sempre
Ancor

Ancor di colà sopra
Insino al fin de l'opra.

Ang. Disserrate del Cielo ecco le porte
Già già l'atu: preghiera è in Cielo ascesa;
Segui Giuditta pur, segui l'impresa,
Che fia vita di tutti una sol morte.

Giud. Oimè, che veggio? che prodigio è questo?
O che soau'accenti, o che gran lume,
Che qui rauuina il già cadente giorno?
Onde a me tanto honore? (10

Questi è del Cielo un Messaggiero, un spir
De' più beati, e puri: o me felice,
Che merita la vista
D'un' Angelo di Dio. mira là in alto,
Che striscia di splendore
Al'alternar de le aorate piume,
Lasciò sul colle. O voi felici herbe
Ma più felici fiori,
Che da l'alt'etere non nauombra
Noua beltà frà que' soau' odori
Riceueste crescendo; e voi, che nati
Colà non sete ancora.

Ecco del vostro dì la bella Aurora.
Rompete il verde, che vi cinge, e veste,
Aprite omai le vaghe foglie, aprite,
Sorgete hor da coteste
Vostre buccie ristrette, uscite, uscite
Gigli, rose, e viole.

A lo splendor d'un così chiaro Sole.

Ang. Vieni Giuditta, vieni,
Col tuo fido Custode,
Vieni pur, non tardar, vieni repente,

Piena di Santo, e spirito sozelo: (lo
Che à tuo favore haurai la terra, e'l Cie.

Giud. O messaggier di Dio.

O mio Santo Custode, o Santo Nome
Del Ciel; se questa è l'hora
De la mia forte impresa, ecco m'innio
Senza più far dimora
Con la tua santa scorta,
Sotto la tua promessa
Cò fatto egregio, à immortalar me stessa.

TERZO INTERMEDIO.

Balaam Profeta, sù la sua Asina, che in voce humana parla con lui, ne' Num. c. 22.

Canzonetta in Musica à voce sola.

Mi. **S**ospendi oime, la mano
Fermati per pietade, o mio Signore;
Che tu mi sferzi in vano
Con soverchio rigore,
Hor che'l passo m'è tolto
Da uenerando, e minaccioso uolto.

Mira Balaamo, mira,
Qual noua forza o qual celeste Numo
Di ferro armato, e d'ira
Hor mi s'oppono; al lume
Di quel severo ciglio
Non scorgi tu di morte horà'l periglio?

Bal. Et è pur ver, ch'io senta
Prodigiosa voce, accenti humani
Da questa uil giumenta?
Quai portenti più strani

Vuoi

Vuoi tu mostrarmi, o Dio:

Così forse correggi l'pensier mio?

Intendo, intendo, ah come

Sciorrò la lingua à imprecation maligna

Col tuo tremendo nome,

Se la tua man benigna

A la turba gradita

De' promessi confini il calle addita?

Nò nò, gite pur lieti,

Gitene Peregrini à que' bei lidi,

Fera, o ferro non vieti,

A voi gli amati nidi.

A voi sian piani i monti,

Fertili i campi, e abbondanti i fonti.

Le numerose schiere

De' bei lumi del Ciel, gli occhi lucenti

De le notturne sfere

S'aprano à voi ridenti

In tutte le notti, e i di

A voi sempre dal Ciel dolce rugiada!

Il Sol puro, e sereno

Risplenda ogn'hor ne' vostri scudi aurati,

E dal suo vasto seno,

Impetuosi fiati

Non sciolga il mar ondoso,

Ma ne suoi moti à voi doni riposo.

Sia à voi propitia l'aria,

Non produca la terra, il foco, o l'onda

Già mai cosa contraria

A voi, ch' à voi s'asconda.

Benedicami, dico.

Con pienezza di gratie il Cielo amico.



A T T O Q V A R T O

S C E N A P R I M A,

Tiffandro. Oloferne.

Tiff.



Er quãto à me appartiene,
e per quel tutto
In che vaglio à seruirti,
in ogni tempo,
Sarò con l'armi, e col con-
siglio pronto.

Sempre frà me vò ripensando come
Condur si possa à glorioso fine
Questa così alta, & importante impresa
Ho riveduto il colle, e l'ho munito
De più esperti Soldati, e veterani,
Ho voltato di più contro l'nemico
Ogni sorte di bellico tormento
Catapulte, baliste, & arietì
Non mancano à lor vista, e diece torri
D'annosa quercia ben commesse e forti,
Piene d'huomini, e d'armi in pronto stãno:
Così vorrei Signore,
Che dilungato e sciolto
Da gli amorosi lacci
Tu ancor la mano, e'l senno
Ne rinolgesti ad honorata meta.

Questa

Questa fortezza sola
Ne trattiene, e ritarda oltre il dovere,
Con progressi felici, ad inoltrar si,
In queste parti, doue
L'amenità del sito, e la ricchezza
Alletta l'alme, e moue alto desio
A noi di dilatarsi, e stabilire
Noui Stati al Re nostro,
E d'accrescere à lui popoli, e terre.
Mouiti dunque, e scuoti
Con generosa forza,
Scuoti da te quell'amoroso giogo,
Cui ne soggiaci, e gli occhi
Apri, se saggio sei,
A le doppiezza di nemica donna.

Ol., „ E chi può contrastar contro la forza
„ Di quel Tiranno Amore?

Tiff. La ragione, e l'honore.

Ol., „ A la ragion sempre s'opponne Amore.

Tiff., „ E pur con la ragion si vince Amore.

Ol. Con quelle osciute leggi
De la ragion non si governa Amore,

Tiff. Di qui conoscer dei,

„ Ch' Amor' è cieco. Ol. E tutto uede Amore

Tiff. Da sì leggieri imprese ergiti in' alto.

„ Fra nobili pensieri, e non vedratti,

„ Augel, che batte l'ale,

„ Fugge dal cacciator l'acuto strale.

Ol., „ Anco l'augel precipitoso cade,

„ Se nel volo presume oltre l'etade.

Tiff. Così corregger non vorrai tu dunque

„ Il graue morbo, che t'uccide l'alma?

P. 2

Questa

- Ol. *Questa mia piaga è disperata affatto.*
 Tif. *Euui ben'anco sempre,
 Per chi tosto s'aita
 L'opportuno rimedio à tal ferita.*
 Ol. *Orsù già tel'hò detto.
 Così la voglio.e questa fera appunto
 Haurò la bella Hebreà meco à conuito,
 Dico Giuditta, e non verrai tu ancora?*
 Tif. *Verrò sì, ma per dirti.*
 Ol. *Non occorre dir'altro,
 Hò fermato il pensiero, e u' finirla.*
 Tiff. *Senza pensare al graue error, che fai?*
 Ol., *Non sà deliberar chi tanto pensa.*
 Tiff. *Vuoi tu macchiare il nome tuo famoso?*
 Ol., *Non perde i rai sotto una nube il Sole.*
 Tiff. *Ma se honesta costei fosse per sorte?*
 Ol. *Sarò segreto, e nol saprà ni ssuno.*
 Tiff., *E non si legge in fronte
 „ Di violata donna anco la colpa?*
 Ol., *One rapina, à forza
 „ Non interuiene, l'amoroso fallo,
 „ E' più leggiero sempre.*
 Tiff. *Ma in questa leggierezza
 Più s'aggraua l'infamia, e'l dishonore
 D'huom dissoluto, o di mal cauta donna.*
 Ol. *Chi ti moue, Tiffandro,
 A mostrarti hora meco
 D'animo sì morale, e sì composto?*
 Tiff. *Son'io forse diuerso
 Da me medesimo adesso?
 Gran dubbio e gelosia d'alcun tuo male
 Mi fa tecoparlare liberamente.*

Non

- Non sai tu, che figliuolo
 De l'allagrezza ne fù sempre il duolo?*
 Ol. *E tu non sai Tiffandro,
 „ Che chi non segue in giouentude il corso
 „ De gli appetiti, in sua vecchiezza poi
 „ Cade leggiero in giouenili eccessi?*
 Tiff., *Chi ben raffrena i giouenili moti,
 „ Fermo camina à la virtù senile.*
 Ol. *Horsù finiamla un poco,
 Io non u' giunger col pensier tant'oltre;
 Sò che giouine son, grande, e possente,
 Senza ritegno alcuno,
 Et hor che l'Mondo mi si fa sì piano,
 Sarei troppo ben'io priuo di senno,
 Se non mi dessi a diletto si spassi.
 Non mancherà poi tempo
 Di dar'orecchie à questi tuoi discorsi
 Più graui hora, e pesanti,
 D'ogni macigno a me. soldati andiamo,
 Venite meco allegramente andiamo.*

SCENA SECONDA.

