

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

21. 122

39

1-3

JM

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

39

BRAIDENSE

MILANO



DIONYS · FRANC · SECOUSSE,

EQUES, IN · PARIS · CURIA

PATRONUS · 1721.

39



LA
GIVDITTA

Attione Scenica
Del Sig. Conte
Antonio Maria Anguifola.

DEDICATA
A Madama Serenifs. di
Piacenza, e Parma, &c.

*Con Licenza de' Superiori, &
Privilegio.*

IN VENETIA
Presso Marco Ginammi.

1629

S E R E N I S S I M A

M A D A M A



Hauer io inteso, che questa mia giouenile fatica, da me non curata, & già posta da parte, fosse à mesi adietro da V. A. S. con eccesso di benignità, fatta degna di fermarsi auanti di lei, mentre ancor tutta roza, & incolta se n'andaua, (mio mal grado) vagando; mi hà eccitato, non solo à riuederla, & à correggerla in alcuni luoghi, mà di più mi hà reso ardito à fregiarla del Serenissimo, e Maestoso nome di V. A. Non sò, se forse farò stimato presuntiuo oltre il douere, dedicandole compositione sì tenue soua'l soggetto di GIUDITTA così sublime; sò bene, che io la stimo essere hor mai di sua ragione assoluta; poiché sin quando V. A. Ser. si compiace di mostrarla rappresentata, à co-

† 2 testi

testi Sereniss. Principi, & ad altri
personaggi eminenti, sen'assunse il
dominio. L'honore fù veramente
soura ogni merito dell'opera: con tut
to ciò parmi, che possa pregiarsi mol
to, e risplendere di quella luce, che
riceuè da gli occhi Serenissimi di tan
te Altezze, allhora l'auttorità del Se
renissimo loro nome addempiendo
ogni difetto, & solleuandola dalla
propria bassezza, la rese altrui riguar
deuole. Hora, se viene di nouo gra
dita da V. A. Sereniss. come la sup
plico; ioue haurò con dupplicata
gratia, il fine de miei desiderij, men
tre valerà pure, se non ad altro, à far
le memoria della mia deuotissima of
feruanza verso la Sereniss. sua Casa;
à cui pregando da Dio nostro Signo
re il colmo di tutte le prosperitadi,
col fine à V. A. S. humilmente m'in
chino.

Di V. A. S.

Humil. & deuot. Seruit.

Ant. Maria Anguissola.

APPROBATIO OPERIS.

O Lophernem Assyriorum Ducem uno duntaxat pedum ornata cepit olim Iuditha, celebratissima illa Vidua, & Virago, cuius, ut sacre perhibent litteræ, sandalia rapuerunt oculos eius. Sed nunc elegantissimè compta, & composita, dum prodit, non amplius cultu Hebræo, sed Italico spectanda, non clarissimorum parentum, sed Illustriss. Consilia; non relictæ Manassis nobilis viri, sed Margaritæ Placētinorum, ac Parmensium Sereniss. Duci addictæ; non Bethulie ex Oppido ab Assyrijs obfesso in hostium castra descendens, sed Placidissima ex urbe in orbem amicorum proficiscens præclarum Illustrissimi, atque eruditissimi Viri Comitæ Antonij Mariae Anguissolæ Opus scenis agendum, quem non capiat, & in admirationem sui non rapiat? Profecto non unius tantum Principis viri, sed plurimorum, sed omnium doctorum oculos, & mentes, totum corpus, & singulas partes tam egregiè excultas præferens si rapiet; minimè mirandum. Ego enim ipsi Momo, qui Veneris sandalium, ut stridulæ, ac strepitum molestum calumniabatur huius lectissimi, lectuque dignissimi Operis pedibus, nedi capite ornatissimo, satisfactum puto. Itaque Operis editioni, in quo nihil ex mandato A. R. P. Inquisitoris, censura dignum offendi calculum volens, ac libens addo.

Iuditæ Hebræam quam sacra pagine Cælo loca-
tam posteriorum memoria sacram voluerit,
Illustrissimus & quæ, ac Dostissimus Comes An-
tonius Maria Anguissola è sacris dipictis, ad ca-
stissima profcena, ad Italicos cothurnos tradu-
ctam in omnium oculis, ore, admiratione esse vo-
luit, qua specie, quo ornata, qua maiestate, quo
lepore, atq; iudice. Tantum sum ego admirator,
cum laudator ad Operis dignitatem, ad viri me-
ritum esse non possim. Certè meo iudicio, illis eam
emblematis auxiliis, quos Pietas non refugiat, il-
la venustate amantavit, quam Honestas non hor-
reat. Prodeat igitur è domestico lare in aperta
lucem hic liber, in quo nihil suspectum Fides ni-
hil indecorum Honestas possit invenire. Ita cen-
seo ego. D. Hieronymus Nicellus. Placen-
tinus Clericus Regularis S. Theologia Professor,
cui ex mandato Reverendiss. Patris Inquisitoris
Placentiæ operis fuit indicta censura.

Iuditam Heroidum summum deus, lectissi-
mam Viduam, Religione Castissimam Cas-
tate fortissimam ad Regiam Scenam de Gynæ-
conitidis solitudine ab Illustri Dactissimoq;
Co. Antonio Maria Anguissola admirabili actio-
ne vocatam, Patriam diffidentia arguentem di-
vino afflatu Transfugam, meliorem Scauolam
in ipsis armatis castris hostem insana confiden-
tia perditum obruncantem feliciter optimis au-
ctam spolijs redeuntem, Gloriam Hierusalem,
betitiam Israel, Honorificentiam Populi, Angeli

è a custodia servatam mente, & corpore in sordi-
bus gentium impollutam pro Reverendiss. Patre
Inquisitore Placentiæ vidè ego, aliarum Brachia
Sac. Theol. Doct. nec aliquid Catholica fidei,
morumque speciei contrarium inveni, quinim-
modò dignissimam censui quæ de Theatro ad urbem
typis excusa referatur Breviter, Actio quidem
Scenica, sed sancta, At hor alter Seneca, sed
pius, si d. fidelis sed rectè sapiens, tetricis Miner-
ne studijs insistens, subsecivis horis indulgēs im-
mense horarum homo, æqui, bonique consulti-
mus, & quem utriusque censuræ verè Sacerdo-
tem appelles.

I M P R I M A T V R.

Fr. Claudius C. Inquisitor Placentiæ.

Imprimi hoc opus Egregij Viri mihi valde
probari.

Cæsar Gallus Vic. Gen.

V. Julius Cæsar Bicochus Duc. Cam. Canc.

VIRTUOSI LETTORI.



Ncorche ogn'vno sappia dall'Historia di Giuditta, che si legge nella Sacra Bibbia, che l'ingresso di lei in Berulia fù pacifico, e lieto; è però paruto

all'Auttoe, nō disdiceuole (per rendere secondo i precetti dell'arte, più Patetica questa Attione) à meschiarui col verisimile, qualche turbulenza, con Episodij Poetici, poiche non sapendo alcuno il fine dell'andata di Giuditta nel cāpo de'

Ca. 8. *nemici, mentr'ella disse: Nolo, ut scrutemini actum meum:* può essere che il Demonio, al suo solito, suggerisse à quelli, che la viddero assai strettamente trattare con Oloferne, alcun mal pensiero, & che dalle parole, ch'ella souente passaua con lui, si facesse sospetta di tradimento ordito contro la patria: *Et veniens, diceua ella, nunc abo tibi, v' ego adducam te*

Ca. 1. *per mediam Ierusalem, & habebis omnem Populum Israhel sicut oues, quibus non est pastor, & non latrabit vel vnus canis contra te: & egli à lei: quoniam bona est promissio tua, si fecerit hoc mihi Deus tuus, erit & Deus meus, & tu in Domo Nabuchodonosor magna eris, & nomen tuū no-*

mi-

minabitur in vniuersa terra. In consequēza del qual concerto doueua ella essere condannata probabilmente da suoi Cittadini di fellonia, & andarne, come tale, grauemente punita. Ma poi col filo, & progresso dell'Attione si vede non rimanendo l'Historia punto alterata dal vero, che preseruando S.D.M. da ogni errore Giuditta, si scuopre con marauiglia di tutti, & à gloria dell'altissimo Dio, innocente, & vera liberatrice della sua Patria; onde ne viene da suoi Cittadini ringratiata; & con somme lodi esaltata.

Le parole poi di Fato, Destino, Sorte, Stella, Fortuna, & simili, come sono usate per frase ordinaria, & locutione Poetica, così l'Autore, pregiandosi assai più del nome di Catolico, e Religioso Cristiano, che di Poeta; protesta, che tutto intende sanamente, & sa, che non vi è cosa, che non proceda da Dio ottimo massimo prima, & immediata causa di tutte le cause.

†

†

Nella

Nella Dedicazione
A MADAMA SERENISS.
della GIVDITTA
Del Signor Conte Ant. Maria
Anguissola.

Del Signor Gasparo Bragaccia.

Questi corpi quà giù sotto le Stelle
Di vita, e Morte mescolate forme,
Non hanno al Ciel natura altra conforme,
Che trasparenze, e lucide fiammelle.

Gran MARGARITA le sembianze belle
Vostre stampano in terra Angelich'orme,
Vegghia Giustitia in voi, Pietà non dorme,
Vbbidienti al valor vostro ancelle.

Dal Cristallo del cor chiaro traluce (co
La CLEMENZA natia; da gli occhi vn fo-
Di Giusto Zel lampeggia, e vibra strali.

Di Musa Illustrè in Regia Scena hor luce (loco
Qui'n voi GIVDITTA? ò al suo sublime
Poggiate voi di sue virtù con l' Ali?

Nello

Nello stesso Soggetto.

Del medemo.

Freme GIVDITTA, e sbigottita mira
Il Popol di Betulia, indegni parti
Di Sacrilega Pace homai contratti,
Di Dio posporre ad Oloferne l'ira.

Non minor sdegno in voi talhor sospira,
MARGARITA, del Ciel ne'ri misfatti
Di chi soggiace al vostro Impero, e tratti
Case, onde Giusto il vostro Zel s'adira.

Ma sangue, e strage in aurea SCENA adopra
Ella, sui Dio l'alta vendetta addira,
Che à voi pietoso intenerisce il core.

Quella d' Amore auvien, che'l ferro copra,
Per dar la Morte e noi per dar la vita
Minacciando di ferro, armate Amore.



† 6 Per

Per la Giuditta del Sign.
CO. ANT. MARIA ANGVISSOLA
Rappresentata à Madama Sereniss.

ALDOBRANDINA.

Del Sig. Antonio Galeani.

E Bbro, più, che d' Amor, d' ira di Dio
Giacci, Oloferne; e da Nemica cara
Vedouato del cor, del capo, hai bara
Trà'l vin, nel letto, e più nel cieco oblio.

Mà per sì forte man t' alma r'uscio,
Mà la tua notte hà STELLA oggi sì chiara;
Mà porta i casi tuoi penna sì rara;
Ch' à pena si può dir: Egli morio.

Così pur spandi, anco abissato, l' ali:
Così pur splendi, ancor tra i foschi eterni:
Così pur uinci, ancor ch' indegno, i lustri.

Ch' Vna far non douea ch' opre immortali.
Vna mirar non può, che non illustri.
Vna scriuet non sa, che non eterni.

De

De Operis editione.

Josephi Foliani Mutinensis, Ci-
uis Placentini.

Quæ caso ad patrios uictrix Holoferne pena.
Attulit exectum fortiter ense caput, (tes
Composita egregie augustis dignissima scenis,
Cur laet in tenebris? an moritura situ?
Præclarum facinus patria clarissima Vindex
Edidit: est nulla non memoranda die.
Præclarum facinus Sophocleo carmine, Vates,
Qui cecinit, fieri plena Theatra meret.
Quæ mora? scripta pia Vidua referentia factū;
Si latitant, studio peruigilata pio;
Fit Sanctæ Vltrici, sit docto iniuria Vati:
Pierides, tantum vos prohibete nefas.
Hucq; iubete, Dea, sextum quinq; Actib. addi:
Ni facitis; per vos ultimus Actus abest.

AD LECTOREM.

Ioannis Baptistæ Rochæ Placent.

O Mne tulit pūctū, q̄ miscuit utile dulcis
En simul hic mistū, Lector, utrumq; uides.
Præclarus Vates cecinit p̄clara IV DITHÆE;
Quo nihil utilius, dulcius atque nihil.

AD

AD IVDITHAM
COM. ANT. MARIE ANGVSSOLLÆ
nouo Scenico ornatu in vulgus
prodeantem.

ET SERENISSIMÆ
MARGARITAE FARNESIAE
DICTAM

HIERONYMI SPADII PLACENTINI

O D E.

ET tu natiuo diuina frontis honore,
Comaque gemmis hinc & hinc
Distincta, è patrijs prodisti sedibus olim,
Duci ut placeres barbaro,
Quem populo excidiumque tuo, labemq; pudori
Fosdè minantem, non tuo
Consilio munita Dei sed numine, certam
Iam destinaras ad necem:
Nunc alijs gemmis, alio nunc splendida cultu,
Qui principi non huic modò,
Qua non est laudem studiosior vlla tuarum;
Sed doctiorum Cerui,
Iure tuos admirantur qui semper honores,
Amabilem & mirabilem
Te faciat, non prodibis? tu ignota iacebis,
Conspersa iuicquo puluere?
In tenebris neglecta oblota, indicta, remoto
Tu delite sces angulo?
Absit, ut indignum, Mulier fortissima, crimen
Hac gloria inferas tue.

COMIS, LIBENS
LECTOR, INSPECTOR,

Excipe, contemplare
Peregrinam Viraginem
Italico nunc discurrentem Cœlo: ut olim
ad Assyriorum castra diuertit.

Iuditha Castissima,

Hetruscis cothurnis aucta, propria sandalia exiit:
Ut quæ proprijs Assyrios, adscituis rapiat Itales
Eadem effigie hic datur, sed noua specie.
Utrobique ipsissima honestatis imagine
Icep Honestatis.

Impune per turpitudinis campum diuagata,
In Regiam est inuicta Libidinis:
Ut in sua arce Turpitudinem confederet.
Se transfugam Pudicitia mentita est:
Ut hostem teneret Pudicitia.
In vestium luxu, peccata stexit sanctissimum.
Femineo in corpore & vit cor masculum.
Præterit hostis insignia, ut hostem falleret.
Indoluit Turpido se suis artib. delusâ cōspicata.
Feliciori ausoicio, quàm scæus olim Imperator.
In vno Holopherne prostrato, omnium hostium
vires deiecit,
Potuit ille omnium capita Romanorum
In vnum coalescere collum optare:
Ut Vnius iugulo in omnium caput scuiret.
Oprauit, non obinuit.
Hec facinus aggressa, persequit.
Fecit vino madentem, sanguine madidum.
Sterteutem somno; cæde strauit vigil.
Escis turgidum sobria peremi; palabundū, securo.
E somno, ad somni fratrem, mortem direxit.
Tantum facinus in Ciuium sospitatem exantiatum
Sacię pagine non sunt passæ mori.
Idem Italicis Camœnis decantatum
In publicum Theatrum vocat

Comes

Comes exudirissimus.
Hoc Judith Famæ Immortalis auctario,
Famam sibi auget Immortalem.
D. Hieronymus Nicellus Clericus Regularis
 vtriusque
D. N. M.
Perennitati
L. L.
Posuit.



INTER-

INTERLOCUTORI.

Il Sonno	<i>Prologo.</i>
Ozia	<i>Signor di Betulia.</i>
Giuditta	<i>Vedova Hebraea.</i>
Donna vecchia	<i>Nodrice di Giuditta.</i>
Angelo	<i>Custode di Giuditta. (ta</i>
Oloferne	<i>Innamorato di Giuditta.</i>
Agarica	<i>Moglie di Oloferne.</i>
Vagaone	<i>Cameriero di Oloferne</i>
Elciade	<i>Ambasciatore di Ozia.</i>
Achiorre	} <i>Capitani di Soldati.</i>
Tiffandro	
Trafone	} <i>Di Betulia.</i>
Due Sentinelle	
Labano	<i>Pastore.</i>
Ermilla	<i>Figlia di Labano.</i>

CHORO.

Di pastorelle.	Di Sacerdoti.
Di Soldati.	Et popolo di Betulia.

IL

IL SONNO PROLOGO.

ET è pur ver che frà dirupi e balze,
 Fuor del usato mio, desto, veggiate
 Io il nemico di luce, anzi nemico,
 A mio dolce mal grado, hor di me stesso,
 Là da l' Erebo oscuro, oscura notte
 Hor stò attendendo, desioso, e vago:
 Di riposo non già, ma sol di girne
 Que mi spinge, risoluto, e fiero
 Inuisibile forza, alto decreto,
 A favorir, merauiglioso eccesso.
 Ma deh fia mai che'l Sono, hor così priuo
 De suoi soliti arredi, altri conosca?
 Anche la bella Pasitea, colei
 Cui si souente pargoleggio in seno
 Senza l' usato mio nobil incarco
 De' papaueri al crine, e del gran corno
 A questa mano ond' à mortali Amici
 Vò diffondendo, i soporosi fumi
 Forse da me ne volgerbbe i lumi.
 E pur il Sonno ison, mà chi mi chiama:
 De le cure più graui almo ristoro,
 Porto de le fatiche, e de la vita
 Parte miglior, d'ogni pensiero oblio,
 Moderator de più vitali spirii.
 Al cui soaue, vniversale impero,
 Eol più mendico, sconosciuo seruo
 Vtbed scon del pari, i sommi Regi;
 Non sà qual io mi sia: mentr' è pur vero

Ch'io

Ch'io me ne vegno, à questi colli intorno,
 Da miei cari silenti hor dilungato;
 A traualgiar, per trar di vita vn empio,
 Che d'impudico Amor fra lacci impuri
 Legato e stretto, i miei più duri nodi
 Ond'incateno altrui, le membra, e i sensi
 Prouerà ancor, anzi saprà, che'l Sonno
 E fratello di morte, alhor che arma a
 La man di ferro, e di diaspro il core
 Vna nobile Hebreà quella GIVDITTA,
 Che in manto Vedoub, pari non haue,
 Condurrà l'odio, à trionfare altero
 In sembianza d'Amor, d'Amor indegno.
 Dunque attendete, ch'io ne vò veloce
 Con questa face, ad'incontrar la notte.
 Ma doue ratto, ne riuo'go il piede,
 Senza prima honorar l'alto Signore,
 Che de ledace tempo emulo altero
 Dopo iscoli lunghi, e dep' gli anni
 Ne l'oblio sepolti, à se ne chiama,
 Con noua merauiglia hoggi qu'il arte,
 Ad ingannarne la natura stessa
 Ne suoi Regij apparati: hor chi non vede
 La sul poggio B. tulia? eccone'l Campo
 Al assedio d' lei, ecco le tende.
 Tutto è vesira virtù, vostro valore,
 Magran mo Sig grãde ODO ARDO,
 Cui gradisce così cui tanto piace
 Di verace tezon, l'ombra el disegno.
 O de Romani Ero fregio, e dicoro

Pro-

Propagine Reale alto rampollo
Del Austriaco inesto, à quel gran tronco,
Onde il Belgain fedele, e'l fiero Trace
Con li noui Alessandri, e co' i Ranucci
Veggonfi à fronte, pullulare i gioghi,
A voi m'inchino, riuerente à voi
Prego dal Cielo, ogni più lieta sorte.
Hor mentre il Cielo à gli comuni voti
Dopò i placidi giri, e i breui moti
De le sue sfere à voi serba e destina
Vn diluuio di gratie, vn mar di gioie;
Conseruate à voi stesso i vostri Gigli,
Che dal vostro Real, vinido stelo,
Sul fecondo terreno, a le dolci aure
Di questo Cielo, à li benigni influssi
De le lucide vostre aurate stelle,
Longo il corso Real, sù le bell'onde
De la nobile vostra aliera Parma
Spera vedere à RIFIORIRE il mondo:
Quindi crescendo al amoroso ardore
Co' più begli anni in voi giunto l'ardire
Ne seguirete poi l'alte vestigia
De' vostri Aui maggiori: & emulanda
Tanti honorati lor degni trofei,
Valoroso campion perpetuo Achille
De la Romana Chiesa inuitto, e forte,
L'asta impugnata del Vessillo Santo,
Accrescerete à lei scettri e corone
Con le ruine de Tifei superbi:
Et o beata, o fortunata Italia

Alhor

Alhor che fia, sù le veloci penne
De la fama, portato anco à i dì nostri;
Oltre i più vasti, e più remoti mari
Fregiato, e adorno, il gran nome Farnese
D'opere auguste, e memorande Imprese.
In tanto, à noi vi uete al o Signore
Lungamente felice, e vn picciol raggio
Di quell' almo splendor, ch' esce dal vostro
Serenissimo Ciel, de la Reale,
Non mai turbata, e maestosa fronte,
Compartite benigno, a chi vi spiega
Con riuerente, e desioso affetto
Fortunati presagi, udite lieto
Di fatidica cetra il canto humile,
Che auanzando se stessa, vn giorno forse
Con più sublimi, e più pregiati carmi
Sonerà vostra tromba Imprese, ed armi

Modo

Modo di formare la Scena.



Vlendosi rappresentare quest' At-
tione si deue formare la Scena
grande, & capace al possibile, & bo-
scareccia montuosa, & con mol-
ti padiglioni da guerra, finiti da
un lato sù le tele cò ordinata Pro-
spettiva, non lasciando anche, se sia possibile di
stenderne effettivamente alcuni, di proporziona-
ta grandezza, dipinti à più colori, & posti sù
l'erto d' l monte, in modo che non venghino ad oc-
cupare il Palco.

Dall' altro lato della Scena douerà essere pari-
mente in alto la prospettiva di vn' Città, ò for-
tezza che sarà Betulia, finta in lontananza di
circa due miglia, & il luogo oue stà accampato
l' esercito nemico; si potranno anche per di dietro
del colle, fare apparere quantità di picche, piane-
rate con ordine & ben disposte.

In ultimo poi mutandosi tutta la Scena, do-
uà sparire ogni cosa, cioè la boscareccia, padi-
glioni & picche; e rimanere tutto il sito da vn
lato all' altro del Palco, occupato di vn' Città,
formata all' antica, con tori & merli intorno di
rilieuo, & guardata da Soldati che passeggiino
sopra le mura. Questa sarà Betulia, che si ve-
dà à hora d' appresso, mentre Ozia li Primati, &
il popolo si riduranno intorno à Giuditta.

Per l'apparato okre la Scena.

Vl bisognano luminari in abbondanza, Mu-
siche, stromenti musicali diuersi, tocche
d' oro, e d' argento, fiori di più sorti, uccelletti
cantanti gioie, colane pendenti, anella, mani-
gli d' oro, Caturni, ò sandali dorati, Turbanti
all' Arabesca diuersi, vn vestito da Donna al-
l' antica ricco per Giuditta, vn' Clamide, ò so-
ruaueste rossa guarnita d' oro. & vn vestito ric-
co all' antica da soldato per Oloferne. Vn vesti-
to all' antica col manto, Corona. & Scettro per
il Principe Ozia vecchio. Vn Abito, & Mitra
all' antica da Sacerdote, & altri Abiti da Leui-
ti, vn vestito da Donna vecchia per la Nodri-
ce, vn vestito, & vn' Sampogna da Pastore.
Sei vestiti di tocca d' oro, ò altro drappo per sei
Paggi di Ozia, sei torcie di cera bianca, da por-
tar si da detti Paggi, diece vestiti à liure, ò quã-
ti sene vogliono per li Soldati della guardia di
Ozia, Vestiti da Soldati diuersi, vestiti da Nin-
fe ò Villanelle diuersi, vn vaso grande di Cristal-
lo coperto pur di Cristallo indorato. Vn mansue-
to Vbino viuo ben guarnito per Agarica, vn ma-
re fluttuante, vn' Balena, che uà per detto ma-
re, vn carro con quattro Caualli finti, che porta
il Profeta Elia in aria, vn' asina per Balaamo
Profeta, vn Cielo ben composto di nubi, due ale
di piume nere & vn' face accesa per lo Sonno,
vn' testa finta di Oloferne, Ale di penne natu-
rali di più colori, per gli Angeli, che si uggono
in aria. Vn lumiera per le Sentinelle, barbe
posticcie, peonacchi, tamburi, trombe, bandie-
re,

re, elmi, corvazze, scudi, bande, spade, picche,
alabarde, archi, e frecce, Gianette ò Sargentini,
è fochi artificiali. In oltre ui bisognano fer-
ramenti di uarie sorti, corde, legni, traui, arga-
ni, & altre cose, come si uede dalla lettura del-
l'opera, d'addoprar si à tempo, & à luogo, secon-
do il filo dell'azione.

Come gl'Intermedij sono totalmente separati
dell'Attione principale, così possono tralasciar si
affatto, ò mutar si, à beneplacito altrui.

A T T O P R I M O

S C E N A P R I M A.

Oloferne, Achiorre Capitano.
Choro di Soldati.

Ol.



D'essercito inuito, inuit-
ti Duci,
O mei forti guerrieri,
Chi fia giamai, che ar-
disca
Oppor si temerario a l'av-
mi nostre?

Vedeste voi, udeste,
L'essercito, e la gente
In ordinanza altera? hor che ui pare?
Vedeste voi tante spiegate insegne?
E tanti bei cimieri
Si uagamente suentolare in alto?

Ach. O che uiuaci segni
Di fasto, e d'allegrezza
Diero i tamburi, e risonar le trombe?

Ch. E chi è, che ancor non senta
Abbagliata la uista à lo splendore
Di quell'armi lucenti,
Che minacciano altrui sangue, e terrore?

Ch. Naschino pur, Signore,

ATTO

A

Ch

*Che manca il loco à le vittorie nostre:
Li noui mondi, à le nostre armi, ch'io
Giuro pe'l nostro Rè, pe'l nostro Dio,
Che tu catiui al fin tutti gli haurai.*

*Ol. E pur cotesti Is. aeliti alteri
Ancor sen stanno e come
Ne riferir gli esploratori nostri,
Vogliono opporsi à tutta forza à noi:
Fan gente anch'essi, & à più angusti passi
De' monti loro han le militie poste.
Che nation che popolo che gente
E quella quì che le montagne intorno
Bellicosa possiede?
Qual è la forza loro?
Equal è il Rè che li gouerna, e regge?*

*Ach. Signor, se tu il permetti,
Io ti dirò minutamente il tutto.*

*Ol. Dillo sì, dillo ch'io
Non hò maggior curiosità di questa.*

*Ach. Son di stirpe aldea tutti costoro,
Se ben non uoller mai
Seguir i riti, & adorar i Dei
De la lor gente, ch'infiniti sono.
Mà solo à un solo Dio, dicono, del Cielo
Ardere incensi e consacrare Altari
Fù la lor cura: e quando
Furo in disgratia del lor Dio possente,
Soffrir varie percosse
Hor di fame, hor di peste, hor di supplici,
Pellegrinar fuor de confini loro,
E fur atui ne' Paesi Egittij.
Mà ritornati poscia*

Nela

*Nela bramata gratia
Del' eccelso lor Dio furo beati
Furo dal giogo liberati, e sciolti
In mezo al rosso mare,
Di Faraon crudele alhor che sotto
Le piante loro si diuiser l'acque,
Per trauolgersi poscia
Sopra la gente tutta
Del lor persecutore, onde restonne
Ogni cauallo, e Cavaliero aborto
Nel più profondo abisso, e molte uolte
Senza oprar' arco, o scudo,
Solo in virtù del lor possente Dio,
Vinsero Regni, e debellar Prouincie,
Come ne fer già fede
L'Eteo il Cananco, e'l Ferezeo,
E cento altri famosi, e sommi Regi,
Che incatenati à loro Carri intorno
Aggrandiro i lor fasti, e i lor trionfi.
Dirò di più, c'hebbero il Ciel sì amico
Sin colà nel deserto
Del monte Sina, oue son l'acque amare,
Ches'addolcìro à la lor sete i fonti,
Anzi da dure selci,
Al tocco sol di piccioletta verga,
Sgorgaro l'acque cristalline e chiare.
A prò di tutti e fur pasciuti un tempo
Nel maggior uopo, di celeste manna.
Et hor che son ripatriati, e fermi
Ne le loro Città godon la pace
Sotto'l benigno Scetro,
Con cui l'humane, e le diuine cose*

A 2 Giust

A T T O

Giustamente ne regge
Il sommo Sacerdote Eliachimo:
Et è Gierusalemme

La reale città donna, e Signora
Di tutte l'altre à lei circonuicine.
Però, Signor, se questi tuoi nemici
Non son nemici ancor del loro Dio,
Perigliosa è la pugna, anzi è suanità
Ogni nostra speranza, e tu sai pure,
Che son di guerra dubbiosi i casi.
E se fin'hor t'arrise
Benigna la fortuna: anco non dei
Cotanto affaticarla: che talhora
Il Cielo in un momento,
Che sembrò chiaro, e puro,
Con lampi e tuoni rumoreggia oscuro:

Ol. Qual è quel Dio che sia
Sopra Nabuccodonosor? che dici?
O vile infame mostro
De la militia nostra?

Ch. Tu, c'hai cor di coniglio,
Porgi ben'hor di te degno consiglio:

Ch. Fuggi, fuggi me schino
Sia pur ne piedi tuoi la tua salute.

Ch. Mira, che Capitano:
Attene pur ne le più oscure grotte
A nasconderti tosto
Per non sentir de la battaglia i colpi
Nè de' tamburi, nè de le trombe il suono.

Ol. Tu non meriti giamai titolo, ò nome
Di Soldato d'honor, v'è via codardo,
Spogliati giù quella corazzza tosto;

Getta

P R I M O

Getta quell'elmo in terra,
Finiamla, o là che tardi?
Soldati, o là Soldati

Disarmate costui,
Discingete la spada a quest' indegno.

Ch. Co' i nemici, Signor, costui s'intende,
Però cacciamlo tosto
Colà in Betulia in mano

Di quegl' Israeliti, e sia lor schiavo.

Ol. Sì, ma la pena prima
A sua forza viltade, hor sia adeguata
Col degradarlo del pregiato nome
Di Capitano, e qui rimanga solo
In questi horridi boschi
Legato al grosso tronco
Di quell' albero antico in suo mal punto.

Ch. Non udite Soldati?
Sù Sù tosto essequite.

Ch. Questa sì lunga, e flessuosa verga
Che quest' albero stesso, hora ne presta
Seruirà per aiuto, e per legame.
Volgi le mani, Achiorre,
Volgele al tergo dico,
E tu prendi, e rilega il tronco intorno,
Stringi, e rimanda il capo
A me, ch'io li darò con ogni forza
L'opportune ritorte. Ol. O sciagurato,
Vedi come la fai? vengane il Dio,
Che tanto puote a trarti hora da i lacci.

4 3

SCENA

S C E N A S E C O N D A.

Achiorre.

HOr questo à me, che cō ragion discorsi?
 Così dunque rimani
 Misero Achiorre obbrobrioso segno
 D'ogni maggior infamia? hor tu riporti
 Da ben librati, e saggi tuoi consigli
 Così bella mercede? in questa guisa
 Dishonorato resti
 Da quell'honor, che tu procuri altrui?
 O tronco infame, ò nodi, ò nodi indegni
 De l'honorate mie libere mani.
 Oime, come non moro,
 Come si ferma disdegnosa, e fiera,
 Quest'alma in questo seno
 A tanto affronto, à così graue scorno?
 O mia strana sciagura, ò danno eterno
 Del nome mio, de la mia fama intatta.
 Qual mormorio si spargerà giamai
 Frà l'effercito tutto, e quai concetti
 Di codardia, di tradimento, ò d'altra
 Simile infamia imprimeransi à i cori
 De' compagni Soldati? ò me infelice?
 Hauessi al meno ancor ciuto quel ferro,
 Che nella destra mia, mille vittorie,
 Mal grado pur di chi le oscura, e sprezza,
 Fè lampeggiar tinto di sangue hostile:
 E così hauessi ancor sciolte le mani,
 Ch'io

Ch'io mi trarrei, da me medesimo, fuori
 Di sì noioso impaccio
 Mà se ciò mi si niega, aprasi almeno
 Quà la terra pietosa, e m'inghiottisca:
 O mi rapisca al precipitio in alto
 Fiero turbo maligno, ò scocchi Giove
 Dal seggio suo più de l'usato ardente
 Sù l'innocente mio, misero capo
 Con diluuiio di fiamme
 Procellosa tempesta
 Di fulmini sonanti: incenerisca (le,
 Questa mortal mia spoglia: à mille, à mil
 Escano fuor da più profondi abissi
 L'immani horride furie,
 (Hora, ch'io corro come posso, à morte
 Col capo in questo tronco)
 Ad incontrar, à depredar quest'alma,
 Che disperata, col suo pianto eterno
 Accrescerà l'orrore al vasto inferno.

S C E N A T E R Z A.

Due Sentinelle di Betulia. Achiorre,

Pri Sent. **Q**ualunque in atti militari, e forti
 „ Con la sua uita arrischia
 „ Del Prencipe lo Stato, e gl'interessi:
 „ Deue girne sì cauto, e riservato,
 „ Che temerario in nulla, unquariesca.
 Troppo disconuerrebbe,
 Che sciocamente noi,

A 4 Rim:—

Rimaneffimo in preda a queſti Affiri.

Andiancene coperti,
Sotto il monte più alto, e ſpiereremo
Di queſt' Oſte nemica, ſo li diſegni,
O ſcorgeremo almeno,
Qual ſia il numero loro,
O ſe dal ſito auantaggiati ſono
Soura di noi. Ma vedi,
Vedi tū là legato

A quel albero un' huom? deh chi ſia mai?

Sec. Sent. De noſtri egli non è, noi lo ſappiamo:
Vna chiamata queſta, ed' un inganno
De nemici è per certo.
Stiam ſù l' auuiſo. piano,
Tendiam quì prima l' arco,
Non paſſiamo più oltre.

Pri. Sent. O che bel ſegna, o che bel colpo e' l' mio:
Mira s' io' l' colgo, mira.

Sec. Sent. Fermati non ſcoccare,
Accoſtiamoci a lui, ſentiam che dice.

Pri. Sent. E là come quì ſtai?
Chi ſei tū? che fai quì? perche legato,
A queſto tronco foſti?
Qualche graue miſſatto hai tu com'eſſo.

Sec. Sent. Hà ben' ei gran ſembante
D' huom ſcelerato, e triſto.

Ach. Drizzate pur, drizzate hora que' ſtrali,
Honorati Guerrieri,
Incontra me, che de la vita i' ſono
Satio coſi, che ogni più dura morte
Fia dolce alleggiamento,
A le mie deglie acerbe.

All' hū-

Pri. Sent. Al' habito, che ueſte, egli è nemico.

Egli è Affirio coſtui: hor per leuarti
Di traualgio, e di pena, ecco ti paſſo
Con queſto ſtrale il core.

Ma meglio ſia, ch' io la mia ſpada addopri
Cō più accertato colpo. Ach. Oimè ſi toſto?

Pri. Sct. Che? morir nō vuoi più? mori pur mori,
Fiero barbaro mori. Ach. O Dio del Cielo

Sec. Sent. Oh tū conoſci il noſtro Dio? non puote
Il tuo Nabuccodonofor, che Dio
De la terra ſi chiama, hora ſaluarti?
Coſi foſtū Oioferne,
Come più uolentier t'ucciderei?

Ach. Ah ch' egli quì la ſciommi

Coſi legato al furor uoſtro in preda,
Perche del uoſtro Dio

L' onnipotenza eſſagerai hor hora:

Mentre a lui diſſi, che ſia uano a noi

Ogni noſtro poter, d' armi, e di guerra,
Se' l' uoſtro eterno Dio

Haue pace con uoi

Pri. Sent. E come? ed a qual fin? perche' l' diceſti?

Sec. Sent. Horsù ſai, che ſia meglio?

Diſciogliamo coſtui

Conduciamolo dentro,

E ſentirem diſtintamente il tutto.

Se ſcorgeremo poi, ch' egli uagando

Ira le menzogne uada, e che componga

Fauolucce fallaci,

Fia bel ber ſaglio a gli archi

De gli arcieri più eſperti.

Pri. Sct. Sciogliamo ſi, che ſempre

A 5

Lo

Lo potremo gettare
 Con un gran sasso al collo
 Giù dall'erta del monte al precipitio.

Sec. Sent. O come bene era costui qui affisso.

Ach. Amici, o s'io ui dico

Ciò, che ui posso dir, come m'haurete
 Voi tutti caro. Sec. Sent. Andiamo. (cie,

Pri. Sent. Non gli scioglier le mani à queste cià
 Non ti fidar, che non ne fugga. O bella,
 O gratiosa preda.

Hor odi, à mio parere

Non è ben, che diciam, che costui fosse

Legato al tronco nò, che ciò non fora

D'honore à noi; m'intèdi? ogn un saprebbe

Se trouasse il nemico,

Frà duri lacci auuinto,

Imprigionarlo E' meglio,

Che diciam, che noi due

Combatemmo con cento, e che fugati

Tutti gli habbiamo, e che restò costui

In conflitto sì grande in nostra mano.

Sec. Sent. Ma non saprà dir'egli

Come stà tutto il fatto?

Pri. Sent. Nò nol dirà. se'l dici,

Vè, io ti mando il capo,

In un bel colpo, à ribalzarne al suolo.

Ach. Saluatemi la uita, e dirò anco,

Che n'uccideste ambi due voi gran parte.

SCENA

SCENA QVARTA.

Notrice. Giuditia.

Nod. **O**lme gran cose, o figlia, o mia Signora.
 Hor'io ti scorgo per la fronte in mète
 E ne' tuoi dubbi, una fermezza veggio
 Inusitata troppo,
 D'indistinti pensier: che fai, che vuoi?
 Qual consiglio, qual cura
 Ti trasse fuor da le paterne case
 A questo Campo in mano
 Di così fiera gente,
 Sprezzatrice del Cielo, e à noi nemica?
 Deb mira, o figlia, mira,
 Che ornamenti son questi?
 E che bellezze noue in uolto accolte
 Hai tu fuor de l'usato? oue lasciasti
 Il uedouile manto?
 Non ti ricordi più del tuo Manasse?
 Del tuo caro consorte?
 O quante uolte il dissi,
 „ Che non può lungo tempo
 „ Amareggiar sua uita
 „ Vn giouinetto core,
 „ Che le dolcezze già gustò d'Amore.
 Ma, lascia, oue uenisti
 A cercar nouo amore? in mezo à l'armi,
 Folle ti mancheranno,
 Senza macchiare de l'honestade il nome.