Tiffandro.

O Giouentù, ne' tuoi pensier mal saggia,
 O giouentù sfrenata;
 Ah! quãto è ver, che se accoppiate insieme
 Ricchezze nobiltà, forza, e potere
 Si ritrouan tal hor, tutte le leggi
 Del Cielo, della terra, e di natura,

D 6 Ela

E la raggion di chi consiglia il dritto,
 Arrogante dispregi, e da te stessa
 Imparando i costumi, e corrompendo
 Con mille viti le virtù più belle
 Corri miseramente al precipitio,
 E con fermo pensiero,
 Che a te lecito sia ciò, che a te piace,
 Prattichi, e in un confondi
 Crapule, legierezze, inganni, e giochi,
 Co' più impudichi Amori,
 Come di giouentù pregiati fiori.
 O de gl' incauti cori empio Tiranno;
 O fiero, o crudo, o dispietato Amore:
 Tu, che figlio dell Otio, e che nodrito
 Solo sei di lasciuia, che ne' vezzi
 Fra molli piume, e delicate mense (ti
 Godi sempre, e soggiorni; anco à meschiar
 In mezo à l'armi temerario ardisci?
 Qui doue d'ira, di furor, di s'ngue
 E di morte si tratta hor non paurenti?
 O non t'abbagli al folgorar de' nostri
 Sì forti usberghi, o rintuzzare in questi
 Li tuoi deboli strali almen non temi?
 Ma che deboli dico? armisi pure
 Di forti piastre, e d'intrecciate maglie
 Chi cerca con Amore, e chi guerreggia
 Incontra lui, che ad ogni modo, ei vuole
 Vincer mai sempre, e dominar possente
 In ogni loco, in ogni tempo e quando
 Ferma sicuro e trionfante il piede
 Ne l'altrui core, lo tormenta, e preme:
 Così fra dure pene, e fra martiri,

Che

Che in mille guise a vaneggiar lo forza
 E per sottrarsi, a così fiero mostro
 Ogn' argomento è vano, ogni potere
 A lui cede, a lui serue, e contro a lui
 Ogni consiglio, ogni saper vien meno,
 Lodato il Ciel. ch'io non sò già per proua
 Ciò, che dico d'Amor, ma sempre intesi
 Che chi una volta da douero adora
 Questo maligno, ed implacabil Nume;
 Perde col senno ogni più bella voglia,
 Forse non è ciò vero?
 E chi non sà, che chi ripone incauto
 Vna sola scintilla
 O d'affetto, o di speme, in cor di donna,
 Si ch'ella se n'auuegga, ella ben tosto
 Applicar d'li un'esca insidiosa
 Di parolucce, o sguardi,
 Troppo l'accresce, e co' sospiri suoi,
 Che nel suo ghiaccio sà most'rar cocenti.
 Quai manici d'Amore, a poco a poco
 Alla fiamma in guisa,
 Che quel, che già sembraua
 Lieue fanilla è già vorace focolo.
 E qual hora conosce,
 Colei che del tuo cor donna si uede, (seno
 Per la fronte, o per gli occhi entro'l tuo
 L'immagine di lei scolpita, e salda,
 O qual diletto del tuo duol si prende,
 Con che dispregio il tuo seruir trascura;
 Con quanto orgoglio a l'humiltà risponde.
 Se tu la segui, ella t'abbore, e fugge.
 Perche tu più la segua, e più la brami.

sa

Se tu le doni ogni gran cosa, è poco,
 Che uoglia femminil satiar non puoi.
 Se tu la lodi ogni gran lode è nulla
 Rispetto à quel ch'ella di se presume.
 Se tu l'honori, ella ti sprezza, e crede
 Ne la bellezza sua gonfia, ed altera,
 Che qual Idolo tuo, tu sia tenuto
 Ad inchinarla, ad adorarla humile,
 E (se pur tanto lice) à tutte l'hore
 Ad offerirle in olocausto il core.
 E se tu pur con fede e tolleranza
 Troppo auulito à sopportar cotanti
 Femminili difetti il cor disponi,
 Disponi anche te stesso à que' martiri (de,
 Che nascon sempre in abbondanza gran-
 Ne le lor leggierezze ogn'hor più fermi,
 Mentre che in mezzo a mille piante amare
 Di gelosie, di sdegni, e di menzogne,
 Picciol germoglio sorgerà di dolce,
 Et al'è dunque Amor lungi, via a lungi,
 Vanne pur, uanne Amor, uolane attroue,
 Porta pur l'armi tue perfido Nume,
 Que non sia ben conosciuta ancora
 Quella temprà letal de strali tuoi,
 Ionò con Oloferne
 Tanto adoprar mi a lui sempre importune,
 Sarò, sin ch'ei conosca
 Anco nel maggior colmo
 De le delitie de più lieti Amanti,
 Ch'ogni riso d'amor, termina in pianti.

SCE.

S C E N A T E R Z A.

Agarica.

Così dunque o mio cor, così la fai?
 O mio lacero core,
 Come, deh come in dolorose stille
 Non ti dissolui, e struggi?
 Che dolori, che pene
 Son quelle mai di giusta gelosia.
 O fortuna crudele, o rio destino,
 Que son io condotta!
 Qual rigidezza trouo,
 Que credei di ritrouar pietade!
 Quel Vagaon da cui sempre sperai
 Ogn'opra e ogn'aiuto,
 A me si è reso inesorabil tanto,
 Ch'io non so più in qual modo
 Valermi a prò de gl'interessi miei
 Del sonnifero succo
 Che qui tengo rinchiuso
 In questo Nappo cristallino, ei niega,
 E ricusa ostinato
 Di darlo ad Oloferne.
 E s'egli è uer, che alcuna uolta occorse,
 Com'egli pur afferma,
 Ch'altri dormi, d'ogni credenza fuori,
 Per mal fatta beuanda eterno sonno;
 Hà gran ragione, e fedelmente egli oprea
 Col suo Signor, per la cui uita ei deue
 Starne