A 4 Che

Che soua ogn'altra porti,
 Ne la tua patria ancor degni consorti?
 Deh mira à quel, che fai,
 Non arrischiâr cotanto
 L'honor: forse che tosto
 Al primo incontro de' begli occhi tuoi,
 Non dier segno costoro
 Di mal concetto foco
 Verso la tua bellezza?
 Non son pigri i Soldati
 A rapire, à inuolare, à violare
 Anco i più Santi, e più pudichi senî,
 Che ne fuggon da lor: mira tu come
 Potrai schermirti da le sozze mani,
 Mentre ne vai frà lor tanto sicura:
 Via, via fuggiam, Signora,
 Lascian costoro e ritornianne a casa.

Giud. Cara Nutrice mia, strano concetto
 Di me fai hoggi, e me ne doglio molto.

Nod. Non ti dolere, e se doler ti dei,
 (Siam lecito il dirlo)
 Dogliti di te stessa,
 Che troppo ardita, e vagabonda sei.

Giud. Hor non temer che presto,
 Presto vedrai gran cose.

Nod. Pur troppo hora le veggio, e ne stupisco.

Giud. Dico, che noi ne torneremo à casa
 Ben consolate, e forse
 Hauremo noi quella vittoria in mano,
 Che si tengon costor tanto sicura;
 Meraviglie vedrai, credilo certo.

Nod. Pensalo tu, ò figlia,

Cre

Credi tu forse, che Oloferne sia
 Per placarsi giamai
 Per li tuoi vezzi, o per le tue parole?
 Altro con lui ci vuole:
 Non sai come superbo egli minaccia
 Strage, morte, e ruine?
 Oime, sempre mi scorre
 Un freddo gel per l'ossa,
 Qual hor lo veggio da quegli occhi biechi
 Folgoreggiar intorno
 Lampi di sdegno, e fulmini di morte.

Giud. Io già à tanto non temo
 Quel suo furor: che mi promette Dio
 A prò del popol nostro,
 Cosa, che a dirlo ancora
 Non lice altrui: mà basta,
 Che di me stessa omai fatta maggior
 Io mi conosco: e tu cara Nutrice
 Cofferuerei guardinga, ubbidirai
 A tutto ciò, ch'io t'imporrò: frà tanto
 Vientene meco: andianne
 Que sono i soldati, e non temere.

Nod. Andianne: i stò à vedere,
 Che questa pazzarella
 Voglia far quì l'Amazzona superba,
 E disfidare à singolar certame
 Quel sì grande Oloferne, orsù vedremo.

SCENA

S C E N A Q V I N T A.

Tiffandro. Choro di Soldati.

Tiff. Venite pure, o miei soldati, andianne,
 Che mostrerouvi il modo
 Di guardar l'acque, e custodire i fonti,
 Contro i nemici mà io temo inuero
 Infelice il successo
 A le fatiche, e diligenze nostre.

Ch. Che più si tarda, o bon Tiffandro e come
 Stiam noi qui neghittosi? hor' à l'assalto
 Più non si pensa? à che si bada? e quale
 Fia la cagion di così grande indugio?
 Son le machine in pronto,
 Son preparati i fochi,
 Son disposte le genti, & occupati
 In ogni parte i posti, e pende il tutto
 „ Sospeso ancor? Chi differisce troppo
 „ Ciò, che dee fare: o lo fa male, o al fine
 „ In qualche intoppo inaspettato incontra.

Tiff. Noi siam ridotti à così mal partito,
 Ch'altro più non ci resta, o miei Soldati,
 Che di lasciar con uergognosa fronte
 La bella impresa, e ritornare à dietro
 Non già carichi di spoglie, o di trofei,
 Ma fregiati di scorni, e vituperi.

Ch. O che dici Tiffandro? E non sai forse,

Tù

Tù, che pur sempre al nostro Duce appresso
 Accarezzaio siedì,
 Come passan le cose?

Tiff. Io pur troppo lo so: uolesse il Cielo,
 Che così nol sapessi.

Ch. Tratta pur sol di guerra hora Oloferne,
 A inanimar le genti,
 A riuederle diligente attende:
 E non son segni questi
 D'animo solo intento
 A le guerre, a gli assalti a le battaglie?

Tiff. Non seguiranno à le parole i fatti,
 Credilo à me, che del suo cor l'interno
 Chiaramente conosco: e s'egli pure
 Con apparenti segni
 Mostra si desioso
 Di ben finir l'incominciata impresa,
 Tutto fa ad arte per celare à noi
 Sotto quel doppio uelo
 Di militare accuratezza, i suoi
 E troppo indegni suoi molli pensieri.
 Che gli legano l'alma,
 E no'l lasciano per l'ultima mano
 A quest'opera egregia: onde à bell'agio
 Ben potranno i nemici

Ripari opporre, apparecchiar difese.

Ch. Miseri noi dunque fia uero tutto
 Ciò che ne dici? **Tiff.** Il dico
 Con le lacrime al core. **Ch.** Et io l'ascolto
 Con le lagrime à gli occhi.
 Ma deh caro Tiffandro,
 Narraci più di sinto il nostro male,

Mostrane

Mostrane le cagion, se non t'è graue
De le nostre sciagure: o'l ciel n'aiti.

Tiss. Volentieri dirolo, che talhora

„ Al' altrui spese altri imparar ben puote

„ A fuggir graue incontro. Hor tu sai pure,

C'hoggi, s'io non m'inganno,

Son quattro giorni a punto,

Che capitò frà noi

Da la Città nemica

Quella Giouane Hebreà.

Ch. Sollo, quella Giuditta.

Tiss. Di quella parlo, e non sò, s'io mi dica

Eloquente, loquace, o dicitrice

Di sognate menzogne: hor di colei

Al folgorar de' suoi begli occhi ardenti

Sì fieramente s'inuaghi Oloferne,

El' alma hormai di sì sfrenato amore,

Ch'altro già più non brama,

Che di star sempre seco,

Di vagheggiarla, e di seruir la humile.

E mentre pende al ragionar di lei,

Dà la sua bocca immoto

Ebro d'amore, & incantato resta

In così fatta guisa,

Ch'ogni più graue affar tronca, & oblia

E mille volte il giorno

Già di dolcezza pieno, e vaneggiante

More, e rinasce a la sua vita auante. (gio,

Ch. „ Nō s'accoppiano, è vero, a quel ch'io veg-

„ Amor, e maestade di un sol seggio.

Ch. Deb se curò talhor medica mano

Piaga mortale, e ne vendè la vita:

A che

A Chi nel sangue si moria languente,

Perche co' saggi suoi dolci consigli

Non tenta il vecchio Vagaone, che sempre

A lato stà del vaneggiante Duce,

Di ritrarlo, se può, da tanto errore?

Tiss. E che puote egli più? se hà già sì fiſso

Ne le viscere sue quel fiero morbo

Hor a Oloferne, che ogni cura sprezzò;

Anzi di lui si serue

Ne' maneggi amorosi:

E Vagaone stesso

Con la sua bocca a lei

Porta del nostro Duce ad una ad una

E le pene, e le voglie, & i desiri:

Priega, lusinga, & addimanda aita

Per Oloferne l'honorato vecchio,

Hor fatto a suo mal grado

Insane ambasciatore

Di così sozzo, e sì mal nato amore.

Ch. Dispregiata vecchiezza indegno officio

Del ualor suo, di sì canuta etate.

Ch. O Vagaone, hora a qual segno sei,

Con quali fregi la vecchiezza honori?

Infatti egli è pur vero,

„ Che chi serue a maggiori, ogni rispetto

„ Di se stesso, e d'altrui, ogni decoro

„ Conuien deporre, e ne la fronte loro

„ Mirar lor voglie, e conformarsi a quelle,

„ Che qual picciola face, o fra le uetro

„ E la gratia de' grandi, e con molt'occhio

„ Maneggiarla si vuol, tanto e'l periglio,

„ Che lieue fiato, o lieue colpa a un tratto

Non

O non la spenga, ò non la franga affatto.
Ch. Signor, parmi sentir hora il tamburo.
Tiff. Andiam, che egli ne chiama, andiãne tosto.

S C E N A S E S T A.

Oloferne. Trasone. Vagaone.

Ol. IO non credei, che à questi boschi in seno
 Si ricourasser sì seluagge fere,
 Ma poiche noi per prona, e per l'incontro
 De la feroce belua
 La certezza n'habbiamo,
 Voglio ordinare una compita caccia
 E bandir poscia il destinato giorno, (mi,
 Per trar dal campo nostro, huomini, Or
 Che così pochi à l'improviso colti
 Dal fier Cinghiale, ci saluammo à pena.

Tras. Fù però presso à rimanerne ucciso,
 E se drizzaua il passo
 Colà sul poggio, doue
 Io l'attendeva al varco,
 Non si saria già rinseguato, e forse
 Egli morrà fra quelle fratte ascoso;
 Ch'egli è ferito, al sangue,
 Che sù la traccia sua fresco si vide.

Ol. Io gli auuentai ben frettoloso un dardo,
 Mà non lo colsi in pieno, horsù domani
 Darò l'ordine à tutti, e al bel diporto
 Verrà ben forse ancora
 Sopra un destriero assisa

La

La bella Donna, che frà noi foggiora.

Tras. Cosi n'andò sonente
 Sù la bella d'Amor noua stagione
 Venere bella col suo vago Adone.
Ol. Che dici tu di questa bella Hebreà?
 Ella è pur tutta gratia.
 E tutta leggiadria sin ne' sandali.

Tras. Più che Donna mi sembra, ell'è una Dea,
 Posciache, que' begli occhi
 Onde ne scocca Amore,
 Contro'l tuo cor, le sue saette ardenti,
 Ne rassembrano in terra, occhi del Cielo.
 Vn'ambra, un'oro, l'ondeggiante crine.
 Candido auorio, la polita mano.
 Viui rubini, orientali perle,
 De la bocca ridente il bel tesoro.
 Ma di beltate epilogando i vanti,
 Non hà rosa più bella, ò non hà fiore,
 A sì nobile viso, egual colore.
 E se le Donne degli Hebrei son tali,
 Opriamo pur con maggior forza l'armi:
 E riserbiamo quelle
 A noi medesmi per felice preda.
 Ma tu che sei Signor, e già possiedi
 Vn così bel tesoro, à te l'ascondi?
 A te medesimo il nieghi?
 E irresoluto resti
 A vagheggiarlo, a vezzeggiarlo ancora.
 No sai, che chi non gode
 La delitia d'Amor ne' primi incontri
 Per serbarsela poi, quando più ferue
 D'amor la face quasi fior nouelle,

Che

Che cada oppresso da souerchio ardore
A poco a poco in languidisce, e more?

Ol. Tu ben consigli, e riconosco piene
Di prudenza, e di fede, ò mio Guerriero,
Le tue parole: ma che prò? s'io sento
Vn non sò qual timor, ch' à viua forza
Qualhor m' accingo à l'amorose prede,
Mi respinge tremante, e non ardisco
Formar, ne pur parola,
Nè gir sicuro à la mia Donna in seno:
Mà sol da lunge ad adorarla intento
Godo, misero me, dolce tormento.

T: a. Quindi tu caui dal tuo foco il ghiaccio,
E doppiamente oppresso

Ardi da lungi per gelar d' appresso.

Ol. Ah, ch' una face à punto
Caramente m' abbruggia,
E non consuma punto
Quelle amare dolcezze,
Che quasi vaghe, e odoratose
Frà seluatici dumi
Di modeste maniere
Mi germogliano al cor sempre dubbiose.

Tra. O che dolci parole, ò che concetti,
Pieni di viui affetti.

Così soglion gli Amanti
Ragionar sempre di querele, e pianti.

Ol. Frà pianti à punto, e frà querele acerbe
Ne la prigion d' amore
Viuo infelice me, vinto, e legato,
Da non intesa forza hora dannato.

Tra. Signor quel caro foco,

Che

Che abbruggia, e non consuma,
Quell amaro, e quel dolce in vn confuso,
E que' pensier dubbiosi,
A me son chiari, indubitati segni,
Per quanto hor da te sento,
Che ne' rischi d' Amore
Troppo s' inacerbisca il tuo tormento.
Però fia di mestieri
Arimediar al male
Prima, che ti s' apra al cor piaga mortale.

Ol. Non sò con qual effetto
Ogni salute il mio timor mi vieta:

Ma non è vero Amor senza rispetto.

Tra. Chi non pugna nõ vince ardisci, ardisci,

Che l'annodata lingua, e'l cor tremante
Segno è di molle amante.

Come le mani ha pronte
Il buon Soldaro a le rapine, a l'armi;

Così dee anco a l'amorosa guerra
Girne animoso, e minacciar chi niega.

Seguir chi da lui fugge,
Innolar ciò ch' altri serbar contende,

E compir le sue voglie,
Ch' egli n' hà tanto sol, quanto sen toglie.

Ol. A punto, ò mio Trasone,
Mi si eccitò più volte alto desio
Nel rimirar la mia Giuditta bella,
Di rapirle di furto almeno un bacio.

Vag. Bacio non si può dir bacio furtiuo,
Che se morto non è, non è ben viuo.

Ma

Tras. Ma dimmi, o mio Signore,
 Ella talhor, con placidetto riso
 Pur ti lusinga, e co' begli occhi pare,
 Che t'invitti ad amare
 L'alte bellezze del suo nobil viso.

Ol. Sì, mà se poi m'auuanzo, e troppo ardito,
 Mercè le chieggio, ò se ne fugge, ò tace,
 E in silentio noioso,
 Che muta impone à la sua bella bocca,
 Solo ridendo mi trattien dubbioso.
 Per mia maligna sorte
 Frà speranza, e timor: frà vita, e morte.

Tras. De le Donne commune è questo stile:
 Ma ridendo tu ancor scherza, e motteggia,
 Nè t'esser tu de le tue gioie auaro:
 „ Che de le Donne il taciturno riso
 „ E' un parlar, se no'l sai, loquace, e chiaro
 „ Bella Donna gentile,
 „ Che da te vagheggiata,
 „ Te ancor lieta vagheggia,
 „ E che ride al tuo riso i ti prometto,
 „ Che'l mobil cor, già le vacilla in petto.

Ol. Tu mi sembri d'Amor Maestro esperto
 Non men che forte Capitan di Marte.

Tras. Nel'una, e nel'altra arte
 Queste mie chiome incanutir, Signore,
 E fui pronto mai sempre
 Al amorose imprese,
 Nè mi ritrassi mai,
 Com'altri fanno, ad ogni lieue intoppo
 O di riuale Amante,
 O di Donna superba, e d'incoostante.

Felice

Ol. Felice te che sì buon core hauesti.

Tras. „ Non son così ritrose,
 „ Come sembra le Donne, e quando credi;
 „ Che più che mai s'acgnose
 „ Mandino stille di doglioso pianto
 „ Per gli humidi occhi fuore,
 „ Credilo à me, che lor si ride il core,

Ol. O gran cose, che dici: hor' ecco, ch'io
 Tutto mi dono à tuoi consigli in preda,
 Et hora mi risoluo,
 Abbandonando ogni pensier di caccia,
 Di far hoggi a tuo senno: à questo fine
 Voglio ordinare una pomposa festa:
 E uò, che v'interuenga
 Anco la bella Hebraea,
 Con cui frà danze, e frà diporti, forse
 M'aprirò meglio à la sua gratia il calze,

Tras. O coteſto è partito assai migliore:
 Lodola danza, e opportuna molto
 Ella mi par; che à punto
 „ Li spettacoli publici, e le feste
 „ Son le piazze d'Amor, sono i mercati,
 „ Oue con dolce, e dilettoſo prezzo
 „ Di parolette e sguardi
 „ Ogn'hor si compra, si commuta, e vende
 „ Con felici commerci
 „ Nobile copia d'amorose merci.

Ol. Intendi, o Vagabone,
 Questo carico è tuo, non perder tempo:
 A la gentil Hebraea farai l'invito
 Primieramente, e poi
 Con la bella Ermillina,

La

La figlia dico del pastor Labano,
Potrai condur un choro

D'altre leggiadre pastorelle al ballo,
Che verranno volentieri: hor v'è volando.

Vag. S'io haueffi l'ale a piedi
Si volarei: non basta
Che à mio maggior potere, affretti il passo?
Ma veggio à fè Giuditta, è buona sorte?

S C E N A S E T T I M A.

Giuditta, Vagaone.

Giud. **E** Doue vai, è Vagaone gentile,
Così spedito: à qualche gran negotio?

Vag. A negotio d'amore à cercar donne:
E già m'arride la fortuna amica,
Pòsciache quella, ch'io bramaua prima,
Quella anco prima incontro.

Giud. O tu sempre ne stai
Sù le tue burle, e sù que' tuoi propositi
Del primo dì, ch'io giunsi à questo campo.

Vag. A fè dico da senno:
Sappi, gentil Signora,
Che il Prencipe Oloferne,
Capitano maggior de la militia:
Per suo diporto, e de Soldati suoi,
Hammi ordinato hor hora,
Per questo giorno d'oggi
Un adunanza di leggiadre donne,
Volendo farne poscia

Una

Una compita, e numerosa festa.
Ma perche fra sì liete, e belle danze,
Che di musiche voci, e di strumenti,
Fien concertate, e piene, il tutto fora
Senza la tua leggiadra alma presența
Insipido diporto; anco m'impose
Fra gli altri ordini tutti,
Ch'io uenissi a trouarti, e a nome suo
Ti supplicassi in guisa,
Che a venir hoggi ad honorar cortese
Questa sua nobil festa
Ti disponessi, e quando
Tu gli conceda questa gratia, inuero
Stimerassi più lieto, e più felice
Il mio Signor, che s'ogni gran ventura
Gli fosse hoggi auuenuta; e tu sai pure
Per quel ch'in breue tempo
Ne puoi saper, s'egli t'honora, ed ama.

Giud. Non v'è ragion, per cui
Io ricusar mai possi
Da così gran Signor, da tanto Eroe
Tanti eccelsi fauori, e tante gratie:
E bench'io gli conosca
Soprabbondati ad ogni merito mio;
Pur me ne vado altera,
De gli oblighi infiniti,
Ch'io sua mercè gli tengo,
E per rendermi à lui sempre più schiava,
Collegandoli à mille, a mille insieme
Con mia soaua pena
Me ne formo al mio cor dolce catena,

Vag. O che gentil risposta!

B

*Che felice nouella hoggi h'ò da dargli
Dunque verrai senz' altro à favorirlo?*

Giud. *Verrò, dico à seruirlo,
Che così ben conuiene ad humil serua,
Com'io gli son: mà qual fia l'hora, e'l loco?*

Vag. *Quanto più tosto ne verrai, fia meglio:
Potrai venire a' Padiglioni nostri;
Che di là poi n' andremo unitamente
Ad un vicino, e spatioso prato,
Che d'ombrosi arboscelli intorno cinto
Fare un Teatro à punto
Formato ad arte à gli trastulli estiu.*

Giud. *Tanto farò senz' altro:
A riuederci hor hora, o Vagaone.*

Vag. *Vatter e lieta, che cercando anch'io
N andrò quest' altre donne.
„ Mai non si chiama in fallo,
„ A lo specchio Fanciulla, e Denna al ballo,*

PRIMO INTERMEDIO.

Elia rapito al Cielo sul Carro di foco. lib. 4
Reg. Cap. 2.

Canzonetta in Musica à uoce sola.

O del nouo llo, e pargoletto Mondo
O di qu' ill' aurea etade
Lieto tato e giocando,
O beate virtuai, o pregi, o uanti

Di

Di fede e di pietade:

Ahi con qual cura, o zelo

Lasciaste il Mondo, e ne uolaste al Cielo!

Hor più non uersa da le ripe il fiume

Dolce latte su'l prato

Non stilla mele il bosco:

Sotto l'argenti brume

La terra insterilisce: e'l Ciel sdegnato

Nuol torbido, e fosco

Ne spiega in un baleno,

E colà piange, ouc ride a sereno.

Non più d'eterni fregi, il manto adorno

La bella Primavera

Con ricchezze superbe,

Porta pomposa intorno,

Ma priui hor son di lor beltà primiera

I fiori, i frutti, e l'herbe;

Ogni più vago fiore

In un sol giorno in languidisce, e more,

Hor ogn'inganno, ogni più iniqua fronde

Viue al mondo, e ha loco

In ogn'alma il desio

Di mal oprar, e gode

Hor impuro ogni core impuro foco.

Si uiue hor senza Dio.

Sotto legge infelice

Di corrotto uoler, s'ei piace e lice,

O mia beata sorte, hor che diuiso

Da la mal sana terra

M'alzo à più lieta uita,

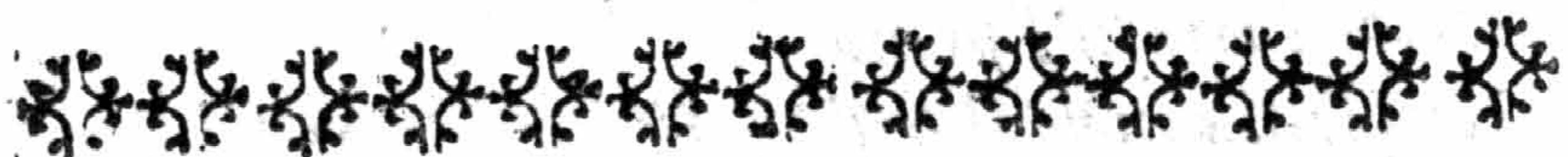
Passo a quel Paradiso,

Ch'ogni delitia in se chiude, e riserraz;

B 2

O mia

O mia bella salita !
O miei Destrieri ardenti
Alzate il volo, & auanzate i venti.



A T T O S E C O N D O

S C E N A P R I M A.

Oloferne.



IA l' hora è tarda e pure (cora,
La bella Hebreana nõ cõparisce a
Forse sarà pentita (uolto
Di serbar la promessa, o che ri
A la Cittade il piede (inuito:
Sprezzò superba il mio cortese
E sen fuggì per tema,
Ch'io non l'arrestì e stringa
Qual mia nemica frà catene, e lacci.
Mà fuggi pur se sai, fuggi Giuditte,
Nasconditi nel sen d' ampia cauerna,
Profondati nel cupo, e vasto centro
De la terra, o del Mar: che al fine i' uoglio,
Che doue manca Amor, uaglia la forza:
E ramentando à me medesimo, ch'io
Son pur quell' Oloferne inuito e forte,
Formidabil Guerrier, terror de' Medi,
De' Libici, de' Tarsi, e de' Cilici
Vincitor, Domator, gran distruttore

Di

Di Cittadi, e di Regni, in tuo mal punto
Volgerò l' piede à l' assediata gente,
Affretterò de la mia impresa il fine,
Vserò l' armi, adoprerò l' ingegno,
E come al cor, m' ecciteranno l' ire
L' amorose mie furie ogn' hor maggiori:
Così più fiero, e più crudele ogn' hora
Co' militari, e spauentosi ardigni
Espugnerò, diroccherò feroce
Aprirò, romperò, sguarcierò i fianchi
A le nemiche mura in centolati,
E salirò per le ruine ardito
A la bramata irreparabil preda:
E intrepido uarcando alti torrenti
Di lacrime, e di sangue
Ne la guerra maggior tra l' ferro, e l' foco
Andrò à rapir di questo cor la pace;
Quindi sia poi, che uincitore, e altero
Trionfando d' Amore, e de' nemici,
A ribombar' io senta
Dal più gelato, al più cocente clima
Ne l' altrui strage uguale
Al mio nome immortal, fama immortale
Mà che ueggio da lungi? egli mi sembra,
Se non m' inganna col desio lo sguardo,
Che di colà la bella Donna uenga:
E dessa? nõ, anzi mi par pur dessa,
Che dal monte ne scenda, è dessa certo:
O come uien tutta leggiadra, e bella,
Ahi fallace pensier, come sorgesti.
Con le tue nubi ad offuscarmi l' alma:
Non più, non più rigor, non più furore:

B 3 Che

Che già frenato, e uinto
 Da quel sì maestoso e nobil uolto,
 A lei mi rendo e bramo sol con lei
 Auuanz'armi tant'oltre,
 Ch'io possa con honesti, e dolci modi,
 Chieder pietade e supplicar mercede;
 Poiche sò bene anch'io,
 Ch'Amor non è cagion d'attione indegn
 Di Cavalier e Cavalier Villano
 Sarei, s'horà uolesti usar le leggi
 Di uiolento, e d'indiscreto Amore.
 Eccola, che s'appressa,
 O nobile presenza: ah!, che io mi sento
 Tutto auampar nell'amorosa fiamma,
 Pur men uado a incontrarla, o come, com
 Hor mi palpita il cor, come mi sento
 Di timor, e tremor tutto ripieno
 Amor, questo è tuo fatto, a te mi uolgo,
 Siam benigno tu, in dolci accenti
 Spiega, e prometti a lei con questa lingua
 Care lusinghe, e accoglienze amiche,
 Inudite grandezze, e ampi tesori,
 E tutto ciò, che può di bella Donna
 Bramar il core, o d'allettar la vista:
 Che queste sono l'arti, e son le ruote
 Con le quali alhor s'aggira, e muoue:
 Se pur'ion'odo il uero,
 Ogni più fermo femi il pensiero.

SCENA

S C E N A S E C O N D A.

Oloferne, Giuditta.

Ol. **T**V giungi pur Giuditta, i pur ti ueggio
 Dopo lungo penare in questo loco,
 Oue gran tempo già t'attendo e bramo;
 Hor poiche Amore, e la mia sorte amica
 Mi mostrano uicina,
 L'occasion così opportuna, e bella
 Di uersar qui dolente
 Da l'interno del cor per queste labra
 Con un gran turbo di sospiri ardenti
 Quell'alta fiamma, che mi strugge, e sface;
 Soffrir ti priego, e uolgi
 L'animo a solleuare
 Un tuo seruo fedele
 Da un'abisso di pene, e di martiri.

Giud. Deh, che sento Signore?
 E chi son io, che possa à tanto Eroe,
 Come se' tu, prestare alcuno aiuto?
 Pur mi comanda, e spiega
 Il tuo uoler, ch'a grande honor m'arrecò
 L'esser tua serua humile.

Ol. Sappi Giuditta bella, (10)
 Che da quel giorno (e còpisce hoggi il quar
 Che ne uenisti a noi,
 Sdegnosa, e fuggitina
 Dal paterno tuo nido,
 E che del tuo bel uolto

B 4 Stupido

Stupido contemplai
 Le nobili fattezze à parte, à parte,
 E queste orecchie aperse
 A que' cari lamenti
 De la tua dolce bocca
 Odorata conchiglia, e bella Madre
 Di candidette perle;
 Io restai sì ne l'amor tuo perduto,
 C'hor non sò più doue trouar me stesso,
 Fuor, che ne' tuoi begli occhi,
 Viuacissimi spegli
 Di questo core amante; e ben m'auueggio
 Che al primo lampo, à un balenar di quell
 Scoccommi Amore una saetta ardente
 Nel più uino del seno,
 Ond' hor son tutto foca,
 E se molto più tardi
 A porgermi pietosa il tuo soccor so,
 Da me sin' hora in uano
 E bramato, e chiedo,
 Mi vedrai tosto à piedi tuoi cadere,
 Spettacolo infelice
 Di mal gradito Amore,
 Miseramente incenerito, ed arso.
 Gradisci dunque, Anima mia, gradisci,
 Se vuoi serbarmi in vita,
 Questa sincera fede, e quest' affetto,
 Ch'io t'offerisco, e mostro.
 Così tu d'Oloferne
 Sarai Donna, e Signora, e in mille guise
 Honorata, aggrandita
 Da me, da miei Soldati, e dal Rè mio

Tù

Tù ti vedrai, e non sia cosa al mondo,
 Che tua non sia, se tu la brami, e chiedi.
 Non rispondi Giuditta? E come ancora
 Con gli occhi à terra fissi
 Ne stai fra l'ombre di pensieri oscuri?
 Deh, fa buon cor, non dubitar, Giuditta,
 Non dubitar de la mia fe giamai.
 Ma senti ch'io dirò cosa maggiore,
 Se tu non vuoi, ch'in alcun modo i' ponga
 Dentro Betulia il piede
 (Mira à qual segno è giunto
 L'immenetà de l'amor mio tenace)
 A un cenno tuo lo ritrarrò lontano
 Anco da questi Colli à gran giornate,
 Sol ch'io riporti il premio
 Del l'immenso Amor mio
 Picciol segno del tuo, che assai più stimo,
 E pregio più d'ogni Cittade, ò Regno.
 Porgi dunque, Giuditta, à me la destra,
 Porgimi omai benigna
 Quella candida mano,
 Che mi rapì da la sua sede il core.
 Ma me la neghi, e ti ritrai sdegnosa?
 Misero me, tu dunque,
 Dunque uò vuoi, ch'io t'ami, ò pur nò credi,
 Ch'io veramente t'ami
 Più de la vita mia più di me stesso?
 Ah se ancor non conosci, e ancor non credi
 In me sì uero, e sui scerato Amore;
 Perche forse non senti,
 Ch'io ti spieghi del cor gli alti martiri
 Con parolette adorne

D

G

D'amorose

D'amorose querele, e molli affetti:
 Sappi, che mal s'accorda a i dolci carmi
 Il rumor de tamburi, e'l suon de l'armi,
 Sol ti dico, che t'amo, e ch'auuanzar si
 Quest' Amor mio più oltre (to.
 Non potrà mai: che al maggior colmo è giù
 Io ti giuro, Giuditte,
 Per la salute intiera,
 Di questo mio sì formidabil campo,
 E per que' rai sì luminosi, e chiari,
 Ch'escor da' tuoi begli occhi, (mano
 Ch'hor più non posso, e non stà più in mia
 Il raccorre, ò frenare
 Dal corso loro i miei desiri: ond'io
 O che ho d'amar viuendo,
 O da morir amando.
 La tua beltade immersa, in cui uagheggio
 Ciò, che tu stessa non conosci, o curi:
 Mira, Giuditte, mira,
 Ch'inte sol: s'accoglie,
 Come in breue compendio
 De la natura tutta,
 Ogni più bella idea,
 Ogni più uaga forma
 Del Cielo, e de la terra; indi saprai,
 Che a gran forza d' Amor amar ti deggio.
 E come'l ciel co' suoi benigni influssi
 Abbellisce la terra, e la feconda
 In guisa tal, che trascurar non puote
 Senza offesa del Cielo, e senza scorno
 Di se medesma, di spiegar fastosa
 Le da lui riceunte alte bellezze,

Così

Così l'anima mia,
 Che riconosce il moto, e'l suo vigore
 Da quel Cielo stellato
 Del'amorosa tua serena fronte,
 Con ogni affetto suo corre, e s'interna
 Dentro de' tuoi begli occhi: e chi credesse
 Di trarla fuor di sì gradito albergo:
 Prima sueller potrebbe
 Da l'alto Ciel le più ben fisse stelle,
 O in mezo à l'acque stabilire il foco,
 O confonder in vno, e terra, e Cielo,
 E nel primiero, & indistinto abisso
 Precipitare un'altra uolta il Mondo.
 Mà tu, più che mai sorda
 Non ascolti i miei prieghi, e le mie doglie;
 Anzi qu'il dura selce.
 Ne la fieraZZa tua ferma rimani.
 Odi Donna crudele, ancor non sciogli
 Quella tua lingua in una sol parola?
 Così senza risposta
 Sì lungamente parlo?
 S'altro non mi vuoi dir, dimmi sdegnosa,
 Ch'io mi si leui tosto
 D'auanti gli occhi e porrò l'ali a' piedi
 Per gir veloce ad incontrar la morte.
 Giud S'io uolesti, Oloferne,
 Distintamente replicar altera
 A le parole tue coranto ornate
 D'amorosi concetti, e tutte piene
 Di così dolci, e belle,
 Come da me non meritate lodi,
 Troppo lunga, e noiosa

B C Foræ

Fora la mia risposta,
 Però solo mi fermo
 Sù quel, cui meglio atte si, & osseruai
 Ne' tuoi vaneggiamenti; indi ti dico,
 Ch'io non mi stimo a stretta
 Per termine ciuile
 Di corrisponder pronta
 Con piaceuole affetto
 A quell' Amor, che da la forza nasce.

Ol. E di qual forza dici?
 De' tuoi begli occhi? è uero.

Giud. Smemorato non sai
 Che, dicesti poc'anzi,
 Che se tu m'ami, a tua gran forza il fai.

Ol. Ah, ch'io uol si alhor dire,
 Che ristringer vorrei, quando potessi.
 (E pur uoler non posso)
 Con regolato modo
 Questo Amor mio, ch'ogni misura eccede.

Giud., Debile Amor, se tu minor lo brami.

Ol. Minor non già, ma non sì ardente, e fiero.

Giud. Vedi, che'l tuo, (se uero è ciò, che dici)
 È sfrenato appetito, e non Amor.

Ol. Anzi è un' Amor, ch'in infinito abbonda.

Giud., Non può durar sì violento affetto.

Ol. Durerà insin che mi conduca à morte,

Giud. A morte? Oh, che'l tuo mal nõ è mortale.

Ol. Quanto è creduto men, tanto è più graue.

Giud., Quanto esplicato è più, meno si crede.

Ol., Chi racconta il suo duol, se non l'infermo?

Giud., Ben sentito dolor non si racconta.

Ol. Deggio dunque tacere, e morir muto?

A Bai

Giud., A Bai parla talhor, chi tace à tempo.

Ol. Chi può tacer frà le catene, e i lacci?

Giud. Sciogliti tu da sì tenace nodo.

Ol. Quest'opra è sol de la tua bella mano.

Giud. (Profetiza costui contro se stesso)

E deuiar non sai la mente altroue?

Ol. Stà fissa in te l'innamorata mente.

Giud. L'animo volgi à più gradito oggetto.

Ol. Tutto in te sola abbandonai me stesso.

Giud. E cresce amore in così breue tempo?

Ol. Non sai ciò ch'altri disse:

„ Ch'Amore à pena nato

„ Già uola grande, e già trionfa armato?

Giud. Non seppi mai tant'oltre, hor il conosco.

E ne son molto lieta: ond'è pur forza,

Ch'io mi rallegri, e goda

Del mio nobile acquisto:

Chè pur mi lice di chiamar' acquisto,

L'affetto di Guerrier così benigno,

Cui se io presumessi

Di poter unqua accumular le gratie

Vguali al di lui merito, e al mio desir.

Spiegherei l'ale audaci

A troppo uano, e temerario ardire.

Ol. O dolcissimi accenti, ò care note

Del'amato mio bene!

O soaueristoro

De le mie dure pene!

Gite ueloci gite

A rannuare il moribondo core,

E trattenete in uita

L'alma omai presso à la mortal parte.

Non.

Giud. Non più Oloferne ascolta,
 La scia le tenerezze e questi affetti,
 E parliamo hor de' tuoi più graui affari.
 Ol. Eccomi à tuo piacer, parla, e comanda.
 Giud. Senti: non sol non voglio,
 Che tu ritiri il piede,
 E che leui l'assedio,
 Con cui ne premi, e stringi
 L'atterita Betulia, che ciò fora
 Vn rifiutar la palma
 Di tua certa uittoria:
 Ma uè, che segua il corso, e vegga il fine,
 Anzi il nobil principio
 Del sempre grande, & infinito honore,
 Che acquistar tu ti deui; e perche bramo
 Di viderti sul crine
 Duplicata corona, ecco ti mostro
 Facilissimo il modo
 Di soggiogar Betulia; e presidiarla
 De' tuoi stessi Soldati
 Senza perderne un sol senza versarne
 Vna stilla di sangue.
 Et io mi t'offerisco
 A guidarti sicuro entro Betulia,
 Oue sarai riconosciuto, e accolto
 Assoluto Signor di tutti noi
 Senza contrasto alcun, senza diuieto:
 Dimmi Oloferne mio, non fù mai sempre
 Lodata quell'impresa,
 Che si conduce ad honorato fine
 Con saluetza commune, e senza rischio?
 Hor non sprezzar de la tua fida serua

Il consiglio e l'aiuto, onde tu puoi
 Fare à man salua segnalata proua.
 Ol. Gran cosa ò bella Donna,
 Tu discorri, e prometti: e come credi
 Ch'abbia a piegar il collo
 Di buon uoglio al giogo,
 Quel Popol tuo sì risentito e fiero?
 Giud. Sappi, furanno Duce,
 Ch'egli è già noto a Betuliesi miei,
 Che per gli eccessi enormi
 De lor peccati indegni hor sono in ira
 Al eterno del iel terribil Dio,
 Che le sue proprie offese
 Dopò lungo soffrire
 Sà vendicar con ribattute acerbe.
 Quindi gli hà già proscritti
 A seruitù più faticosa, e graue,
 Che non patiro entro il deserto Egitto.
 E son sì fuor di speme,
 Di poter si schermire
 Da la celeste forza, e da que' colpi,
 Ch'eu'ngon lor da la diuina mano,
 Che fora alta ventura
 Nel maggior colmo de la tua vittoria,
 Se frà tante miserie,
 E se nel ricco spoglio,
 Che tu farai de la Cittade adorna,
 Lasciassi lor solo la uita in dono.
 Ol. Non fia mai ver Giaditta,
 Ch'io contradica al tuo voler, cui bramo
 Di secondar mai sempre:
 Anzi, ch'io ti prometto

Se inalberar io posso
 La reale bandiera
 Colà sù quelle mura
 Per opra tua, di coronarti tosto
 Principessa, e Signora di Betulia,
 E di adorar quel Dio,
 Che tu medesima adori,
 E che per Dio di tutto il Mondo esalti.

Giud. Dunque sospendi l'armi, e l'giorno attèdi,
 Dal Ciel presiso, che a me saprai,
 Quando fia il tempo più opportuno, e l' hora
 Di partir quinci, e d'introdurti dentro.

Ol. Essequito sarà ciò che comandi,
 Nè si udirà, se non dai tu le mosse;
 Strepito di tamburo ò suon di tromba.

Giud. O lodato il mio Dio che favorisce
 Con principio sì bello il mio disegno.