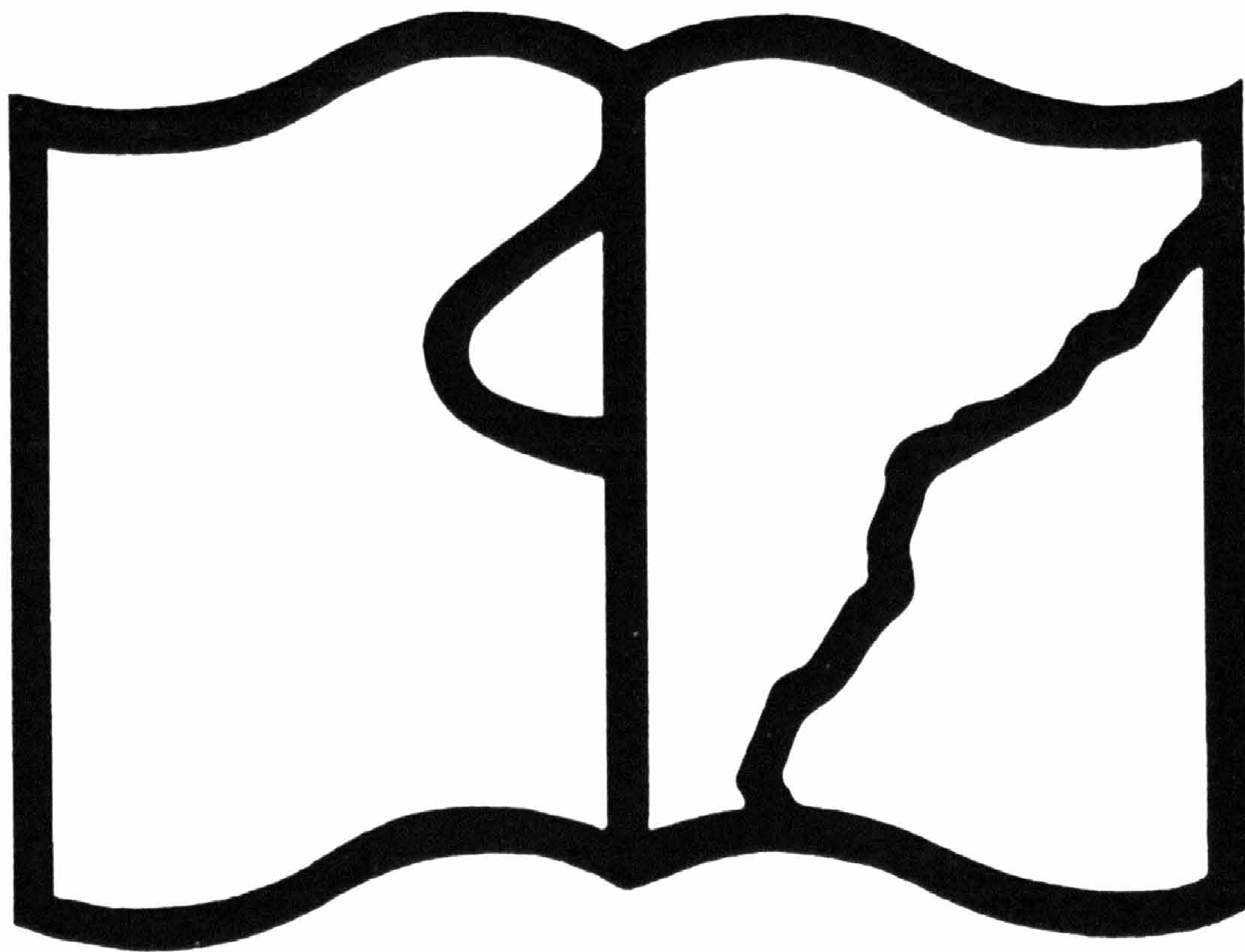
A T T O

Starne oculato sempre;
 Ma qual vita ne merta
 Colui, che uccide indegnamente il core
 Dell' honorata sua fida consorte?
 Anch'ei merta la morte.
 Possa dunque morire,
 Possa mal capitar, possa restare
 Miserabile preda
 A mille strali, à mille lancia in mezzo
 De nemici spietati
 Oloferne crudele, ah nò non mora
 Viva pur viva il mio Oloferne amato;
 E lo preferui il Cielo
 Da ogni sinistro incontro.
 Deh quanta, e qual diuersità di uoglie?
 Folle perche m'adiro
 Hor così contra lui, s'egli ne preme
 L'ordinario sentiero
 Di quella libertade,
 Che senza nota di macchiato honore
 E' sol propria dell'huomo?
 Qual sia colui, sì continente, e casto.
 Che si arretriso ne fugga
 Da bella Donna, che li corra in seno?
 Rari, rari, son questi;
 Ma non cor si io di lei strade più lunghe?
 E se Giuditta è bella,
 Son io forse deforme?
 Se le mie Ancelle, e se lo specchio il nero
 Mi dicono, ben posso
 D'ogni beltade anch'io girmene altera.
 Anche per me sonente

Altri

Altri ne sospirò, ma l'huom non cura,
 A quel che a me ne pare,
 Posseduta beltade, e familiare.
 Oimè come ne sento
 Da cento e mille imaginate forme
 Ingombrarmi sì l'alma, hora ch'io scorgo
 (O che di scorgere mi figuro in mente)
 A mio gran pregiudicio
 Gli uezzosetti scherzi,
 Le parolette accorte,
 Le guerre, e poi le paci
 Ristabilite al fin co' baci, e baci.
 S'io pur sapessi almeno,
 Co' più possenti carmi,
 Che sciogliesse giamai Circe, o Medea
 Dal'ebcranda bocca
 A richiamar da tenebrofi Abissi,
 Quegl'infernali Numi,
 Procacciare à me stessa alcuno aiuto;
 Felice me: ma già che qui non trouo
 A le pene d'amor cosa, che uaglia;
 Vagliami il mio consiglio.
 Se Vagaron per sorte
 Ridice ad Oloferne il tentatino,
 Che io gli fei, per certo
 S'adambrerà, ch'io preparato gli habbia
 Vn sonnifero nò, ma sì più tosto,
 Da geloso furor uinta, e sdegnata
 Vna mortal beuanda, onde com'egli
 Precipitoso è sempre,
 Vorrà ch'io gliene paghi
 Non meritata pena,

E mi



**Testo
Deteriorato**

E mi darà con le sue mani stesse
 Orribil morte. Ond io
 Fuggir voglio da lui facciano il Cielo
 Le mie vendette contro (1a.)
 Chi più del Drudo, ò de la Druda il mer-
 Rimanti hora Oloferne.
 Mentre i'ne torno à l'odiato albergo,
 A la tua Donna in seno. Hor me ne vado.
 Ma vè col core risoluta e ferma
 Non dirò già di ricambiarti un giorno
 L' Amor, c' hora mi mostri,
 Co' portamenti gli tuoi meriti uguali;
 Che l'honestade, e la ragion non vuole,
 Ma di scontarne se ne torni, doue
 Vorrei pur, che tornassi.
 Con di gustosi modi i miei di gusti.
 E tu vattene à terra
 Infruttuoso suco;
 Che di te più, non ho bisogno; e vada
 Il vaso, ancora, & ogni cosa in nulla
 Che di nulla mi curo,
 Mentre mi veggio priua
 D'ogni tesoro mio, d'ogni mio bene.

SCENA TERZA.

Nodrice.

Miserame doue son' hora giunta?
 Quali gran cose veggio?
 Hor sì, ch'io credo di mirare un giorno
Fiorir

Fiorir le rose, e le viole in grembo
 Al più rigido verno,
 Ela stagion nouella
 Frà duri geli, e frà pruine argenti,
 De' suoi nouelli fiori
 Pianger dogliosa i desiati honori.
 Hor sì, che i fiumi adietro
 Dal Mar trarrano à loro fonti il corso,
 E raggirando il morso
 A i veloci de' strier Febo lucente
 A meza notte porteranne il giorno.
 Hauran pace frà loro, e sien compagni (tre
 L' Agnella, e'l Lupo, et il Coniglio, e'l vel-
 In mezo à l'acque sorgeran le selue,
 E cercheranno i pesci
 Sù sterili montagne il castruccio
 Cadran le stelle ad affissar si in terra,
 E colà suso in Ciel questi Bifolchi
 Con li vomeri lor trarranno i solchi.
 Oime sì strane cose hoggi rimiro,
 Che non pur l'occhio mio,
 Ma lo stesso pensiero anco le abborre.
 O Giuditta Giuditta, à questo modo?
 Misera, sia pur vero
 Che tu qual più sfacciata infame priua
 D'ogni più lordo lupanare, hor vogli
 Ne le lussurie altrui perder te stessa?
 Oue sei hor Giuditta? oue ne stai?
 Disgratiata, che fai?
 Che si dirà di te? quella, che dianzi
 A la Cittade, à tutto'l mondo parue
 Specchio di castità, tempio d'honore,
Quella;

Quella, che già ben mille notti intiere
 Vegghio deuota in oratione à Dio;
 Quella, che cinta di cilicio i lombi,
 Che di cenere sparsa il biondo crine,
 E che vestita di lugubre manto,
 Lagrimosa pregò pace, e riposo
 Al defonto Consorte; hor mentecata
 Non lo ricordi più? ah! dove sono;
 Dove sono Giuſtina,
 Que' pianti; e que' singulti;
 Che tu mandasti dietro
 A l' Alma sciolta del Consorte amato?
 Quante volte diceſti, o mio Consorte,
 Primo amor del cor mio, tu che giungeſti
 Col ſanto, e dolce marital legame
 Queſto mio ſpirto al tuo,
 Habbi tu ancor i miei ultimi amori
 Frà le ceneri tue, ſerbali tece
 Là nel freddo ſepolchro, anco in eterno
 E la terra più toſto hoggi m'ingoi,
 O mi fulmini il Ciel crudo, e ſeuero;
 Prima ch'io cangi mai uoglia, o penſiero
 Tu lo diceſti pur; non ten rammenti?
 Et hor che dici, ò for ſennata donna?
 Ti darà il tor di perdere in un punto
 Qual femminuccia vile,
 Frà quella infame turba
 Intorno à te tutta confuſa e miſta,
 Ciò che perduto più non ſi racquiſta?
 Ma già ſei forse giunta
 A quel ſordido ſegno,
 Che pur bramavi di te ſteſſa fuora:

Folle

Folle che penſi iù ſorſe di trarre
 Frà quelle armate, e diſhoneſte ſchiere
 Lungo tempo la vita? ah, che paſſando
 Da l'una a l'altra più indiſcreta mano
 Berſaglio infame d'ogni gran ſo'zura,
 A te ſteſſa odioſa, a gli altri a noia
 Verrai ben toſto; e ne ſarai moſtrata
 Con tuo perpetuo, irrepairabil ſcorno
 In ogni loco a dito. e con qual volto
 Ardirai tu di ritornar frà tuoi
 Sì ſfregiata d'honore,
 Tanto da te mutata? ah fuggi, fuggi,
 Naſconditi dal Sol; che non ſei degno
 Di rimirar sì pura luce, e bella.
 Non ti baſtaua dunque
 D'hauer tutt' hoggi con tuo tanto biaſmo
 In mezo di tant'occhi
 Fatto gioco commune a tanta gente,
 S'anco non ſuggellaua
 Il fin de la giornata
 Con coſi ſo'za, e ſi nefanda proua?
 Godi ſfrontata omai, crapula, beni.
 Beni quel vino pure, in cui riſiede
 Quella luſſuria, c'hor di te trionfa;
 E corri poi precipitoſa, doue
 Dopò le menſe il più impudico ſpirto
 Del cieco abiſſo caccieratti a forza.
 E poi tu mi comandi,
 Ch'io t'aspetti qui pronta? o ſarei ſciocca.
 Reſta meſchina pur, reſta qui ſola
 In tuo mal punto al tuo bel Vago in ſeno,
 Che toſto n'hauerai degno caſtigo.