Ol. Ecco là Vagaone, che se ne viene
 Con un drappel di Donne
 A l'ordinata festa: hor' accostiamci.

S C E N A T E R Z A.

Oloferne, Vagaone, Choro di Donne, Ermilla, Giuditta.

Ol. Perché sì poche Donne, ò Vagaone?

Vag. Verran ben l'altre anch'esse.
 Ma noi troppo per tempo
 Sian giunti quà; pur cominciamo il ballo;
 Che sian ben tanti, che possiam danzare.

Ol. Voglio, che ci sian tutti, e à me dispiace,
 Che

Che tu non habbi, come pur ti dissi,
 L' hora accertata à queste Donne intorno.

Vag. Anzi gliela prescrissi, mà non sai

„ Come fanno le Donne,
 „ Che non finiscono di lasciarsi mai?

Ch. Pur s'aspettar uogliamo ancor quell'altre,
 Facciam frà tanto per non star' in ocio,
 Qualche bel gioco. Ch. E qual faremo noi?

Ch. Vdite, facciam quella
 Del dispregio d' Amore.

Ch. Chi vuol esser Amore? Erm. La più bella.

Ch. Tu sarai, che la più bella sei.

Erm. S'io non son bella non son già importuna,
 Come sei tu ch'altrui sempre motteggi.

Ch. Oh, oh sei dispettosa.

Erm. V'è s'io non son Amor, l'odio non sono.

Ch. Oimè oimè che pena
 A scherzar con costei: sempre di punta
 Essa il colpo ne vuole. Ol. Horsù finiamla;
 Come si guida il gioco?

Ch. In questa guisa, vdite:
 Poniamci in giro tutte,
 Intrecciamci fra noi, diamci la mano.

Ol. Fermati tù; vieni quà tù Giuditta:
 Hor così stiamo bene. Ch. Horsù attendete.
 „ Amor è cieco non è vero? Ol. E cieco.
 „ Dillo Giuditta, non è cieco Amore?

Giud. Io non lo vidi mai: l'hò inteso à dire.

Ch. Hor bassi una di noi (che sarà Amore)
 A bédar gli occhi, e à star qui sola in mezzo
 Di questo nostro cerchio;
 Poscia noi tutte intorno, intorno andremo

Can-

*Cantando, e percotendola: se poi
Sà ella indovinar, chi fece il colpo,
Tosto si scioglie, e ne sottentra l'altra.*

Erm. O sola Zoso gioco, o gioco lieto.

Si si facciam pur questo.

Ch. Togli dunque tu il velo, e sia tu Amore,
Ermillina gentile, o sei pur bella,

Erm. Non m'intendeste? i dico

Che non lo voglio: o come

Coteste tue lusinghe

Sono affettate come son sciapite.

Ol. Non vuol, non puote imprigionar i lumi

Bella Donna pregiata,

Che un' Argo esser vorrebbe

Per mirar meglio, s'ella è rimirata.

Ch. Horsù, s'essa non vuol, ciò farò io.

Mà vè con questo patto,

Se può toccare a te, basta, vedrai.

Erm. Sì si v'è pur tu innanzi:

Ma cominciam, che se ne fugge l'ora.

Canzonetta à più voci.

Quell'acuto, e fiero strale

Del fallace, iniquo Amore,

Fuggi, fuggi oime mio core.

Parzo Amor tu spiegli l'ale,

Vola, vola, in van ne vai,

Fugge il cor, nol giungerai.

Che sarà fanciullo ignudo?

Bel sorriso non m'alletta,

Chioma d'or non mi diletta.

Sei

Sei spietato Amor sei crudo:

Mà non temo il tuo flagello,

Cieco, e folle spiritello

Sciocco Amore il tuo ueleno

Al mio cor non giunge intorno,

Sferzo e fuggo, e poi ritorno.

Nò nò nò, che in questo seno,

Crudo Amor non ha un ar loco,

Poiche sò gelar nel foco.

Ch. A fè t'hò giunta, i t'ho pur giùta, Ermilla:

Ferma non fuggir nò che ti conosco

A questa tua sì morbida mano,

Ferma, nò nò, tu tiraggiri in vano,

Ch. Horsù, Ermilla, tuo danno,

Ciò, che di patto fù, non sia d'inganno.

Erm. Hora io mi contento, hor non ricuso:

Adattatemi il velo:

Ma non mi stringer tanto,

Oime, che fai? rallenta i nodi alquanto.

Ch. Così stai bene. Erm. Horsù girate: andiamo

Canzonetta a più voci.

Eccol'ombra di quel nixne

Di quel cieco Arcier de' cori,

Che con vano, e finto lume

Viene a noi co' suoi splendori,

Chi nol teme qui di noi?

Donne mie, lasciatel gire,

Che non val pentir si poi.

Egli è quel che hà tanto ardire,

Quel, che ignudo impenna l'ali,

Quel

Quel che cieco ogni martire
 Dona altrui con li suoi strali
 Tutto ardore e tutto foco,
 Egli è sempre il tristarello,
 Deh non gite seco à gioco.

Egli è un uino spiritello,
 Che inuisibile ferisce,
 Egli è un picciol garzonzello:
 Che sovente ingigantisce,
 Egli è un bambo dolce, e caro,
 Mà il suo dolce al fin si sente
 Tutto acerbo, e tutto amaro.

Ol. Senti Giuditta. senti
 Queste leggiadre pastorelle, anch'esse
 Sanno esprimere à pieno
 Con rusticali accenti,
 Come ne uan del parè
 A l'amorose gioie
 Amorosi di sagi, acerbe noie.

Giud. Non è senza gran senso
 Questa canzon, che qui si canta in uero.

Ch. Oimè, che questo è un colpo
 D'altra man, che di Donna, ei fu cred'io,
 Ei fu, io lo conosco,
 Di quel Signor, che qui con noi s'aggira.

Ol. Ella ha ragione, è uero: anch'io ne uoglio
 Soggiacere à la legge, eccomi pronto.

Ch. O che benigno Duce,
 Come lieto frà noi festeggia, e ride.

Ch. Così fauoleggìò, così la fece,
 Frà l' Ancelle Meonie anch'egli, Alcide.

Segue

Segue la Canzonetta.

A Mor mostra un ben presente,
 Ma in mostrarlo è già passato,
 Onde il core altri dolente
 Poi ne porta lacerato:
 Lacerato il cor ne porta
 Chi d' Amor folle si fida,
 E ch' il prende per iscorta.
 Par, che scherzi, e par che rida,
 Ma i suoi risi al fin son pianti,
 Perche gode l' homicida
 De le doglie de gli Amanti:
 Crudelmente egli faetta,
 E fa il colpo inaspettato,
 Mentre l' alme à se n' alletta.
 Ei ta' hora stà celato
 Fra due ciglia luminose,
 O in un crine innanellato
 O nel uiuo di due rose:
 Lui ordisce mille inganni,
 Lui tesse le catene,
 Lui insidia à gli altrui danni.
 Donne, oime, se vi souiene
 Hor di Filli, ouer di Dido,
 Deh fuggite quelle pene,
 Non credete a quell' infido:
 Quell' infido l' alme accoglie
 Dolcemente poi le preme
 Frà crudeli acerbe doglie.
 Deh lasciatel gir, las...

SCENA

S C E N A Q V A R T A.

Sol Jato ferito, Choro di Donne, Oloferne,
Giuditta, Tiffandro, Vagaone, Choro
di Soldati,

Sol. fe. **A** Iuto, aiuto, ò rcuinati noi:
saluateci Soldati il foco è acceso.

Ch. Deh pouerelle noi, che sia mai questo!

Ol. Ritirateci à dietro,
Non dubitate nò, tacete Donne,

Ch. Ferma, ferma Soldato.

Ol. Ferma, vien quà doue ne vai tu idinne,
Qual paura ti affanna ò qual disgratia
Così ti spraggiunse, onde ne uieni?

Ch. Non dubitar, riponi,
Riponi il ferro e parla:
Che siam qui pronti ad aiutarti tutti.

Sol. fe. Oime datemi tempo,
Che à pena respirar hora io posso.

Ol. A tuo piacer riposa,
L'affannato tuo fianco: oh si ferito? (Sti

Sol. fe. Deh, lascia hora Signor lascia hormai q̄
Otiosi diporti, e corri doue
Ferue il furor di sanguinosi pugna:
Corri, che se più tardi
A ritrouarti al Campo
Con la temuta tua graue persona,
Da' tuoi stessi guerrieri
Fia distrutto l'essercito al Rè nostro:

O che

O che grandi ruine o che sconcerti!

Ol. Io non t intendo, forse

Qualche strana sortita,
O qualche stratagemma

Fero i nemici, o venne lor soccorso?

Sol. fe. Frà lor stessi nemici i tuoi Soldati

Guerreggiano à gran forza, e già diuiso
In duo squadroni il campo,

Pugnano insieme, e trà feriti, e morti,

Son ben mille à quest' hora: o quante mani

Tronche dal braccio son cadute à terra!

E più di trenta teste ho vedut' io

Spaccate in due sin da la cima al collo:

O che strepiti grandi, o che ululati

S'alzan colà da que' contorni al Cielo!

Già Sarmedonte, Martidanno, e Argillo,

E Garinto Caliro, e Florimante.

Nobilissimi Alfieri,

Languidi stan ne' lor vessilli inuolti;

E i prodi Capitani

Ferimarte Berinto, e Nicofrone,

E'l buon Lesipo, e l'orgoglioso Argeo,

Con Norandino il bello,

Eco' duo Centurioni

Rosco, e Berillo già confusi, e misti

In frà la turba uile

Giaccion sepolti de' Soldati estinti.

Et altri già non riconosce, o scerne

Da i vinti i vincitori:

C' hora da l' una parte, hora dal' altra

S'odon pianti e stridori,

E quelli, e questi sono

Eda là

*Eda la tema e de la morte aggiunti.
 Vn cumulo vid io
 Di rotte spade, e di spezati scudi.
 Quà resta un'elmo abbandonato in terra,
 Elà si vede senza strale un' arco.*

*In somma in ogni lato,
 E in ogni canto giace
 Là tra la polue, e l sangue
 D'ogni conforto priuo
 Qualche morto, ò ferito, ò semiuiuo.*

Ol. *E chi fù l inuentor di tal scompiglio?*

Sol. fe. *Tù lo saprai, Signore,
 Vanne a la piazza d'armi, e là n'haurai
 Ogni piena cortezza:
 Ch'io mi uoglio fesciar questa mia piaga:
 Che a la mano, & al braccio
 Già raffreddata ne raddoppia il duolo.*

Ol. *Giuro per uita del mio Rè, ch'io uoglio,
 S'à quest'hora non è già morto il primo,
 Che di scordò seditioso il Campo,
 Sia, chi si voglia, me ne paghi il fio,*

Ch. *Fuggiam, fuggiamo noi,
 Care Donne che noi prime faremo
 A traboccar in terra
 Ne la furia maggior di tanta gente.*

Ol. *Non dubitate Donne,
 Ch'l rumor è lontan, fermate, dico,
 O là, doue n'andate?*

Tiff. *Signor, se ben costui
 Per ordinario innalza
 Sù picciol fondamento
 P'nerita sicura*

Eccelsa

*Eccelsa mole di menzogne, e ciancie,
 Fia però buon consiglio
 Gir sene al Campo, per sedar quel molto,
 O quel poco tumulto, che vi sia.*

Ch. *E con questo romore ecco finita
 La non ancor ben cominciata festa.*

Ol. *Andiamo dunque a prouedere al tutto.
 E tu, Tiffandro mio, vattene al colle
 Co' tuoi Soldati à rinforzar l'assedio,
 Che posto habbiamo a la Cittade intorno,
 Accioche gli assediati
 Consapeuoli à sorte,
 O per qualche lor spia del gran tumulto
 De l'esercito nostro,
 Non sortissero fuori à nostri danni.*

Tiff. *Tutto farò, che sò ben'io per proua,
 „ Che una sola salute
 „ A disperati è non sperar salute.*

Ol. *Tu Vagaone, attendi
 A guardar queste Donne, e le assicura
 Sì che possino gir senza periglio
 A i loro alloggiamenti.*

Vag. *Così farò, Signore, eccomi pronto,
 Ecco il braccio Giuditta,
 A tuo bisogno, à tuo piacer t'appoggia.*

Ol. *A Dio bella Giuditta,
 Io me ne uado, ma riserbo al core.
 De le bellezze tue uia l'imgo.*

Giud. *Ti sia Marte propitio inclito Duce.*

C

SCE

SCENA QUINTA

Tiflandro.

E Che non può di bella Donna un volto?
 Non quai Soldati al desiato fine
 Trarremo noi l'incominciata impresa,
 S'una uil femminella, inerme, e sola
 Nel maggior corso di battaglia, arresta
 Tutto un grã campo di Guerrieri armati?
 E lo confonde in guisa tal, che l'armi
 Contro se stesso infellonito moue.
 Inflice Oloferne. hor questi sono
 I frutti pur de tuoi sfrenati affetti,
 Tu vedi pur, tu pur conosci aperto
 D'eminente sciagura alto principio,
 Ecco ciò che riportì e ciò che nasce
 Da tuoi vaneggiamenti, e da tuoi lussi
 Non sapeui tu forse anco per proua
 Che se'l Duce maggior de la militia
 Leua dal armi sue l'occhio, e la mano,
 O fa co' grandi tenzonar l'humile,
 Il fantacin col Cavalier contende,
 E la turba più uil rumoreggiando
 Ne disordina il tutto, e si trauolge
 Ogni guerno in somma, & ogni legge?
 Ah! uatoroso Duce, ah! mio Signore,
 Dunque si uer che tu cattiuo, e vinto

Sia

Sia di colei, che se ben dritto miri
 Esser douria tua prigioniera, e schiava?
 Credi tu forse a le menzogne ordite
 De la nemica Donna? o cieco, o folle;
 Così ti son gl'Israeliti noti?
 Così dai fede a femminili ciancie?
 Come fia mai, che da nemica gente
 Venga amica una Donna? ah che costei
 O machina gran cose a nostri danni,
 O spia ne venne, o ne la mente serba
 Qualche gran fatto, e risoluta stassi
 O di finirlo, o d'arrischiare la vita.
 Non vediamo noi con che cautela offerua
 Ogni parola, ogni atto, e quasi di ffi
 Ogni nostro pensier? mà già non vede
 L'accecato Oloferne e non penetra
 Ne le tenebre sue l'alta sciagura,
 C'hor ne souasta, e ne minaccia a tutti.
 Ma s'ei non si risente hoggi a la scossa
 De l'esercito suo; di male in peggio
 Traboccheremo al fin miseramente,
 E'l precipitio suo, nostra ruina
 Alhora fia, che sormontar dourebbe
 Il nostro nome trionfante in alto;
 Horsù uò girne al colle
 A sostener ogn'impeto, ogni forza,
 Che tentasser di far fuora i nemici;
 Ma che? s'io sol con minacciosa fronte,
 Mi mostro loro, e mi presento in atto
 D'adirato guerriero in un istante,
 Ne fo loro cader l'armi di mano,

C 2 SCENA

SCENA SESTA.

Agarica.

Questa strada, ch'intorno
 Al picciol colle gira,
 A le vestigia de' Caualli impresse,
 Ch'io veggio pur ne l'humido terreno
 Frequentata mi pare;
 Ma io scorgo le tende
 Colà sù gli alti poggi,
 Io non posso smarrir hor più il sentiero.
 Vedi bel ruscelletto,
 Che frà le verdi sponde
 Al mormorio di placide tti venti
 Accorda i' suon de l onde.
 Odi quell augelletto;
 Senti i flebili accenti
 T i quel mesto V signolo,
 Che ancor si lagna de l'antico duolo.
 Ma io veggio un Guerriero,
 Che tutto pensieroso, e à capo chino
 Verso noi moue il piede;
 O fosse il mio Oloferne, à fè mi sembra,
 Ch'egli sia quello à punto;
 Come felice è desso, hor lo conosco
 Al bel purpureo manto,
 A tante gioie, onde riluce, e splende,
 Al nobile cimiero,
 Al graue passo, al portamento altero.

S C E

SCENA SETTIMA.

Oloferne. Agarica. Trasone.

Ol. **P**rendino pur partito
 Li Capitani e i Centurioni, ch'io
 Ne la confusion de' miei pensieri
 Nò discerno ancor bẽ qual sia il migliore,
 E n'è cagione Amore, ah crudo Amore.

Agarica. Vedi, che s'auvicina:
 Oimè io tutta mi risento, e tremo,
 Hor voglio girne ad abbracciarlo lieta;
 Sia ben trouato il mio Signor Consorte.

Ol. O là? c'habito è questo? e doue vai?
 Agarica sei quella?
 Che veggio, ò mia Consorte?
 Qual sciagura, ò follia ti guida à noi?
 Hor s'è lungi da i nostri
 Signorili Palagi
 A questi militari aspri disagi?

Agarica. Oue risiede il colmo
 D'ogni delitia mia
 Io non posso trouar di sagio alcuno:
 Non sciagura, Signor, ò uanitate
 Mi trasse à riuederti;
 Ma sol d'honesto amore
 Quell'immenso desio, che mi surare
 Non puote amante core:
 Io come sciolta uite
 Da l'amato sostegno

C 3 Co.

Colà sola ne staua, e non sentendo
 Dite nouella alcuna
 Risoluta e vestita
 D'habito Soldadesco,
 Per girne più sbrigata e più sicura,
 A te mio Duce, e mio consorte amato,
 Con questo sol Valletto
 Ne venni coraggiosa
 Varcando infaticata
 Rapidi fiumi e caualcando queste
 Dirupate montagne.

Hor s'io d'honesto, e maritale amore
 Ti dò i più ueri e più uiraci segni,
 Gradiscili ti prego, e lieto accogli
 Coei, che alcun riposo
 Lungi da te non sà trouare unquanco.

Ol. Io gradisco l'Amor, ma non l'effetto,
 Agarica mia cara,

Di troppo ardito, e imprudente amore.
 Ma perche tu non sai,
 Gl'incontri li perigli, e'l dishonore,
 A cui sempre s'espone
 Donna inesperta errante.

Ti compatisco sì mà sappi ancora,
 Che decoro non è di Capitano,
 E Capitan maggior, come son'io,
 Il tratenersi ne più graui affari
 De l'armi sue con donna, ancorche moglie;
 Posciòche sciolto da cotanto impaccio,
 Ad essempio de gli altri egli esser deue.
 Però non ti dolere,
 O non ti paia strano

S'hor

S'hor non dicaricuso,
 Questa tua compagnia c'hoggi mi porti;
 Ma la sospendo solo
 Sino al fin de l'assalto,
 Che d'hora in hora à la fortezza opposta
 Stò per mouere, intanto
 Per maggior sicurezza
 Di te st'ba n'andrai
 Là con la scorta di Trasone nostro,
 Sù quel poggio più alto a la capanna
 Di quel vecchio Pastor, sai, o Trasone?

Tras. Sì Signore, t'intendo;

Quello, che somministra
 A queste nostre mense
 Frà vaghe treccie d'odorati fiori
 Talhor poueri frutti:

Ol. Quello a punto io dico, e là starai

Sino a mio nouo auuiso,
 E ne verrà ogni giorno
 Per li bisogni tuoi l'hospite amico
 Al Campo, hor uà, ne ti scoprire altrui
 Per mia Donna se m'ami,
 Che non conuien, come di già t'hò detto.

Aga. Oimè, che sento oime dunque, Oloferne,

Tu da te mi discacci?

Così tu mi dispregi?

A questo moao m'accarezzì, e accogli?

A un rustico Villan tu mi consegnì?

Che mutatione è questa?

O mie sparse fatiche!

O miei perduti passi!

Andrò, ch'io non ricuso,

C 4 Vbbi-

Vbbidiente serua, oue comandi:

Ma deh se più son quella,
Che vn tempo fui tua sì diletta, e cara
Consorte, e fida serua,
Lascia ch' anch'io ne uenga
Nella battaglia uco,
Che sempre à te uicina, anzi d' auanti
A te sempre starò, farotti scudo
Di questo petto stesso, e passeranno
Per questo sen, per questo core amante
Prima gli acuti strali,
Che giung'hino à ferirti,
Io con la mano mia, con questa spada
Riparerò da più mortali colpi
L'honorato tuo capo.
Haurò ben core anch'io
Ne gli assalti di guerra horrendi, e fieri
D'impugnar l'acie, e maneggiar destrieri.

Ol. Agarica conosco
Hor nel tuo uolto, e ne le tue parole
Di traboccante affetto, alti segnali.
„ Così uaga farfalla,
„ Mentre s'aggira al lume,
„ Oue crede gioire arde le piume.
Però tu ch' à me sei
Il più pregiato, e più geloso pegno
Ch'io mi riserbi al mondo,
Veder anco ti uoglio
Custodita e sicura;
Vanne dunque, ti prego,
Oue t'indriço, a sciuga, a sciuga homai
Queste lagrime, e credi,

Che

Che morir non poss'io
Mentre ne viur tu, caro cor mio. (da
Tras. Di quà, Signora andiam, questa è la strada
Ol. Mancava questo intoppo à miei piaceri;
Pur con buone parole,
Et ottimo ripiego
Me ne di scioglio infino à tanto almeno,
Che conseguito hò'l fin de' miei desiri.

S E C O N D O I N T E R M E D I O .

Giona Profeta, ch' esce dal ventre della Balena sul lido del Mare. Ion. cap. 2.

Canzonetta in Musica à voce sola,

A H I con qual mente cieca
Ci aggiriamo, o mortali,
Chi al Mondo hoggi n'arrecà
Cotanti inganni, e le dolce
Di non intesi mali?
E frà l'ombre indistinte
De gli eterni del Ciel Santi voleri,
Oue stolti guidiamo alti pensieri?
„ Folle chi si presume
„ Di gir contra i decreti
„ Ne l'immenso uolume
„ De la mente di Dio scritti, e segnati
„ Con oscuri diuieti
„ Di quegli eterni fati,
„ Oue quel Sol, che'l tutto in se comprende,
„ Solo il tutto conosce, e'l tutto intende.

C S Ecco,

Ecco, che pur io sorgo

Da quest'acque profonde:

E'l mio periglio scorgo

Stupido ancor & eccò ancor vi mostro

Le vaste fauci immonde

D'immane, horribil mostro.

Che fù cieca prigione al fallo mio;

Ma da gli abissi al fine vdimmi Dio.

Errai torcendo il piede

Da i Niniuiti a i Tarsi:

Ma non già nella fede

Errai, che ancor ne l'acque in uiuo foco

Io mi mantenni e d'arsi,

E benche scherzo e gioco

Fossi de' flutti in quel oscuro inuoglio,

Fui però di speranza immobil scoglio.

Quindi ogni alma dogliosa

„ Dal Ciel soccorso, e pace

„ Speri sol se riposa

„ In Dio col core humiliato a pieno.

„ Così l'ira vi uace

„ Di lui langua, e vien meno,

„ Ma colà sù nel bel celeste regno,

„ Que trionfa Amor, non vince sdegno.



ATTO



A T T O T E R Z O

S C E N A P R I M A.

Oloferne. Choro di Soldati.

Ol.



Dite attenti, udite, (ti.

O valorosi miei fidi Solda-

O miei forti Campioni,

Voi già tutti sapete

La non picciola impresa,

C'habbiamo hora a le mani

Contro gli Israeliti: hor non ui caglia

Per l'acquisto di Regni e di Prouincie

Soffrir disagi e tolerare affanni

Per picciol tempo ancora,

Che ui saranno l'amarezze vostre

Ne la dura militia ancor soauì,

Rimembrando a voi stessi

De le uostre vittorie i pregi alteri:

Que son' hor gli Ismaeliti e i Tarsi?

A chi serue hor Mesopotamia grande?

Que son le Città Regie, e superbe

Di Libia e di Cilicia?

Forse non vi souiene,

Che da l'Eufrate al gran torrente Mäbre,

E di là sino al Mare,

Seruirestaro, e tributari tutti,

C 6

Que

Que' Popoli feroci,
 Al gran Nabuccodonosor Signore,
 E Monarca maggior de l'Oriente,
 Per la forza, e valor de l'armi nostre?
 Sù dunque lieti, ripigliam l'ardire,
 Facciam coraggio, e ne' maggior perigli
 N'apra la strada kormai quel ferro steso,
 Che d'hostil sangue ancor tepido fuma,
 E sia termine angusto
 La terra tutta à i gran trionfi nostri,
 Che gloriosi sù la spada habbiamo.

Ch. A noi, Signor, che di sì buona voglia
 Oprassimo la destra à piò mai sempre
 Del nostro Regc inuitto,
 Ogni argomento è vano,
 Per confermarne, e rincorarne à l'armi,
 Eccone tutti pure, ecco la vita,
 Poiche altro non habbiamo,
 Andiamo pure, andiamo,

Ch. Soldati à l'arme, a l'arme.

Ch. Andiam, Signor, che siam qui tutti armati

Ch. Andiam che al primo lampo
 De le nostre arme i' veggio
 Posti i nemici in fuga.

Ch. Se ne cadranno almeno
 suppliciuoli tutti à piedi nostri,
 E à noi chiedran la vita loro in dono

Ch. Nè nò, ch'io li uò tutti
 A fil di spada, e voglio
 Cacciare à foco, e fiamma
 Ogni villaggio, ogni Città rebelle.

Ol. Questi son ben de la vittoria i segni,

Gi.

Giovani forti, à quel ch'io veggio, e sento,
 Punto non m'ingannai, ne l'atta speme,
 Che sempre hebbi di voi; ma deh frenate,
 Frenate alquanto gli ardimenti e l'ire,
 Che non è tempo di pagnar ancora.
 Godo ben molto, e molto lodo in voi
 La franchezza di core,
 Con cui mi si promette
 Vnito à la vittoria il bel trionfo.
 Noi vinceremo al certo;
 Ma pria bisogna ristorar la gente,
 Che venire à giornata;
 E sia spedito ancora
 Di riueder, e visitar le squadre,
 Per poterle disporre
 A gli opportuni posti e per formarne
 Ben regolato il Campo:
 Però gitene voi
 A i vostri alloggiamenti,
 Che non sarà la prima Aurora in Cielo
 Ancor ben sorta, ch'io n'andrò girando
 Per l'essercito nostro e sia ciascuno
 Bene a l'ordine d'armi e di caualli.

SCENA SECONDA.

Elciade, Ambasciatore d'Ozia.

○ Ve resiste la materia à l'opra
 ○ D'artefice accurrato, e faticoso

Non

Non s'auanza il lauoro à nobil segno.
 Io supplice, & humile
 Trattai vari partiti,
 Larghi tributi, e grante soro offerse,
 Per la saluezza nostra,
 Al rigido Tiranno,
 Dissi assai molto fei manulla ottenni
 Da l'indurato core. hor io ritorno
 Ad accertare il mio Signore Ozia
 De la nostra total graue ruina.
 Mà quel che inacerbisce il mio dolore,
 E, l'hauer io con queste orecchie udito
 Ciò, che disse Giuditta ad Oloferne
 In graue danno, e pregiud. cio nostro:
 Parola tal, che'l tenne
 Sì che meco fermar poscia non uolle,
 Non dirò già capitoli di pace.
 Mà un giorno solo, un' hora sol di tregua.
 O di perfida donna essemplio raro!
 Misero Ozia i deh quale
 Fia la tua angoscia, quãdo ad una, ad una
 Ti narrerò del: maluagia infida
 Li trattati, e i maneggi, onde Oloferne
 Frà i so ui d' Amor giochi, e sorrisi
 Dolce d' Amor pargoleggiando tiene
 Ogni cenno di lei per ferma legge.



SCENA

SCENA TERZA.

Labino Pastore, Agarica.

Lab. **V** Edi là quel Boschetto in capo al rio,
 Che giù scorre dal monte?
 Colà n' andrai, e d' indi
 In pochi passi al padiglion sarai,
 D'Oloferne, che quella è la più breue.
 Ma se, come dicesti, egli t' impose,
 Che non andassi a lui nè ti scopriessi
 Per sua consorte, adesso
 Vorrai disubbidirlo,
 E trasgredir gli ordini suoi sì tosto?
 Aga. Non sol disubbidirlo
 Ma rinfacciargli ardata ancor'io voglio,
 E dirgli apertamente
 In faccia di colei c' hora stà seco,
 Che' egli è sì mio consorte,
 Benche infido e sleal, e ch'ella è una
 Vsurpatrice indegna
 Di quel cor, ch' è pur mio, posciach'io sola
 Con nodo marital l'auuinsi a questo.
 Mira con qu' il pretesto
 Di continenza militar scaccionmi
 Lungi da se, per trattener si poi
 Con libertà maggiore
 Lussurioso Amante
 Con una, che non è, nè sarà mai
 Sua legittima Donna:

E poi

E poi fà meco il forte, & il pudico,
 Campione d'honestade, ò Cielo, ò Giove,
 Que son hora i tuoi
 Fulmini ardenti onde castighi'l Mondo.
 Forse, ch'egli usò meco
 Alcuno atto gentil, forse che diede
 A la mia la sua destra?
 Ma non è merauiglia,
 Che stomaco ripieno
 Ogni cibo ricusa, ancor che dolce.
 Egli come ne stà tutto acciecato
 Nel suo sordido affetto,
 Così crede ch'ogni occhio, & ogni lingua
 Sia cieco e muta, e pure
 Sino le Pastorelle,
 Di questi Colli intorno,
 Che interuennero anch'esse
 Poche hore sono à gli confusi giochi. (di,
 Cenobbero à i maneggi, à gli atti, à i sguar
 L'atto splendor di quel vorace foco
 Ond egli tanto auampa, e mormorano
 Testè di lui, scandalizzate meco.
 Di più mi assicurar, che si prepara
 Vna ben lauta, e regalata cena
 Per questa sera à quella vile Hebreà;
 O che possa l'ingorda,
 Poss'ella pure tranguggiare un drago,
 O un viuo basilisco
 Che l'aueloni, e la deuori il core.
Lab. Afè, che tutta glie l'han dotta in punto,
 Che sappiano le Donne
 (Parlo fait de le Donne

Di

Di basso stato, e di costumi humili)
 Alcuna cosa da tener celata
 Per alcun buon rispetto,
 O per qual che si sia giusto douere,
 E che'l possano fare,
 L'esperienza in mille modi il mostra.
 Non sà, non può, non vuole
 Tacer garrula Donna i fatti suoi,
 O vedi tù, se meglio
 Vorrà dir, e ridir in mille foggie
 Tutto ciò, che sà d'altri.
 Scoppiarebbe, cred io,
 Coei, che riserbasse
 Alcun segreto al petto suo commesso
 Sotto fido sigillo
 Senza parteciparlo alhor' alhora
 A l'amica loquace, à la vicina.
 Mà se questo è difetto
 Sol de la lingua lubrica, e spedita,
 Che diè lor la natura
 Col fregio poi di mille doni appresso,
 Incolpiam la natura, e non il sesso.
 Horsù poi che sapesti,
 Agarica gentile,
 Quanta ne poi saper de' casi tuoi,
 Tutto anch'io ti confermo e à dirti il vero
 Per l'affetto, ch'io porto al tuo Consorte.
 Ch'usò mai sempre meco
 Molta benignitade, assai mi deglio,
 Del graue errore, ond egli
 Rilassando al valor caualeresco
 Troppo il fren si riduce

A poco.

A poco, a poco in uilipendio a tutti;
 E non hà seco alcuno, a quel ch'io veggio,
 Che da se stesso ardisca
 Con fondate ragioni, e buon consiglio
 Di suilupparli il cor da tanto laccio.
 Ma se per forza qui tacciono i suoi
 Segretari più intimi, e fedeli,
 Parlano a voce chiara
 E sassi, e boschi, e monti,
 Hor che senza rispetto
 Anch' i più vili, e sordidi caprari
 Fauoleggian di lui,
 E di mordaci carmi,
 Che compongono ogn' hora,
 Contro sì gran guerriero,
 Al suon di lor sampogne
 Fan risuonar le valli; e io più volte
 Scorzai gli abeti, e i faggi,
 C'hauean ne' tronchi loro,
 Scritto, ed inciso d'Oloferne il nome
 Con epiteti inonorati, indegni;
 E (uiglia a dir il uero)
 Di ciò non mi stupisco;
 Poiche egli haue irritato il cor di molti
 Honorati Pastori in queste selue,
 Ne le persone amate,
 Di loro Donne, e a pena
 Io sol pregiar mi posso,
 Che la Capanna mia rimanga illesa,
 Dalle sfrenate voglie de' Soldati;
 Epur tu sai se la mia figlia è bella.
 Aga. E bella sì; mà chi sa poi se brutta

In

In tante sordidezze di costoro
 Misferamente non diuenne anch' essa.
 Lab. O questo no, ch'io sempre
 Destreggiando con doni, e co' seruigi,
 Che a la giornata ad Olofernei faccio,
 E a la sua Corte tutta,
 Resto amico di tutti.
 Aga. Oh, oh tu non fai poco;
 „ Credimi, se ne serbi
 „ Da griffagno falcon, sì bella preda;
 „ Horsù, io voglio girne,
 „ E non vò più sentirne.
 Lab. Auerti ben Signora,
 „ Che questa andata non sia male intesa,
 „ Non è rabbia maggiore, che il vederse
 „ Da chi men si vorrebbe,
 „ Al'improviso in alcun fallo colto;
 „ Stà legato Oloferne;
 „ E tu gli arrecherai
 „ Ne la confusion uergogna, e scorno,
 „ Se a sgridarlo ne uai.
 Aga. Discioglierò, disciolgerò ben'io,
 Se non in altro modo,
 Con questa spada così infame nodo.
 Lab. E che vuoi far pouera figlia? ferma,
 Ferma ti dico. o là, che furia è questa?
 Aga. Lasciami gir, Laban, lasciami gire,
 A la vendetta, al sangue, e a la morte
 Dela nemica mia.
 Che s'io con questo ferro
 Disperata e crudele
 Sù gli occhi stessi d'Oloferne ingrato

Le

Gli apro dal core un rio
Di sanguinose stille,
Si spegneran d'amor, tante favielle.

Lab. Oime, che dici tu, deh, che pretendi
Di far, signora, aspetta, aspetta un poco,
Acqueta questi moti;
Che se tu fai per sorte, un tanto eccesso,
Tutta fia mia la colpa,
E sarò riputato
Rivelatore infido,
De i segreti di Corte, oime, che di ssi
Io di loquacità le Donne accuso.
Hor hora, e poi io stesso
Moltiplico le ciancie, à bocca piena;
Horsù, Agarica, senti
» (In fatti hor'io conosco
» Che l'uranaglio dà ingegno) mi souvien
» Hora un partito; ascolta
» Egli è pur cosa chiara, egli è pur vero,
» Che chi una volta fugge
» Un giro infauſto di maligna stella,
» Più non soggiace à quella.

Aga. E' proverbio volgare.

Lab. Dimmi ancor, non è vero,
» Ch'una imagine è'l sonno
» De la gelida morte!

Aga. Così à l'aspetto pare.

Lab. E chi dorme non apra, non lo credi?

Aga. Anzi sì, ch'io lo credo.

Lab. Hor dunque attendi; s'io ti mostro il modo
Facilissimo e certo
Con cui potrai sturbare,

Se

Se non l'effetto in tutto,
Almen la miglior parte
De' di segni amorosi d'Oloferne.

Anco lungi da lui,
Senza ch'egli giamai
S'abbia à doler di te, non lo farai?

Aga. O s'io'l farò non sai, ch'altro non bramo?

Lab. Hor vieni meco à far, che questa notte
Oloferne col sonno
Sol se la passi, e dorma
Profondamente in guisa,
Che non vaglia à destarlo
Altro, che lungo, e smisurato tempo.

Aga. O che sciocco partito:
Vorrà tu chiuder gli occhi
A colui mai che n'aprirebbe mille,
Se pur tanti n'hauesse
Per meglio vagheggiar la Donna sua?
Folle se' ben se'l credi.
Non dormirà non dormirà nò nò.

Lab. Non dormirà? ti dico,
Ch'io lo farò dormir voglia, o non voglia;
Bisognerà ch'egli per forza dorma.

Aga. E come ciò farai?

Lab. Troua tu'l modo solo
Di far, che gli sia porta
Furtiuamente questa sera à mensa
Una picciol sonnifera bevanda,
Ch'io ti darò ne dubitar di nulla.

Aga. Questo farò ben'io di Vagaone
Mi seruirò, che sò quanto di lui
Qui prometter mi posso; ma vorrei

Saper

Saper de la beuanda
 Gli ingredienti prima.

Lab. Sarà un semplice succo
 D'odorata mandragora, e papauero
 A portione eguale.
 Misto col Insquiamo & una poluis:
 Basta non cercar' altro:
 Ma s'egli poi non dorme,
 Subito, che beuuta egli se l'abbia,
 Tutta tutta la notte
 Senza destarsi mai sino à gran giorno,
 Dogliiti pur di me Vedi qui dunque
 Rimediato al presente,
 Senza tanto rumore; à l'auuenire,
 Hauremo altri ripari,
 Ch'io ne la mia vecchiazza
 Non hò gia in vano incanutito il crine.

Aga. O mio caro Labano, e quando mai
 Potrò rimunerarti
 Opra così ingegnosa
 Et un sì ril uato e bel seruigio?

Lab. Non voglio teco hauere altro interesse,
 Agarica cortese,
 Che d' Ermillina mia figlia diletta:
 Quella ti raccomando, à quella solo
 Bramo l'appoggio tuo.

Aga. Renditi pur tu certo,
 Ch'ella sarammi sempre
 Frà l'altre damigelle,
 Ch'io tengo à miei seruigi,
 La più cara, & amata, & al suo tempo
 Pare, è di gioie doterolla in modo;

Che

Che sarà desiata, e à me chieduta
 Da i primi Cavalieri
 De la mia corte per lor Donna, e sposa.

Lab. Sempre ne sarà tempo;
 Ch'ella compisce à punto
 Hoggi, s'io mel ricordo, il terzo lustro.
 O me beato, alhor'io potrò pure
 Veder' anch'io queste grandezze mie.

Aga. E perche nò? tu sempre (diamo
 Haurail' adito à me. Lab. Si? dunque an-
 A coglier l'herbe, à spremer loro i succhi.
 E stanne lieta hormai, non dubitare.