Hor

Hor'io sola n'andrò verso Betulia
 Nuncia infelice d'infelici noue;
 Ma doue volgo il piede?
 Ah ch'io non sò, nè posso
 Quinci partir senza Giuditta mia.
 E come, chi nel più vil fango immondo
 Smarrì miseramente
 Vna sua cara, e pretiosa gioia,
 E la cerca, e la brama, e parte, e riede
 A rimirar souente,
 Que prima lasciolla egro e doglioso,
 Tale ancor io qui intorno
 Misera mi raggiro,
 E'l perduto m'ò ben piango, e sospiro.

QUARTO INTERMEDIO.

Abacuc portato dall'Angelo per aria col
 cibo à Daniele nel lago de' Leoni.

Daniel. cap. 14.

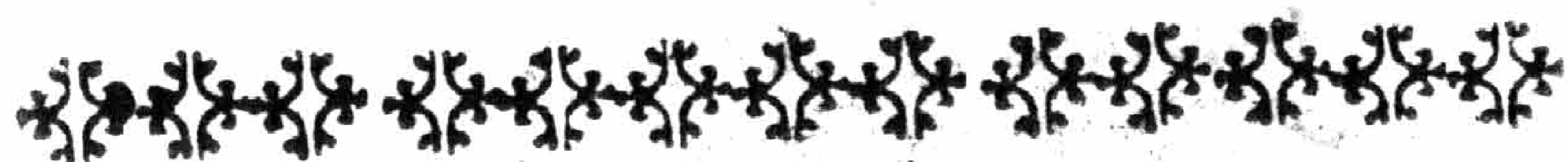
Canzonetta in Musica a voce sola.

Io volo, o merauiglia ecco ch'io volo,
 Io volo pur senz'ale,
 Hor che braccio del Ciel m'alza dal suolo
 Hor che Nume immortale
 Mi fa scorrere i Campi,
 E le piaggie del ciel trà lumi, e lampi.
 Così sà, così pu' soccorrer Dio
 Il suo caro Daniele
 Ne la dura prigion col cibo mio,
 Mentr'ei viue fedele

Per

Fer diuin a mercede.
 Trà fiere belue e ferma loro il piede.
 Hor vedrò pur senz'aira nube, ò velo,
 Con qual misura, ò legge
 In se stessa librata in grembo al Cielo
 L'ampia terra si regge;
 E vedrò, s'io ben miro.
 Dal'Orto il Sol, sin'à l'Occaso in giro.
 Vedrò, s'io poggio à le sotrane sfere,
 Puro, e sereno il uolto
 Di Cynthia bella, e frà le uaghe schiere
 Di tante stelle accolto.
 Forse, forse udrò come
 Tutte le chiama Dio col proprio nome.


Mēre
 si cāta
 q̄sto ò
 altro i
 rerme
 dio la
 Scera
 si mu
 ta di
 Bosca
 reccia
 in vna
 Città



A T T O Q V I N T O

S C E N A P R I M A.

Elciade, Ozia, Choro di Cittadini.

Elci.  Disperato, ò Cittadini, il
 caso,
 Mercè di quella infelloni
 ta fiera,
 Giuditta dico: ella Olofer
 ne irrita
 Incontr'a noi così, che ben dobbiamo
 D'hora in hora temer l'ultima strage.

Se

Ch. Se dunque più non gioua
 Il dilungar con le parole i fatti,
 Risoluto consiglio
 Desse auuanzar si, ou è maggior periglio.
 Ch., Non val consiglio à chi del cielo è in ira.
 Ch., Non merita del Ciel manco pietade,
 ,, Chi a se medesimo in abbandono cade.
 Oz: Deb non tentiamo Dio,
 Rinolgetevi amici à miei partiti.
 Hor io risoluo, e voglio,
 Che ciascuno di noi s'armi, e s'appresti
 A far l'ultimo sforzo, anch'io mi sento
 A ribollir di sdegno e d'ira il sangue
 Entra l'antiche uene.
 Io uò, dico ch'usciamo
 Impetuosi, e forti
 A l'improuio sfuori
 E di core, e d'ardir non meno armati,
 Che di ferro, tentiam l'ultima prova.
 ,, La fortuna talhor guida, & aita
 ,, Gli audaci più che li codardi, e vili.
 Ch, Ma se cadiamo a gli nemici in mano?
 Oz: Daremo loro un' honorato saggio
 Del ualor nostro, uale
 ,, Per conto mani disperata destra.
 Ch. E le donne? e i fanciulli? e i uecchi infermit?
 Oz: A questi ho proveduto.
 Per la segreta Porta in riuo al fiume
 Da quella parte, che non è guardata,
 Credendola i nemici assai sicura
 (Per quell'aoque profonde)
 Essi usciranno, & in

Sopra

Sopra un Nauiglio assisi,
 Che già d'ordine mio stà preparato,
 Co' lor migliori arnesi, e col tesoro
 De la Cittade tua
 Dietro il corso del'acque
 S'innueranno a la Città Reale.
 Ch. O consiglio opportuno,
 O di Prencipe pio degno partito.
 Oz. Essequisca si dunque,
 S'egli così v'aggrada.
 Ele. Ma trascurar non dei saggio Signore,
 Prima d'abbandonar l'amate mura
 D'effercitar de la giustitia gli atti,
 Come meglio si puote anco da lungi,
 Contra colei, che i nostri mali accresce.
 Oz. Nò, con souerchio sdegno
 Non fia da me precipitata mai
 La sentenza mortale
 In assenza di lei, che forse tiene
 In sua difesa tal ragion, che addurre
 Al presente non puote.
 Ch., Oue abbondan gl'indici, e i testimoni
 ,, Ou'è conuinto il Reo
 ,, Di fellonia maluagia
 ,, Contra'l Prencipe suo,
 ,, Contra la sua Città, contra'l suo sangue,
 ,, Gridan tutte le leggi, ogni rigore
 ,, E' poco: e non hà pena
 ,, L'inferno stesso à tal delitto eguale.
 Ch. E che quegli ornamenti, e quegli addobbi,
 Quelle bellezze, e quel fucato volto,
 Ond'ella nel partir si risplendea,

E

Segno

segno non dier d'imperuersata voglia?

Ch. *Mora mora Giuditta,
Es'hor morir di nostra man non puote
Arda si la sua casa, arda si tosto
D'effigiato legno il simulacro
Di si peruersa, e temeraria Donna.
Es' unqua in poter nostro ella ne cade,
Sempre soggiaccia à la medesima pena.*

Elc. *Così confermo, e sottoscriuo anch'io,*

Oz. *Elciade, che dici?
A te non tocca stabilire adesso
I decreti di morte in mia presenza;
Ma se giusto mi furì
Scarco da vil timore,
Con eguale compasso
De la casta Giuditta, i detti, e l'opre,
Ch'ella fe, ch'ella disse,
Pria di partir da noi;
Correggerai te stesso, e non cadrai
In diffidenza oltre il douer, di lei.*

Elc. *Dunque signor di codardia mi noti?
E di mendacità così m'accusi?
Io, che la vita esposi
A mille strali in tua difesa, hor sono
Così trattato? Et io, che ti narrai
Sinceramente, e fido
Le parole medesime, e gli atti indegni
De la fallace Donna
Colà frà li nemici
Con queste orecchie udite, e cò questi occhi
Da me veduti; ne sarò stimato
Men cognero infedel? tu m'honorasti*

Del.

*Del venerando nome
D'Ambasciatore, e poi
Mi dishonori, e s'orezzi?*

*Così v'adunque? In somma
„ (olui, che tratta appresso
„ Potentato stranier' ardui affari;
„ Se non cadono a i voti
„ Del suo Signor ben accertati, o per'e
„ L'aura del suo fauore, o corre almeno
„ Gran periglio di ciò, mà segua pure
Quantone può seguire (il Popol tutto
Così la vuol) se ne morrà Giuditta,
Il voler è commun: sò quel, ch'io dico.*

Oz. *Elciade, non voglio
(Poiche di te fo il capital, che merita
il tuo molto ualore)
Teco trattar quì con litiggi, ò gridi:
Sol vorrei, che tu hauessi
Il douuto riguardo a quegli errori,
Che possono cadere in mente ancora
De più saggi & esperti,
Fer non intese, e s'our humane attioni.
Nel resto s', che veritiero, e prode
Fosti mai sempre; e non t'haurei già posto
A sì supremo loco
De' miei più cari, se per tale ancora
Non ti tenessi, a l'opra & al consiglio,
Che mi vengon da te, non è chi giunga,
E vero: onde non voglio
Oppormi à gli tumulti
Del Popol flutuante: à te ne lascio
Tutta la cura, attendi,*

E 2

Ricor-

Ricordati però che non ancora
Lo statuto giorno
Che si prese Giuditta, è giunto al fine.

Ch. „ A torbido mat:in, torbida sera,
Altri già disse. Oz. Io dico,
Ch'egli fora gran fallo il fare a lei
Disdicevole affronto
Senza giusta ragione, e senza prova
Di ciò che a lei s'impinge.

Ch. Eh, che si suella hormai questa radice,
Che tanto male contra noi germoglia.

Elc. Signor non sai tu ancora
Le conseguenze, & i perigli graui,
Ch'emergono talhora
Da l'ondeggianti uoglie
Di risoluta, & isdegnata turba?

„ Conuien cedere al tempo;

„ Che chi à contrario vento

„ Si fida, in seno all'onde

„ Gioca co' flutti a bel diletto, & haue

„ A naufragio sicur posta la naue.

Oz. „ In eterno, cred'io

„ Perir non può, chi si confida in Dio.

Elc. Il Popolo a dirato,

E' qual rapido fiume

Albor, che la sua furia, oltre lo spinge,

Ch'alberi, e case, e le più antiche selue

Da le radici sue suelle, e riuolge

Frà l'onde in sane, e strepitosi sassi,

Nè rispetto ha di leggi, ò de gli uffici,

Mentre non ha del Prencipe presente

La maestà, che lo raffreni, e regga.

Gi

Già, sò che m'intendesti;
A la prudenza tua commetto il tutto;
Ma non vogliamo vscir, come già dissi,
Da queste mura? Elc. E bene,
Ma come son le g'ni hor alestite?
Oz. Sapprollo & anch'io in tanto
Vestirò l'armi, e discioronne il manto.
O miseria di Prencipe infelice,
Cui soggiacer conuiene
In tempo di sospetti, e di tumulti
A l'orgoglio d'un seruo
Resosi necessario
Con gli artificij suoi. o basta, basta;
Verrà ben forse un giorno,
Ch'io ti farò, ma hora
L'età m'insegna, e l'mio bisogno vuole.
Ch'io non vegga la luc: unco nel Sole.

S C E N A S E C O N D A.

Due Sentinelle; Elciade, Giuditta, Choro
di Soldati.

Sent. E Cco ecco Signor la traditrice:

E Si fe sentir costei

Sotto le nostre mura,

E chiedendo d'entrar sola, e segreta

Diè segno d'allegrezza, e di contento,

Ma noi temendo di tramato inganno,

Essecutori essatti

E 3

De'

De' tuoi ordini espressi
 Vscimmo fuori, e ci scagliammo a lei
 In un'istante addosso:
 Poi con dure catene, e con ritorte
 La ristringemmo in guisa,
 Come qui vedi, che fuggir non pote:

Elc. Merita premio, e lode,
 Vigilanti custodi,
 La diligenza vostra.
 Ma costei è Giuditta? o Dio lodato,
 Respira hora o mio core:
 Sodisfatemi alquanto o cittadini,
 Non moriremo inuendicati affatto,
 E tu, o crudele, e sanguinosa Tigre,
 Hai occhi ancor da rimirar le mura
 De la tua mesta abbandonata Patria?
 Ancor ti porta il temerario piede
 In queste parti? a che ne vieni? forse
 Ad affrettar con le corone aurate,
 E con le palme, e le facelle ardenti,
 Nobile incontro al tuo Oloferne? O pure
 Per meglio accelerare i nostri guai?
 Ma se pur vaga sei di nuouo mali,
 Egli è ben degno ancor, che tu ne proua
 Prima d'ogn'altro le sciagure prime,
 E conforme al tenor di tua sentenza,
 Col tuo maligno sangue
 Vittima lorda, e impura
 Venga à temprar gli ardori
 Di quest'alme sdegnate, e a vendicare
 L'eccidio miserabile, e funesto,
 C'horà souasta a la tua Patria stessa.
 Deg-

Giud. Deggio morir? Perche?
 Guarda non tentar Dio,
 Ch'egli mi fauorisce, e mi protegge.
 O Nodrice, oue sei?

Ch. La Nodrice non t'ode, e tu da lei
 Non imparasti mai
 Cosi meno che santa, e men che honesta.

Giud. E men che honestamente i' non oprai:
 E se creder nol vuoi,
 L'accerterò, se lice,
 Con giuramento espresso.

Ch. Cosi tosto ricorre
 ,, Femina vile à li spergiuri, al niego.

Elc. E qual credenza, o fede
 Merta colei, che à un'infedel s'unisce?

Giud. ,, L'apparenza non nuoce à l'alma pura.

Elc. ,, Testimoni nel cor son l'opre altrui.

Giud. ,, E gran sommo tal hor uolà gli affetti
 ,, Del proprio cor nè' più sourani affari.

Elc. Sì, se l'honor non ne riceue danno.

Giud. Io non corsi giamai periglio alcuno
 Di danneggiar l'honor, come m'accenni.

Elc. O sarà honor senz'altro
 A una Matrona honesta
 Il trattar co' Soldati à la sfrontata,
 Assider si con quegli a i giochi, a mensa,
 E starne loro in ogni loco à lato.

Giud. Senza la mia Nodrice
 Giustificar me stessa hora non posso.

Elc. S'horà per te non hai altra difesa,
 Ne giungerai di tua sentenza al fine.

Ch. ,, Ogni difesa è vana,

Da Dio fiero castigo e qui m' appello
 Di sì iniqua sentenza
 Al Tribunal del Cielo; *E ad Ozia*
Chieggio di girne, chi di voi mel nega?

Ch. Signor, non hai tu a mente
 Ciò che ti diss: *Ozia?* ti dico anch'io,
 Che, secondo il mio senso.
 Tu fai gran forza a la giustizia, intendi?
 Non meritò mai questa honorata Donna
 Si dura pena, e vuole
 Giusta ragion, che non si neghi à lei
 Ciò, che altrui si concede:
 Chi al Prencipe ricorre,
 Ogni Giudice ferma, ogni ministro.

Elc. Mordi cotesta lingua
 Indiscreto villano, e chi son'io,
 Cui si t'opponi? Il Prencipe medesimo
 A me commise, con pienezza uguale
 Al mio voler, di potestà suprema
 Questo importante affare,
 E limitar me la vuoi tù, mendico?

Ch. Son favole le tue vanne in malhora,
 Mora Giuditta, mora

Ch. E se fosse innocente? Oh non si corre
 Ad uccidere altrui così a la cieca.

Elc. Cieco se' tu importun, taci là, taci.

Ch. Io tacerò, ma griderà vendetta
 Quell'innocente sangue, e noi vogliamo
 Da i flagelli del Ciel girne assoluti,
 Se ogni dì più moltiplichiam le colpe?
 Mà fermateui tutti, ecco là Ozia,
 Che se ne viene à noi, Ferma Giuditta.

SCE-

S C E N A T E R Z A .

Ozia, Elciade, Giuditta, Choro di Soldati.

Oz. **D**Eh mirate Giuditta, ò Dio, che veg-
 Questa indiscreta gente (gio:
 La conduce senz'altro à darle morte.

Ch. Signor, e non t'opponi?

Oz. Come posso ciò fare,
 Se la ragion ne l'armi hora consiste?

Ch. Non sei tu armato ancor, nõ siam noi teo
 A ogni tua voglia pronti?