Aga. Son lieta sì, ma pur mi sento il core
 Quasi morto nel seno, & hò la mente
 Tutta adombrata di pensier funesto.

Lab. Eh, non temer di nulla, hor senti, ch'io
 Voglio cantar per rallegrarti alquanto,
 Vna canzone al suon di mia sampogna.

Aga. Mà non perdiamo tempo,
 Canta, mentre n andiamo à nostri affari.

Lab. Andiamo hor incomincio:
 „ La Donna incauta che non sà raccogliere
 „ Da le spine d'amor rosa durabile,
 „ Procuri tosto come può, di sciogliere
 „ Il cor dal laccio indegno, e detestabile.
 „ S'ella pretende e ardisce altrui di togliere
 „ Il pregio maritale honesto e stabile,
 „ Frà perigli più graui à suo gran carico
 „ Vn mar folca d'infamia, & di rammarico.

S C E.

S C E N A Q V A R T A .

Giuditta, Vagaone.

Giud. **E**gli è ben dunque vero, o Vagaone,
 Che fù felice il fine,
 Di quell' alto rumore,
 E s'acquetaro prestamente l'armi.

Vag. Ben s'auisò quel buon Guerriero alhora,
 Che colui vaneggiava
 Carico à suo costume
 Di sue strane menzogne,
 Con tante stragi, e morti,
 E con tanti languenti,
 Che frà la polue, e'l sangue
 Al suolo stesi ne giacean confusi,
 Quel pazzo solo, che portò le noue,
 Restò ferito e non vi è male alcuno.

Giud. E che dicea colui? Vag. Non ti dis's'io,
 Ch'egli teme le lune e che souente
 Disennato cadendo
 Sproposti afferma, e vanità di apporta?

Giud. Lodato Dio, che pur respiro alquanto,
 Ma dubitai souente
 De la salute d'Oloferne, quando
 Io lo vidi adirato, e frà me dissi,
 S'egli ne vada frà quel rumore incerto
 Dalla sua furia spinto
 In mezo à l'armi, cadrà forsi estinto.

Eg's

Vag. Egli stà lieto, e fuor d'ogni periglio:
 Anzi, che comandommi,
 Ch'io venissi à trouarti e t'inuitassi
 A cena seco questa sera; E egli
 Si promise da te questo fauore
 Per la caparra che tu pur gli desti
 De la tua gentilezza,
 Venendo così pronta
 A la sua festa d'hoggi;
 Se ben finir non la potemo poi;
 Ma rifaransi questa sera i danni.

Giud. A cena? oh io non so, che deggio fare?
 Tu sai, o Vagaone,
 Se volentieri ad Oloferne i' seruo?
 Ma quel mischiarmi frà Soldati à mensa
 Ben decante non pare
 A me che son sì giouinetta ancora.

Vag. E di che temi? ah vieni,
 Vieni Giuditta, vieni
 O che pompa, e decoro
 Fia sentir questa sera,
 Frà le musiche uoci
 In segno d'allegrezza
 Per lo tuo tanto desiato arriuo,
 Festeggiar tutto il Campo,
 E al suon di dolci trombe
 Accordate mill'arpe, e mille cetre,
 Frà queste valli risonar il nome
 Sol di Giuditta bella,
 Vieni Giuditta, vieni,
 Che tu uedrai per l'aria a mille, a mille
 Quasi stelle cadenti in Ciel sereno.

D

CORTI

Correr per dritto calle accesi raggi:
 Altri girarne intorno
 Tu ne vedrai, che già sono le faci
 A li notturni giochi
 Apprestate per cento, e cento fochi.

Giud. Horsù io rùò venire.

Tanto à honorarmi è intento
 Questo Prencipe eccelso,
 Ch'io troppo pure ingrata
 Sarei, quando negassi
 Di gradir questi suoi
 Così benigni inuiti. hor Vagaone,
 Eccomi risoluta:
 Io ne verrò per certo;
 Ma concedimi tu tanto di tempo,
 Ch'io possa col consiglio
 Del qui vicino fonte,
 Rassettare i capelli,
 Che son sì scarmigliati à la mia fronte.

Vag. Restane à tuo piacer, ch'io là frà tanto
 Lieto m'inuierò: ma vieni tosto,
 Che se ne more a poco a poco il Sole.
 Vedi s'ella sà far la ritrosetta,
 Mentre con arte si ritira, e poi
 Gentilmente s'auanza, o donne, o donna.



SCENA-

SCENA QUINTA.

Giuditta, Angelo Custode di Giuditta
 fa l'Echo,

Giud **O** Scrutator de' cori, o sommo Dio,
 Al cui occhio diuino, al cui gran
 Nulla si cela qui frà noi mortali; (lume
 Tu vidi pur e lu singommi l'alma
 el dolce suon de' preparati honori,
 Che mi promise Vagaon, se bene
 Io mostrai di gradirli,
 Non così fugge l'odiata vista
 Di fiero Lupo, timorosa Agnella;
 Com'io ben volentieri
 Fuggirei quegli applausi e quel conuito;
 Pur voglio andar, che là mi spinge un certo
 Più, che mediocre ardire,
 Ma prima d'inuarmi,
 Io ne l'abisso del mio nulla immersa
 Supplichuoli a Dio preçi deuote
 Porgerò qui per la miagente afflitta.
 O gran Dio de gli esserciti, o Signore,
 De la terra, e del Cielo;
 Al cui solo voler serue ogni cosa,
 Al cui gran nome, al cui potere immenso
 Giù ne profondi, e disperati abissi
 Ogni furia maggior trema, e pauenta;
 Deb se da te tanto impetrar mi lice
 Essaudisci benigno anche una volta
 L'oratione de la tua serua humile;

Giud.
 qui si
 iogi-
 nac-
 chia.

D 2 Volgi

Volgi, pietoso Padre, un sguardo solo
 Sopra di noi, non disprezzar, ti prego,
 L'opra de le tue Sante eccelse mani.
 Mira l'afflittion, mira la strage,
 Che questo nouo Faraon crudele
 Hor ne minaccia con sì fiero orgoglio.
 Soccorri, homai, soccorri, o Dio pietoso,
 Al tuo Popolo Hebreo, che ti promette
 Con manifesti segni
 Religione, Penitenza, e Fede.
 Es' impetrar non ponno
 Queste lagrime mie quella mercede,
 Che noi miseri afflitti
 Solo da te speriamo; (gio:
 Prima d'ogn' altro hor la mia morte chie
 Ch'io non hò cor bastante
 A poter più soffrire
 Nel commune martir tanto martire.
 Mà come ancor quì resto
 Già risoluta, e ferma
 Nel mio pèsier quasi dubbiosa? Echo. Osa
 E mentre ch'io tanto quì sola ardisco,
 Chi darà forza a l'ardir mio? Io.
 Ne mi sgomentarò giamai? Mai.
 Oh sul principio del gran fatto horrèdo
 Haurò per qualche tema almeno. Mena.
 E che n'hauran gli Israeliti miei
 Da una militia sì rapace? Pace.
 Ma chi risponde? Con chi parlo? forse
 Del Cielo hor queste voci sono: Sono,
 Ah, se sono del Cielo, il Cielo io prego,
 Che mi confermi, e mi conforti sempre
 Ancor

Ancor di colà sopra
 Insino al fin del opra.
 Ang. Differrate del Cielo ecco le porte
 Già già la tua preghiera è in Cielo ascesa; L'An
 Segui Giuditta pur, segui l'impresa, gelo
 Che fia vita di tutti una sol morte. ad un
 Giud. Oimè, che veggio? che prodigio è questo? nube
 O che soauì accenti, o che gran lume, aperte
 Che quì rauuiua il già cadente giorno? canisi
 Onde a me tanto honore? do
 Questi è del Cielo un Messaggiero, un spir dice.
 De' più beati, e puri: o me felice.
 Che merita la vista
 D'un' Angelo di Dio. mira là in alto,
 Che striscia di splendore
 Al'alternar de le dorate piume,
 Lasciò sul colle. O voi felici herbe
 Ma più felici fiori,
 Che da l'ali celesti hor' adombrati.
 Noua beltà frà que' soauì odori
 Riceueste crescendo; e voi, che nati
 Colà non sete ancora.
 Ecco del vostro dì la bella Aurora.
 Rompete il verde, che vi cinge, e veste.
 Aprite omai le vaghe foglie, aprite,
 Sorgete hor da coteste
 Vostre buccie ristrette, vscite, vscite
 Gigli, rose, e viole,
 A lo splendor d'un così chiaro Sole.
 Ang. Vieni. Giuditta, vieni,
 Col tuo fido Custode,
 Vieni pur, non tardar, vieni repente,

Piena di Santo, e spiritoso zelo: (lo
 Che à tuo fauore haurai la terra, e'l Cie.

Giud. O messaggier di Dio.

O mio Santo Custode, o Santo Nume
 Del Ciel, se questa è l' hora
 De la mia forte impresa, ecco m' inuio
 Senza più far dimora
 Con la tua santa scorta,
 Sotto la tua promessa
 Cò fatto egregio, à immortalar me stessa.

TERZO INTERMEDIO.

Balaam Profeta, sù la sua A gna, che in vo-
 ce humana parla con lui, ne' Num. c. 22.

Canzonetta in Musica à uoce sola.

Asi. **S**ospendi oime, la mano
 Fermati per pietade, o mio Signore;
 Che tu mi sferzi in vano
 Con souerchio rigore,
 Hor che'l passo m' è tolto
 Da uenerando, e minaccioso uolto.

Mira Balaamo, mira,

Qual noua forza o qual celeste Nume
 Di ferro armato, e d' ira
 Hor mi s' oppone; al lume
 Di quel severo ciglio
 Non scorgi in di morte hora'l periglio?

Bal. Et è pur ver, ch' io senta
 Prodigirosa uoce, accenti humani
 Da questa uil giumenta?
 Quai portenti più strani

Vuoi

Vuoi tu mostrarmi, o Dio:

Così forse correggi'l pensier mio?

Intendo, intendo, ah come
 Sciorrò la lingua à imprecation maligna
 Col tuo tremendo nome,

Se la tua man benigna

A la turba gradita

De' promessi confini il calle addita?

No nè gite pur lieti,

Gitene Peregrini à que' bei lidi,

Fera, o ferro non vieti,

A voi gli amati nidi.

A voi fian piani i monti,

Fertili i campi, & abbondanti i fonti.

Le numerose schiere

De' bei lumi del Ciel, gli occhi lucenti

De le notturne sfere

S' aprane à voi ridenti

Tutte le notti, e cada

A voi sempre dal Ciel dolce rugiada!

Il Sol puro, e sereno

Risplenda ogn' hor ne' vostri scudi aurati.

E dal suo vasto seno,

Impetuosi fiati

Non sciolga il mar ondofo,

Ma ne suoi moti à voi doni riposo.

Sia à voi propitia l'aria,

Non produca la terra, il foco, o l' onda

Giamai cosa contraria

A voi, ch' à voi s' asconda.

Benedicami, dico.

Con pienezza di gratie il Cielo amico.

D 4

ATTO



A T T O Q V A R T O

S C E N A P R I M A ,

Tiffandro . Oloferne .

Tiff.



Er quãto à me appartiene,
e per quel tutto
In che vaglio à seruirti,
in ogni tempo,
Sarò con l'armi, e col con-
siglio pronto.

Sempre frà me vò ripensando come

Condur si possa à glorioso fine

Questa così alta, & importante impresa

Ho riueduto il colle, e l'hò munito

De più esperti Soldati, e veterani.

Hò voltato di più contro l'nemico

Ogni sorte di bellico tormento

Catapulte, baliste, & arieti

Non mancano à lor vista, e diece torri

D'annosa quercia ben commesse e forti.

Piene d'huomini, e d'armi in pronto stãno:

Così vorrei Signore,

Che ditungatò e sciolto

Da gli amorosi lacci

Tu ancor la mano, e'l senno

Ne rinolgesti ad honorata meta.

Questa

Questa fortezza sola

Ne trattiene, e ritarda oltre il dovere,

Con progressi felici, ad inoltrarsi,

In queste parti, doue

L'amenità del sito, e la ricchezza

Alletta l'alme, e moue alto desio

A noi di dilatarsi, e stabilire

Noui stati al Re nostro,

E d'accrescere à lui popoli, e terre.

Mouiti dunque, e scuoti

Con generosa forza,

Scuoti da te quell'amoroso giogo,

Cui ne soggiaci, e gli occhi

Apri, se saggio sei,

A le doppieze di nemica donna.

Ol., E chi può contrastar contro la forza

Di quel Tiranno Amore?

Tiff. La ragione, e l'honore.

Ol., A la ragion sempre s'opponne Amore.

Tiff., E pur con la ragion si vince Amore.

Ol. Con quelle occhiute leggi

De la ragion non si gouerna Amore.

Tiff. Di qui conoscer dei,

Ch' Amor' è cieco Ol. E tutto uede Amore

Tiff. Darsi leggieri imprese ergiti in' alto.

Fra nobili pensieri, e non vedratti,

Augel, che batte l'ale,

Fugge dal cacciator l'acuto strale.

Ol., Anco l'augel precipitoso cade,

Se nel volo presume oltre l'etade.

Tiff. Così corregger non vorrai tu dunque

Il grane morbo, che t'uccide l'alma?

D 5

Questa

Ol. *Questa mia piaga è disperata affatto.*

Tif. *Euui ben'anco sempre,*

Per chi tosto s'aita

L'opportuno rimedio à tal ferita.

Ol. *Orsù già tel'hò detto,*

Così la voglio. e questa sera appunto

Haurò la bella Hebra meco à conuito;

Dico Giuditta; e non verrai tu ancora?

Tif. *Verrò sì, ma per dirti.*

Ol. *Non occorre dir' altro,*

Hò fermato il pensiero, e uò finirlo.

Tiff. *Senza pensare al graue error, che fai?*

Ol., *Non sà deliberar chi tanto pensa.*

Tiff. *Vuoi tu macchiare il nome tuo famoso?*

Ol., *Non perde i rai sotto una nube il Sole.*

Tiff. *Ma se honesta costei fosse per sorte?*

Ol. *Sarò segreto, e nol saprà nessuno.*

Tiff., *E non si legge in fronte*

„ Di violata donna anco la colpa?

Ol., *Oue rapina, ò forza*

„ Non interuiene, l'amoroso fallo,

„ E' più leggiere sempre.

Tiff. *Ma in questa leggierezza*

Più s'aggraua l'infamia, e'l dishonore

D'huom dissoluto, o di mal cauta donna.

Ol. *Chi ti moue, Tiffandro,*

A mostrarti hora meco

D'animo sì morale, e sì composto?

Tiff. *Son'io forse diuerso*

Da me m' desmo adesso?

Gran dubbio e gelosia d'alcun tuo male

Mi fa tecoparlare liberamente.

Non

Non sai tu, che figliuolo

De l'allagrezza ne fù sempre il duolo?

Ol. *E tu non sai Tiffandro,*

„ Che chi non segue in giouentude il corso

„ De gli appetiti, in sua vecchiezza poi

„ Cade leggiere in giouenili eccessi?

Tiff., *„ Chi ben raffrena i giouenili moti;*

„ Fermo camina à la virtù senile.

Ol. *Horsù finiamla un poco,*

Io non uò giunger col pensier tant'oltre;

Sò che giouine son, grande, e possente,

Senza ritegno alcuno,

Et hor che l'Mondo mi si fa sì piano,

Sarei troppo ben'io priuo di senno,

Se non mi dessi a diletto sì spassi.

Non mancherà poi tempo

Di dar' orecchie à questi tuoi di scorse

Più graui hora, e pesanti,

D'ogni macigno a me. soldati andiamo,

Venue meco allegramente andiamo.

SCENA SECONDA.

Tiffandro.

O Giouentù, ne' tuoi pensier mal saggia,

O Giouentù sfrenata;

Alti quãto è ver, che se accoppiate insieme

Ricchezze, nobiltà, forza, e potere

Si ritrouan tal'hor, tutte le leggi

Del Ciclo, de la terra, e di natura,

D 6

E la

E la raggion di chi consiglia il dritto,
 Arrogante di spregi, e da te stessa
 Imparando i costumi, e corrompendo
 Con mille vitij le virtù più belle
 Corri miseramente al precipitio,
 E con fermo pensiero,
 Che a te lecito sia ciò, che a te piace,
 Praticchi, e in un confondi
 Crapule legiere, e inganni e giochi,
 Co' più impudichi Amori,
 Come di gioventù pregiati fiori.
 O de gl' incauti tori empio Tiranno:
 O fiero, o crudo, o dispietato Amore,
 Tu, che figlio dell' Otio, e che nodrito
 Solo sei di lasciua, che ne' vezzi
 Fra molli piume, e delicate mense (11
 Godi sempre, e soggiorni; anco a meschiar
 In mezo à l' armi temerario ardisci?
 Qui doue d'ira, di furor, di sangue
 E di morte si tratta hor non pauenti?
 O non t'abbagli al folgorar de' nostri
 Sì forti usberghi, a rintuzzare in questi
 Li tuoi deboli strali almen non temi?
 Ma che deboli dico? armisi pure
 Di forti piastre, e d'intrecciate maglie
 Chi cerca con Amore, e chi guerreggia
 Incontra lui, che ad ogni modo, et vuole
 Vincer mai sempre, e dominar possente
 In ogni loco, in ogni tempo e quando
 Ferma sicuro, e trionfante il piede
 Nel altrui core, lo tormenta, e preme:
 Così fra dure pene, e fra martiri,
 Che

Che in mille guise a vaneggiar lo forza
 E per sottrarsi, a così fiero mostro
 Ogn'argomento è vano, ogni potere
 A lui cede, a lui serue, e contro a lui
 Ogni consiglio ogni saper vien meno.
 Lodato il Ciel ch'io non sò già per proua
 Ciò, che dico d' Amor, ma sempre intesi,
 Che chi una volta da douero adora
 Questo maligno, ed implacabil Nume
 Perde col senno ogni più bella voglia.
 For senon è ciò vero?
 E chi non sà, che chi ripone incauto
 Vna sola scintilla
 O d'affetto, o di speme, in cor di donna,
 Si ch'ella sen'auueggia, ella ben tosto
 Applicandeli un'esca insidiosa
 Di parole, o sguardi,
 Troppo l'accresce, e co' sospiri suoi,
 Che nel suo ghiaccio sà mostrar cocenti.
 Quai maniti d'Amore, a poco a poco
 Alza la fiamma in guisa,
 Che quel, che già sembraua
 Lieue fanilla è già uorace feto.
 E qual hora conosce,
 Colei che del tuo cor donna si uede, (feno
 Per la fronte, o per gli occhi entro'l tuo
 L'immagine di lei scolpita, e salda,
 O qual diletto del tuo duol si prende,
 Con che dispregio il tuo seruir trascura;
 Con quanto orgoglio a l'humiltà risponde.
 Se tu la segui, ella t'abbore e fugge,
 Perche tu più la segua, e più la brami.
 3 3

Se tu le doni ogni gran cosa, è poco,
 Che uoglia femminil satiar non puoi.
 Se tu la lodi ogni gran lode è nulla
 Rispetto à quel ch'ella di se presume.
 Se tu l'honori, ella ti sprezza, e crede
 Ne la bellezza sua gonfia, ed altera,
 Che qual Idolo tuo, tu sia tenuto
 Ad inchinarla, ad adorarla humile,
 E (se pur tanto lice) à tutte l'hore
 Ad offerirle in olocausto il core.
 E se tu pur con fede e tolleranza
 Troppo auulito à sopportar cotanti
 Femminili difetti il cor disponi,
 Disponi anche te stesso à que' martiri, (de,
 Che nascon sempre in abbondanza gran-
 Ne le lor leggierezze ogn'hor più fermi,
 Mentre che in mezzo a mille piante amare
 Di gelosie, di sdegni, e di menzogne,
 Picciol germoglio sorgerà di dolce,
 Et al è dunque Amor? lungi, uia lungi,
 Vanne pur, uanne Amor uolane altrove,
 Porta pur l'armi tue perfido Nume,
 Que non sia ben conosciuta ancora
 Quella temprà iccal de strali tuoi,
 Ion con Oloferne
 Tanto adoprarmi a lui sempre importuno,
 Sarò, fin ch'ei conosca
 Anco nel maggior colmo
 De le delitie, de più lieti Amanti,
 Ch'ogni riso d'amor, termina in pianti.