Oz. Oime mi sento intenerire il core,
 Onde raffreno à pena
 Hor le lagrime à gli occhi.
 Giuditta, e come vieni? oue sei giunta?

Giud. Deh se giamai ti penetraro al seno,
 Saggio e benigno Duce,
 D'anima afflitta, e mesta
 Lagrimose preghiere,
 Se tu mai per pietà volgest' il lumi
 A rimirar di sconsolato pianto
 L'onde torbide amare,
 Compatisci al mio duol sospendi alquanto
 L'esecution de la cru del sentenza,
 Che à te pale serò, più apertamente
 Del mio tronco parlar gli oscuri sensi.

Elc. Costei fà forza ne le ciance, e vuole
 Ordire menzogne, e ritaccar bugie.

Ch. S' Elciade non seppe, ò se non valse

E C Con

Con Oloferne stabilir la pace,
 Ei però non dourebbe
 Versar sopra Giuditta hora la colpa,
 Che di Santi costumi e d'opre honeste
 Diè gran saggio mai sempre e nõ fia mai,
 Che in così breue tempo ella uolgesse
 A sì nefando eccesso il puro core.

4 Ch. E come? soggiacere haue Giuditta

A la censura ingiusta
 D' Elciade, che tratto,
 Da qual spirto non sò, tanto si mostra
 Partiale di se stesso?

R Ch. Signor, voi pur sapete?

„ Ch' l' pentirsi da sezzo è gran follia,

5 Ch. Chi de la prisca età mira gli annali,
 Conosce a mille esempi

„ Quanto sciocco è colui,

„ Che col supplicio ne precorre il fallo

R Ch. „ Il Giudice prudente

„ Maturar deue, e ponderar gli indici,

„ Prima di proferir mortal sentenza:

„ Che non ritorna in vita anima sciolta

„ Dal suo carcer terreno una sol uolta.

S C E N A Q V A R T A.

Nodrice, Ozia, Giuditta, due Sentinelle,
 Choro di Soldati.

Nod. **O** Là, Giuditta, e come quì ti trouo?

E questo il tuo trionfo o cielo, o sorte?

Oz. Qual strepitoso suono

Di

Di tamburi e di trombe
 Hor per l' orecchie mi ferisce l' alma?
 O destino fatale! hor siam perduti.

5 Ch. Questi sono i nemici,
 Già già sono in Betulia.

R Ch. Fuggiam, fuggiamo al troue,

5 Ch. E come n' anderemo

Frà questi oscuri calli, erranti, e sparsi?

6 Oz. Salui si pur di noi, chi può salvarsi.

Nod. Fermatevi, Signore, udite, udite:

Son segni d' allegrezza, e non di duolo.

Ch. di Vua vua Giuditta,

Dentro Vua Dio, vua Ozia, vua Betulia

Hor d' ogni affanno priua,

Vua Giuditta, vua.

Nod. Non udite colà, ch' escono lieti,

E giubilosi accenti?

Sent. Signore, a gli ululati, a i mesti gridi,

Che da le mura udimmo,

Colà dal Campo, alcun strano accidente

E' accaduto a coloro, e per quel tanto,

Che raccoglièr potemmo

Frà lo scompiglio da confuse voci, (te

Per m' a di queste Donne in grembo a mor

E' caduto Oloferne, e questa a punto,

Che con istanza grande

Ricercò a noi d' entrar tutta festosa,

Disse d' hauer per te liete nouelle;

Onde non certi ancora

De l' incerto rumore

Ben custodita a te la conducemmo;

Essa hor esponga il tutto.

Discio

Nod. *Disciogliete que' nodi,
Gettate a terra le catene indegne:
» Che chi la vita, e libertade apporta;
» Prigionia vile, o dishonor non merta.*

Giud. *Soccorri, o mia Nodrice,
A l'innocenza mia,
Che a me nõ men dal duol, che da la gioia
Per lo tuo arriuo sourapresa troppo
Mancan li spirti, e le parole insieme.*

Nod. *Questa Signor, questa Giuditta è quella,
Che a te lo Stato, e à noi serbò la vita.
Riconosci Signor dal cor, dal braccio
De la nostra Giuditta hor ogni bene.*

Ch. *Nulla rispondi Ozia? no' l'credi ancora?*

Oz. *Ah non capisce il core
L'improuisa allegrezza:
» Quest' alma auuezza al duolo,
» Non puote in un'istante erger si a volo
Ma sei ristretta ancor cara Giuditta?
Disciolgetela tosto, o la Sergenti,
E perche non scoprire il tutto in prima?*

Giud. *Senza proua sicura i' dubitai
D'irritarmi assai più gli animi auuersi,
E come men' ognera
Accelerar la morte a me medesima.*

Ch. *Eran sì stretti, e raddoppiati i groppi,
Che ne diero che far, eccola sciolta.*

Nod. *E come, o mia Signora,
Perdei la traccia tua? come in un tratto
Frà questi oscuri orrori
Di così fosca notte
T'innolasti da me? doue ne gisti?*

Giud. *Vn calpestio gagliardo
Che assai pareua auuicinar si a noi,
Mi fe' affrettare il passo,
Credendo pur, che tu seguissi a dietro.*

Nod. *Io che si vecchia son, posso seguirti?
O vedi a qual periglio
Tu da te stessa mal condotta andasti.*

R Ch. *Ecco là che ne viene il Sacro Choro
De' Sacerdoti nostri, o Cabri, o Carme,
O uenerandi vecchi, o Santi Padri,
Non più, non più timore;
Date homai, date a l'allegrezza il core.*

S C E N A Q V I N T A.

*Giuditta, Nodrice, Ozia, Elciade, Choro
di Sacerdoti, di Soldati, & del Popolo
di Betulia.*

Vr. Sac. *P* *laccia una volta al Somo Dio del
Che come ancor confuso (Cielo,
Di pensiero in pensier corro, e uacillo,
Così mi s'apra al fine
De le tenebre miel'oscuro uelo.
Vieni figliuola, uieni,
Qual nouella n'apporti;
Siamo noi uiui, o morti?*

Giud. *Con l'altrui morte a noi porto la vita,
O Cittadini, o uenerandi Padri.*

Sac. *Felicissima noua
Dolcissimo principio,
Ma segui pur, e ne racconta il fine.*

Giud. *Troppo s'estenderebbe*

Frà vari giri di parole in lungo
Tutta la storia, ond' al presente solo
Basterai sapere,
Che la salute vostra
Non da me sola pende, ò da me viene,
Ma là dal Cielo, e da quel Dio suprema,

Che con uili stromenti
Opra pietoso ancora
Eccel se merauiglie, eccel se proue,

2 Sac. Quando s'ergon deuoti
Al suo immenso poter i preghi, e i voti.

1 Sac. Danne almen qualche saggio
Della nostra allegrezza,
In breui sì, ma più distinte note.

Giud. Tutto haurò detto, s'io
Vi dirò sol, che con fauor del Cielo,
Che diè forza, e virtude
A questo braccio, e a questo cor l'ardire,
Trassi a morte quel crudo, empio Oloferne,
E che alhor'io l'uccisi

Con quella spada stessa,
Con cui ne minaciò morte crudele,
Mentre giacea sepolto,

Ebro nel vino in un profondo sonno.
Et ecco, ò Cittadini, eccone il segno,
Accostati Nodrice,

Apri hora il manto, e suela,
Mostra hora pur quella superba fronte,
Quel sozzo infame teschio

Del barbaro crudele: escine homai,
Escine portentoso, orrido capo,
Voi qui gli occhi volgate!

Eccomi

Eccomi qui quel volto,
Che furibondo minacciò mai sempre
Guerra, sdegno, e furore
Insin contro le stelle,
Fatto vil preda d'una mano imbelle.

Oz. Merauiglia di Dio, che veggio, è sento?
O Dio, e questo è il capo
Del gran nostro nemico?
Di quel così terribile Oloferne.

Oimè tutto mi scuoto,
E mi s'agghiaccia in ogni fibra il sangue.

Elc. Io, che tutt'ieri steci seco in trattato
Per disporlo a la pace,
Ben conoscerlo deggio: è quello, è quello.
O che stupore, o ch'allegrezza grande
In un medesimo istante

Mi cōfonde, e m'ingombra il cor tremante.

Ch. E quale hor di dolcezza ampio torrente
A me ne scorre al seno,

Si che ridir non posso hor le mie gioie,
Ma tu folle Oloferne, oue ne sei?

Oue ne giro à terminare i vanti
De la ferezza tua de tuoi trofei?

Elc. Nella doppia allegrezza
Tra secolo confuso, e qui ridicolo,

O mia saggia Signora,
Ogni parola, ch'io

Mormorando di te dissi, ò pensai.

Giud. E che credeste forse,
Che quelle tante accoglienze, e feste,
Ch'io mostrai di gradir dal Duce infido
Fossero a caso, od a diparto mio,

Senza

Senza nodrire à la speranza in seno
 Fermissimo consiglio
 Di riscuoterne poscia
 Da quel maluagio l' honorato fior

Elc. E chi capire, ò chi spiar potea,
 O magnanima Donna.
 Que' generosi tuoi santi pensieri
 Altamente riposti
 Nel centro del tuo cuore,
 Ricetto sol di graui alti misteri?

Giud. Hor conoscete dunque,
 „ Che non s' accende il foco
 „ In mezzo à freddo ghiaccio.
 Casta ne riedo, e pura,
 Mercè del Cielo, e come prima, intatta?

Ch. E qual uelo di colpa
 Puote offuscar del tuo candore il lume?

Giud. Ah, che per me più tosto
 Scenda dal Ciel deuoratrice fiamma;
 Santissima honestade,
 Ch' io mai ti macchi, dal mio casto petto
 Lungi sù sempre ogni mal nato affetto.

SCENA SESTA.

**Achiorre, Ozia. Elciade, Giuditta, Nodri-
 ce, Choro di Sacerdoti, di Soldati, &
 del Popolo di Betulia.**

Ach. **C**H I uide mai da fosche humide nubi
 Di fieri lampi e spauentosi tuoni
 Sì carico il Ciel, che adhor, adhor minaccia

Con

Con procellosi nembi,
 D'acque gelate, e di cocente foco,
 Merauiglia inuidita,

Due morti à una sol uita?
 E poscia in un memento
 Aura placida e lieue
 Correr benigna intorno
 A la commossa region de l'aria
 E co' suoi dolci fiati

Fugar le nubi, e di Aquilone, o Coro
 Sedar' i moti, e ricondurne il Sole
 Più che mai chiaro e bello
 A rallegrare, à rauuiuare il mondo.

Elc. E che dici tù, Achiorre;
 Sai tù, che'l tuo Oloferne hora sia giunto
 Per mã de la sua uita in grembo à morte?

Ach. Già la nouella è diuulgata intorno.

Oz. Hor mira, e riconosci
 Se conoscer lo sai, questo è'l suo capo?

Ach. Oime, che ueggio? è desso,
 E desso, è uer, uel'assicuro, ò come,
 O come ancora morto,
 Spira da gli occhi suor rabbia e ueleno.
 O de l'opre di Dio prodigi eccelsi,
 O Santo immenso Amore
 De la terra, e del Cielo anima e spirito;
 Tu pur benigno infondi
 Sourabbondanti influssi:
 Tu pur benigno spiri
 Di celeste pietade aure soauis
 Al tuo Popolo fido. Hor ben conosco
 Che tu se' solo il Dio

Omni-

Onnipotente immenso,
 La cui mano talhor spinge, e ritrae,
 E nel abisso, e dal abisso altrui.
 Tal ti conosco o Dio, tal ti confesso.
 E voi, pietosi amici,
 Ammettetemi prego, a i vostri riti.
 La ustra legge Sacro Santa, e uera
 Già già professo anch'io,
 Già già sottratto sono
 Adorator di pietre, e di metalli,
 A que' sì folli errori
 D'Idolatria fallace. Hoggi ne scielgo
 Quel sommo, e uero bene,
 A cui solo si deue,
 Frà gl'incensi odorosi, erger il core
 Con puro affetto: anch'io dico, ne uoglio
 Rimaner qui segnato,
 Di quella cicatrice onde ne gite
 Da gentili distinti; e comi, o Padri,
 A uoi qui mi ri segno, a uoi, che sete
 Ne la scuola di Dio maestri esperti,
 Supplice ne ricorro,
 E raccomandando a la pietade uostira
 La mia religiosa, e santa uoglia.
 Vn Sac. Sorgi, sorgine Achiorre,
 Consolati pur hora, e uiui lieto,
 Che t'habbiam cara tutti.
 Oz. Sì si stanne con noi fermati, e tanto
 Basti a dirti, da noi modo, e consiglio,
 A l'eterna saluezza hauer potrai.
 Ach. O me sempre felice altro non bramo.

Quis
 ingino
 chia.

Giuditta

lc. Giuditta hor io conosco,
 Che giudicio mortal non giunge in Cielo
 A misurar l'opre di Dio, che sempre
 Prodigo è di se stesso,
 S'altri con uina fede a lui ricorre.
 Noi che per tanti segni
 Rimaner doueuam certi, e sicuri
 De l'honestade, onde t'adorni, e fregi,
 Scrupoleggiar non deueuamo teco,
 Nè adombrarsi giamai tanto altamente
 De la tua integrità, de la tua fede.
 Ma se discreta miri
 A le sospitioni, a le pressure,
 Che ne sforzaro a guisa
 Di farnetici infermi,
 A insorger contro a la pietosa mano;
 Che ne apportò salute,
 Iscusati n haurai,
 Che peccato non è, se non quel solo,
 Che da fermo uoler cade, e dipende.
 Giud. Sì sì io compatisco
 Al timore, a i disagi,
 Onde oppressi cade sie,
 E a ingiuria non m'arreco
 Nulla di ciò, che mi raddoppia honore.
 Vn Sac. Honor a te, honor a noi, honore
 A quel gran Dio, che di bontade eccede
 Ogni merito mortale. a hi cieca mente
 Cuet'aggiri, cue tra scorri, e come
 Quasi ne ttola vile il Sol ne fuggi?
 O felice colui, che ne gli abissi
 De' giudici di Dio con pura fede,

Così

Così s' interna, e ui si ferma in guisa,
 Che capisca di lui gli alti segreti.

Ma s'io pur hor ne' miei pensieri immerso
 Attentamente ascolto

Le mute uoci di celeste lingua,

Che mi ragiona al core;

Sento Spirto diuin che mi rapisce,

Come in estasi santa; indi mi detta

Merauiglie celesti, alti misteri.

Ecco il capo schiacciato,

Ecco morto il serpente, ecco la Donna,

Che ne figura un' altra Donna, quella,

Quella candida rosa,

Che a riparar l'original sciagura

De' genitori primi,

Aprondo al fin dopò tanti anni il sen

Da la Tribù di Giuda alta, e Reale

Sù la radice de l'antico Gesse

Germinerà dal suo vergineo stelo

A la dolce rugiada, a l'aura santa

Di spiritali influssi

Il più pregiato, il più odoroso fiore,

Ch'unqua uedesse o uagheggiasse il Sole.

Verrà uerrà il Messia;

Questi fauori, e queste gratie sono

Li Forieri di lui, anime liete,

Godete pur godete.

Verrà del mondo il Saluator pietoso,

Pietoso sì, che per dar uita altrui,

Malleuador d'inueterate colpe,

Darà se stesso a tormentosa morte;

Ma che dico di morte? ah che morire

Nota

Non potrà già quel Dio,
 Che a prò de l'huom, dal suo funesto rogo
 (Benche sia per sembrare
 Mortale huomo infelice)

Saprà risorgere tosto,

Rediuiua del Ciel bella fenice.

Ma del ualor, ma de l'honor eterno

Di quel sacrato legno

Di quella Croce, ond'ei starà pendente,

Chi può nel fosco di confusa notte

Dirne a bastanza: basta dir che sia

Quella beata Croce

Ferma base, e sostegno

De la fè stabilita, onde la luce

Del Sacerdotio santo.

C'hor uersa sol frà le figure, e l'ombre,

Apparirà più radiante, e bella

Sul dorso ameno di que' sette colli

Là nella grande Italia,

Oue un giorno anderanne un Galileo,

Vn Pescator discalcio,

Ma di prodigi operator possente.

A fermar col suo sangue, e co' martiri

In humiltade altera

La Pontificia, e sacro santa sede,

Indi ogni suo buon successor potranno

Al sol dettame di parola breue

Archimede celeste, e Dio terreno,

Senza dubbio del moto, a Santo Zelo

Alzar la terra, & abbassare il Cielo.

O di tronco nemico, amico segno,

No bilissimo segno

Fregio

Fregio Real, se a le Corone, a i scettri
 Aggiunto vn di sarai,
 Come darai tu loro
 Spirito, maestà, forza e decoro!
 Honorato del iel degno trofeo.
 Tu pur in petto a Cavalieri egregi
 Con bel progressi, e fortunate palme
 Frà mille scogli e frà le sirti horrende
 De l' Americo Mar l'onde silcando
 Ne giungerai con la sicura scorta
 Di vn volante Colombo oltre i confini
 Di questo Ciel, di questa terra, doue
 La nouità del sito, e de' costumi
 Vn nouo Mondo e noua Gente addita.
 Fortunate contrade, oue da lungi
 (Mercè di Dio che me l'ispira) hor veggio
 Ardente vn foco di beata luce.
 Ah veggio sì, ne già m'inganna il vero,
 Quel gran Sauerio, che di Santo amore
 Tutto auampando porterà me vn giorno
 Al Indo infido, à miscredenti Regi
 L'Euangelico Seme; onde ne sia
 Frà que' barbari fieri, a gran dispregio
 Di tanti Idoli lor, ben propagata
 Del vero Dio la vera fede, e'l nome.
 Indi egli haurà di Carità perfetta
 I più pregiati vanti
 Con li martiri suoi, con li suoi Santi.
 Ma doue si trauià l'alma, che lieta
 Gode in pensando a le uenture, al bene
 De' posterì Nepoti, ò lor beati,
 Ch. Tu profetasti, o Padre,

Coro

Con la venuta del Messia bramato,
 Felici auuenimenti: ah uoglia Dio,
 Che quanto prima ei venga.
 ac. Inuitiamlo con l'opre, e con le preci.
 oz. O d'immenso ualore immenso segno,
 O di somma pietade
 Pietosissima proua.
 Questi son pur eccessi
 Di arità perfetta cue imparasti
 O gran donna del Cielo, o Dea terrena,
 Fra mortali fulgori
 Di quell'arme nemiche a la cui vista
 Altri pauenta, e langue;
 Arrischiar coraggiosa
 Per la fè, per la Patria il proprio sangue?
 Ch. E qual lingua giamai potrà ridire,
 Ciò che di te la fama hora ne suona,
 Qual cor potrà capire
 Le tue lodi, e i tuoi pregi alta Matrona?
 Ch. Volino a schiere a schiere
 Dagli Angelici lor beati Chori
 Quegli alati del Ciel spirti volanti,
 E con dolci maniere
 Cantino le tue lodi & i tuoi vanti;
 Ne restino anco in terra
 Eternamente i tuoi celesti encomi
 Con honorati carmi
 Incisi in mille bronzi, in mille marmi.
 Giud. Siam pur del sommo Dio tutte le lodi;
 Renda si honor se ne dien gratie a lui,
 Che sostentò la mano
 Di m' sua serua humile; in tanto voi,
 F O Cit-

O Cittadini amati,
 S'hauer parte v'aggrada
 Ne le vittorie mie, gitene lieti,
 E sospendendo fuori
 De l'eminenti mura il capo e sangue
 Alo spuntar del matutino Sole,
 Gitene baldanzosi
 A prouocar sin ne' steccati loro
 De gli Assiri Soldati i primi Duci.
 E qual hora pendente
 Ne mirin questo capo,
 Eia forse, che se già per nostra sorte
 Ei die lor spirito, e vita; hor dia lor morte.

S Ch. Signora a l'opre tue pari, e'l consiglio;
 Farem quanto commandi.

Giud., Ma non fia bene con deuoto ossequio

- „ Girse prima al Tempio?
- „ Andiam: che chi a Dio rende
- „ D'ottenuto fauor, gratia, & honore,
- „ Si fa degno di quello, e di maggiore.

Cz. Precedi dunque, e sù quest' asta infissa
 Fortane a bella vista
 La commune salute, e'l tuo trionfo;
 Che giusto è ben, se a le vittorie nostre
 Precorritrice Aurora hora tu sei,
 Che prima n'habbi ancor palme, e trofei.
 E voi fanciulli in tanto,
 Voi soldati, voi donne, ogn'uno snodi
 La lingua in dolci accenti
 A raccontar le lodi
 Di quest' alma Signora,
 E san da saggio, e diligente scriba

Ridotti

Ridotti a bella, a memoranda Istoria
 Di Giuditta il valor di Dio la gloria.

C H O R O.

Canzonetta in musica a più voci.

O Sempre lieta, e fortunata notte,
 Notte serena, e bella,
 Sia questa sempre, e ne' celesti Campi
 Vezzosamente ogni minuta Stella
 Vibri splendori, e lampi
 Da sue rare bellezze, & incorrotte,
 O sempre lieta e fortunata notte.
 Di doppia luce adorno
 Cinthia ne sueli scintillante il volto;
 E si raggiri oltre l'usato intorno
 Col piè libero, e sciolto
 Frà queste da splendori ombre interrotte,
 O sempre lieta; e fortunata notte.
 Ai ragiedosi humori
 Di questa notte a noi felice, e santa
 Naschino mill'herbette, e mille fiori.
 Da ogni più dura pianta
 Siano le uerdi frondi hora prodotte,
 O sempre lieta, e fortunata notte.
 Trà ogn'altro fior le prime
 Spieghin le belle porporine rose,
 Manto Reale in maestà sublime,
 Sù le lor siepi ombrose
 Anoua primauera hora condotte.
 O sempre lieta, e fortunata notte.

F a Sio

Sia ne gli eterni giri

Di questa notte eterno il nome, e'l grido:

Non sia chi non la pregi, e non l'ammiri

In ogni spiaggia, ò lido

Dal sommo Cielo a gl'infervali grotte.

O sempre lieta, e fortunata notte.

I L F I N E.



Libri Stampati da Marco Ginammi.

D. Laurentij Iustiniani opera omnia f.
Quæstiones & expositio Scoti in Me-
thayficam Aristotelis f.

Dioscoride del Matiolo Volg. con fi-
gure f.

F. Petri Posnaniensis in primum librum
sententiarum f.

Idem Institutiones sacræ, Literales,
Morales, & Speculatiuæ in Domi-
nicas Anni f.

F. Andreae Rochmanij in primum lib.
sent. f.

Faentinus in quatuor libros senten-
tiarum f.

Idem de Prædestinatione f.

Idem de Penitentia f.

Idem de Censuris f.

Idem de restitutione, & Extrema Un-
ctione f.

Idem Aduersus Atheos 4.

Vite de Plutarco Volg. 4.

Parere sopra li Caratteri del Manico
del Coltello di S. Pietro. 4.

Considerationi Politiche, e Morali de l
Zuccoli 4.

Discorsi dell'Honor, del med. 4.

Discorso delle Ragioni del numero
del

del verso Italiano, del medesimo 4.
 Dialoghi del medesimo 4.
 Discorso della Nobiltà commune, &
 Heroica del medesimo 4.
 Discorsi sopra Cornelio Tacito del Cō-
 te Virgilio Malvezzi 4.
 De Coniectandis cuiusque morib. Sci-
 pionis Claramontij 4.
 De operibus Sex Dierum 4.
 Istoria della distruzione dell'Indie di
 M. Vesouo di Chiappa 4.
 Lettere di D. Antonino Coltraffi. 4.
 Maschera Iatropolitica, ouero Ceruel-
 lo, e Cuore Principi Riuali 4.
 Rerum Laudensium Historia Ottho-
 nis Morenae 4.
 Gli Amici Heroi fauola Tragicomica
 Boscareccia 4.
 Tragedie di Seneca tradotte in Volg.
 dal Nini 8.
 Sommario delle Scienze del Sig. Do-
 menico Dolfino 8.
 Capricci del Bottaiò del Gelli 8.
 Horribile Inferno del Gliffenti 8.
 Il Parto della Vergine Rappresent. 8.
 La Maddalena rauueduta Rappresen-
 tatione 8.
 Partenio Etiro Parafrafi sopra i sette
 Salmi 12.

Idem

Idem dell'Humanità del Figliuolo di
 Dio. 12.
 Idem Specchio delle Opere di Dio 12.
 Idem Vita della B. Vergine 12.
 Idem Vita di S. Tomaso d'Aquino 12.
 Idem Vita di Santa Catarina 12.
 Rime del Salomoni 12.
 Concerto di Rime del Petrelli 12.
 Sentiero al Paradiso del Petrelli in ra-
 me, & in legno 12.
 Spensierato fatto pēsieroso 12.)
 Morte Innamorata 12.) Fauole
 Diligente, o sol ecito 12.) del Glif
 Giusta Morte 12.) senti.
 Possanza della Carne 12.)
 Mercato della vita humana. 12.)
 Giuditta Rappresentatione del Conte
 Antonio Maria Anguissola 12.
 Regole di San Francesco 32. Latin. &
 Volg.
 Libri diuersi in lingua Slaua, & in ca-
 rattere Slauo.