SCE-

S C E N A T E R Z A .

Agarica.

Così dunque o mio cor, così la sai?
 O mio lacero core,
 Come, deb come in dolorose stille
 Non ti dissolui, e struggi?
 Che dolori, che pene
 Son quelle mai di giusta gelosia.
 O fortuna crudele, o rio destino,
 Que son io condotta?
 Qual rigidezza trouo,
 Que credei di ritrouar pietade?
 Quel Vagabond da cui sempre sperai
 Ogn'opra & ogn'aiuto,
 A me si è reso inesorabil tanto,
 Ch'io non so più in qual modo
 Valermi a prò de gl'interessi miei
 Del sonnifero succo
 Che qui tengo rinchiuso
 In questo Nappo cristallino, ei niega,
 E ricusa ostinato
 Di darlo ad Oloferne.
 E s'egli è uer che alcuna uolta occorre,
 Com'egli pur afferma,
 Ch'altri dorma, d'ogni credenza fuori,
 Per mal fatta beuanda eterno sonno;
 Hà gran ragione, e fedelmente egli opera
 Col suo Signor, per la cui uita ei deue

Starne

Starne oculato sempre ;
 Ma qual vita ne merita
 Colui, che uccide indegnamente il core
 Dell' honorata sua fida consorte ?
 Anch'ei merita la morte.
 Possa dunque morire,
 Possa mal capitar, possa restare
 Miserabile preda
 A mille strali, à mille lancia in mezzo
 De nemici spietati
 Oloferne crudele. ah nò non mora
 Viva pur viva il mio Oloferne amato ;
 E lo preservi il Cielo
 Da ogni sinistro incontro .
 Deb quanta , e qual diuersità di uoglie !
 Folle, perche m' adiro
 Hor così contra lui, s' egli ne preme
 L'ordinario sentiero
 Di quella libertade ,
 Che senza nota di macchiato honore
 E' sol propria dell' huomo ?
 Qual fia colui, sì continente, e casto ,
 Che si arretri, o ne fugga
 Da bella Donna, che li corra in seno ?
 Rari, rari, son questi ;
 Ma non corsi io di lei strade più lunghe ?
 E se Giuditta è bella ,
 Son io forse se deforme ?
 Se le mie Ancelle, e se lo specchio il uero
 Mi dicono, ben posso
 D'ogni beltade anch'io girmene altera .
 Anche per me souente

Altri

Altri ne sospirò, ma l' huom non cura,
 A quel che a me ne pare,
 Posseduta beltade, e familiare,
 Oimè come ne sento
 Da cento e mille immaginate forme
 Ingombrarmi sì l' alma, hora ch'io scorgo,
 (O che di scorgere mi figuro in mente)
 A mio gran pregiudicio
 Gli uezzosetti scherzi,
 Le parolette ascorte,
 Le guerre, e poi le paci
 Ristabilite al fin co' baci, e baci .
 S'io pur sapessi almeno,
 Co' più possenti carmi,
 Che sciogliesse giamai Circe, o Medea
 Dal' esecranda bocca
 A richiamar da tenebrofi Abissi,
 Quegl' infernali Numi,
 Procacciare à me stessa alcuno aiuto ;
 Felice me: ma già che qui non trouo
 A le pene d' amor cosa, che uaglia ;
 Vagliami il mio consiglio .
 Se Vagaon per sorte
 Ridice ad Oloferne il tentaturo ,
 Che io gli fei, per certo
 S' adomberà, ch'io preparato gli habbia
 Vn sonnifero nò, ma sì più tosto ,
 Da geloso furor uinta, e sdegnata
 Vna mortal beuanda, onde com' egli
 Precipitoso è sempre,
 Vorrà ch'io gliene paghi
 Non meritata pena,

E me

E mi darà con le sue mani, stesſe
 Orribil morte. Ond io
 Fuggir voglio da lui facciano il Cielo
 Le mie vendette contro (ta.
 Chi più del Drudo, ò de la Druda il mer-
 Rimanti hora Oloferne.
 Mentre i'ne torno à l'odiato albergo,
 A la tua Donna in ſeno. Hor me ne vado,
 Ma vè col core riſoluta e ferma
 Non dirò già di ricambiarti un giorno
 L'Amor, c' hora mi moſtri,
 Co' portamenti gli tuoi meriti uguali;
 Che l'honeſtade, e la ragion non vuole,
 Ma di ſcontarne ſe ne torni, dove
 Vorrei pur, che tornaffi.
 Con diſguſtoſi modi i miei diſguſti.
 E tu vattene à terra
 Infruttuoſo ſuco;
 Che di te più, non hò biſogno; e vada
 Il vaſo, ancora per ogni coſa in nulla,
 Che di nulla mi curo,
 Mentre mi veggio priua
 D'ogni teſoro mio, d'ogni mio bene.

S. C E N A T E R Z A.

Nodrice.

Mlſera me, doue ſon' hora giunta?
 Quali gran coſe veggio?
 Hor sì, ch'io credo di mirare un giorno
 Fiorir

Fiorir le roſe, e le viole in grembo
 Al più rigido verno,
 E la ſtagion nouella
 Frà duri geli, e frà pruine argenti,
 De' ſuoi nouelli fiori
 Pianger doglioſa i deſiati honori.
 Hor sì, che i fiumi adietro
 Dal Mar trarrano à loro fonti il corſo,
 E raggirando il morſo
 A i veloci deſtrier Febo lucente
 A meza notte porteranne il giorno.
 Hauran pace frà loro, e ſien compagni (tre
 L'agnell, e'l Lupo, et il Coniglio, e'l vel-
 In mezo à l'acque ſorgeran le ſelue,
 E cercheranno i peſci
 Sù ſterili montagne il paſto loro;
 Cadran le ſtelle ad aſſiſar ſi in terra.
 E colà ſuſo in Ciel queſti Biſolchi
 Con li vomeri lor trarranno i ſolchi.
 Oime sì ſtrane coſe hoggi rimiro,
 Che non pur l'occhio mio,
 Ma lo ſteſſo penſiero anco le abborre.
 O Giuditta, Giuditta, à queſto modo?
 Miſera, ſia pur vero,
 Che tu qual più ſfacciata infame putta
 D'ogni più lordo lupanare, hor vogli.
 Ne le luſurie altrui perder te ſteſſa?
 Oue ſci hor Giuditta? oue ne ſtai?
 Diſgratiata che fai?
 Che ſi dirà di te? quella, che dianzi
 A la Cittade, à tutto'l mondo parue
 Specchio di caſtità, tempio d'honore,
 Quella;

Quella che già ben mille notti intiera
Veggìo deuota in oratione à Dio;
Quella che cinta di cilicio i lombi,
Che di cenere sparsa il biondo crine,
E che vestita di lugubre manto,
Lagrिमosa pregò pace, e riposo
Al defonto Consorte; hor mentecata
Non lo ricordi più? ah! doue sono,
Doue sono Giuditta,
Que' pianti, e que' singulti,
Che tu mandasti dietro

Al' Alma sciolta del Consorte mio?
Quante volte dicesti, o mio Consorte,
Primo amor del cor mio, tu che giungesti
Col santo, e dolce marital legame

Questo mio spirito al tuo,
Habbi tu ancor i miei ultimi amori
Frà le ceneri tue, serbali teco
Là nel freddo sepolchro, anco in eterno,
E la terra più tosto hoggi m'ingoi,
O mi fulmini il Ciel crudo, e fenero,
Prima ch'io cangi mai voglia, o pensiero?

Tu lo dicesti pur; non ten rammentiti
Et hor che dici, o forsennata donna?

Ti darà il cor di perdere in un punto
Qual femminuccia vile,
Frà quella infame turba

Intorno à te tutta confusa e mista,

Ciò che perduto più non si racquista?
Ma già sei forse giunta
A quel sordido segno,
Che pur bramasti di te stessa fuora:

Folte

Folle che pensi tu forse di trarre
Frà quelle armate, e dishoneste schiere
Lungo tempo la vita ahi, che passando
Da l'una a l'altra più indiscreta mano
Bersaglio infame d'ogni gran sozura,
A te stessa odiosa, a gli altri a noia
Verrai ben tosto; e ne sarai mostrata
Con tuo perpetuo, irreparabil scorno
In ogni loco a dito, e con qual volto
Ardirai tu di ritornar frà tuoi
Sì sfregiata d'honore,
Tanto da te mutata? ah! fuggi, fuggi,
Nasconditi dal Sol; che non sei degna
Di rimirar sì pura luce, e bella.
Non ti bastaua dunque
D'hauer tutt' hoggi con tuo tanto biasmo
In mezzo di tant'occhi
Fatto gioco commune a tanta gente,
S'anco non suggellari
Il fin de la giornata
Con così sozra, e sì nefanda proua?
Godi sfrontata omai, crapula, beui,
Beui quel vinopure, in cui risiede
Quella lussuria, c'hor di te trionfa;
E corri poi precipitosa doue
Dopò le mense il più impudico spirito
Del cieco abisso caccieratti a forza.
E poi tu mi comandi,
Ch'io t'aspetti qui pronta? o sarei sciocca,
Resta meschina pur, resta qui sola
In tuo mal punto al tuo bel Vago in seno,
Che tosto n'hauerai degno castigo.

Hor

Hor'io sola n'andrò verso Betulia
 Nuncia infelice d'infelici noue;
 Ma doue volgo il piede?
 Ah ch'io non sò, nè posso
 Quinci partir senza Giuditta mia.
 E come, chi nel più vil fango immondo
 Smarrì miseramente
 Vna sua cara, e pretiosa gioia,
 E la cerca, e la brama, e parte, e riede
 A rimirar souente,
 Que prima lasciolla egro, e doglioso;
 Tale ancor io quì intorno
 Misera mi raggio,
 E l'perduto m' o ben piango, e sospiro.

QVARTO INTERMEDIO.

Abacuc portato dall'Angelo per aria col
 cibo à Daniele nel lago de' Leoni.
 Daniel. cap. 14.
 Canzonetta in Musica a voce sola.

Io volo, o meraviglia ecco ch'io volo,
 Io volo pur senz'ale,
 Hor che braccio del Ciel m'alza dal suolo
 Hor che Nume immortale
 Mi fà scorrere i Campi,
 E le piaggie del Ciel trà lumi, e lampi.
 Così sà, così può soccorrer Dio
 Il suo caro Daniele
 Ne la dura prigion col cibo mio,
 Mentri ei viue fedele

Per

Per diuina mercede.
 Trà fiere belue e ferma loro il piede.
 Hor vedrò pur senz'atra nube, ò velo,
 Con qual misura, ò legge
 In se stessa librata in grembo al Cielo
 L'ampia terra si regge;
 E vedrò, s'io ben miro,
 Dal'Orto il Sol, sin à l'Occaso in giro.
 Vedrò, s'io poggio à le sourane sfere,
 Puro, e sereno il uolto
 Di Cinthia bella, e frà le uaghe schiere
 Di tante stelle accolto.
 Forse, forse udrà come
 Tutte le chiama Dio col proprio nome.

Mēre
 si cāta
 q̄sto ò
 altro i
 rerme
 dio la
 Scena
 si mu
 ra di
 Bosca
 reccia
 in vna
 Città.



A T T O QVINTO

SCENA PRIMA.

Elciade, Ozia, Choro di Cittadini.

Elci.  Disperato, ò Cittadini, il
 caso,
 Mercè di quella infelloni
 ta fiera,
 Giuditta dico: ella Olofer
 ne irrita
 Incontr' a noi così, che ben dobbiamo
 D'hora in hora temer l'ultima strage.

Se

Ch. *Se dunque più non gioua
Il dilungar con le parole i fatti,
Risoluto consiglio
Deue auuanzarsi, ou' è maggior periglio.*

Ch. *Non val consiglio à chi del Cielo è in ira.*

Ch. *Non merita del Ciel manco pietade,
Chi a se medesimo in abbandono cade.*

Oz. *Deh non tentiamo Dio,
Riuolgetevi amici à miei partiti.
Hor io risoluo, e voglio,
Che ciascuno di noi s'armi, e s'appresti
A far l'ultimo sforzo, anch'io mi sento
A ribollir di sdegno e d'ira, il sangue
Entro l'antiche uene.
Io uò, dico ch'usciamo
Impetuosi, e forti
A l'improuiso fuori
E di core, e d'ardir non meno armati,
Che di ferro, tentiam l'ultima proua.
La fortuna talhor guida, & aita
Gii audaci più che li codardi, e uili.*

Ch. *Ma se cadiamo a gli nemici in mano?*

Oz. *Daremo loro un' honorato saggio
Del ualor nostro. uale
Per conto mani disperata destra.*

Ch. *E le donne? e i fanciulli? e i uecchi infermi?*

Oz. *A questi ho proueduto.
Per la segreta Porta in riuà al fiume
Da quella parte che non è guardata,
Credendola i nemici assai sicura
(Per quell'aoque profonde)
Essi usciranno, & iui*

Sopra

*Sopra un Nauiglio assisi,
Che già d'ordine mio st'è preparato,
Co' lor migliori arnesi, e col tesoro
De la Cittade tua
Dietro il corso del'acque
S'inuieranno a la Città Reale.*

Ch. *O consiglio opportuno,
O di Prencipe pio degno partito.*

Oz. *Essequiscasi dunque,
S'egli così v'aggrada.*

Elc. *Ma trascurar non dei saggio Signore,
Prima d'abbandonar l'amate mura
D'effercitar de la giustitia gli atti,
Come meglio si puote anco da lungi,
Contra colei, che i nostri mali accresce.*

Oz. *Nò, con souerchio sdegno
Non fia da me precipitata mai
La sentenza mortale
In assenza di lei, che forse tiene
In sua difesa tal ragion, che addurre
Al presente non puote.*

Ch. *Que abbonnan gl'indici, e i testimoni
Ou' è conuinto il Reo
Di fellonia maluagia
Contra'l Prencipe suo,
Contra la sua Città, contra'l suo sangue,
Gridan tutte le leggi, ogni rigore
E' poco: e non hà pena
L'inferno stesso à tal delitto eguale.*

Ch. *E che quegli ornamenti, e quegli addobbi,
Quelle bellezze, e quel fucato volto,
Ond' ella nel partir sì risplendea,*

E

Segno

segno non dier d'imperuersata voglia?
Ch. Mora mora Giuditta,
 Es'hor morir di nostra man non puote
 Arda si la sua casa, arda si tosto
 D'effigiaso legno il simulacro
 Di si peruersa, e temeraria Donna.
 Es' unqua in poter nostro ella ne cade,
 Sempre soggiaccia à la medesima pena.

Elc. Così confermo, e sottoscriuo anch'io,

Oz. Elciade, che dici?

A te non tocca stabilire adesso
 I decreti di morte in mia presenza;
 Ma se giusto misuri
 Scarco da vil timore,
 Con eguale compasso
 De la casta Giuditta, i detti, e l'opre,
 Ch'ella fe, ch'ella disse,
 Pria di partir da noi;
 Correggerai te stesso, e non cadrà
 In diffidenza, oltre il douer, di lei.

Elc. Dunque Signor di codardia mi noti?

E di mendacità così m'accusi?

Io, che la vita esposi

A mille strali in tua difesa, hor sono

Così trattato? Et io, che ti narrai

Sinceramente, e fido

Le parole medesime, e gli atti indegni

De la fallace Donna

Colà frà li nemici

Con queste orecchie udite, e cò questi occhi

Da me veduti; ne sarò stimato

Men logorro infedel? tu m'honorasti

Del

Del venerando nome

D'Ambasciatore e poi

Mi dishonori, e sprezzì?

Così v'adunque? In somma

„ Colui, che tratta appresso

„ Potentato stranier' ardui affari;

„ Se non cadono a i voti

„ Del suo Signor ben accertati, o per l'e

„ L'aura del suo fauore, o corre almeno

„ Gran periglio di ciò. mà segua pure

Quanto ne può seguire (il Popol tutto

Così la vuol) se ne morrà Giuditta,

Il voler è commun: sò quel, ch'io dico.

Oz. Elciade, non voglio

(Poiche di te fo il capital, che merita

il tuo molto valore)

Teco trattar qui con litiggi, ò gridi:

Sol vorrei, che tu haueffi

Il douuto riguardo a quegli errori,

Che possono cadere in mente ancora

De più saggi & esperti,

Per non intese, e sourhumane attioni.

Nel resto sò, che veritiero, e prode

Fosti mai sempre; e non t'haurei già posto

A sì supremo loco

De' miei più cari, se per tale ancora

Non ti tenessi, a l'opra & al consiglio,

Che mi vengono da te, non è chi giunga,

E vero: onde non voglio

Oppormi à gli tumulti

Del Popol flutuante: à te ne lascio

Tutta la cura, attendi,

E 2

Ricor-

Ricordati però, che non ancora
Lo statuito giorno
Che si prese Giuditta, è giunto al fine.

Ch.,, A torbido mattin, torbida sera,
Altri già disse. Oz. Io dico,
Ch'egli fora gran fallo il fare a lei
Disdiceuole affronto
Senza giusta ragione, e senza prova
Di ciò, che a lei s'impinge.

Ch. Eh, che si suella hormai questa radice,
Che tanto male contra noi germoglia.

Elc. Signor non sai tu ancora
Le conseguenze, & i perigli graui,
Ch'emergono talhora
Da l'ondeggianti uoglie
Di risoluta, & isdegnata turba?

,, Conuien cedere al tempo;
,, Che chi à contrario vento
,, Si fida, in seno all'onde
,, Gicca co' flutti a bel diletto, & haue
,, A naufragio sicur posta la nave.

Oz.,, In eterno, cred'io
,, Perir non può, chi si confida in Dio.

Elc. Il Popolo adirato,
E' qual rapido fiume
Alhor, che la sua furia, oltre lo spinge,
Ch'alberi, e case, e le più antiche selue
Da le radici sue suelle, e riuolge
Frà l'onde in sane, e strepitosi sassi,
Nè rispetto ha di leggi, o de gli uffici,
Mentre non ha del Prencipe presente
La maestà, che lo raffreni, e regga,

Gi

Già, sò che m'intendesti;
A la prudenza tua commetto il tutto;
Ma non vogliamo uscir, come già dissi,
Da queste mura? Elc. E' bene,
Ma come son le genii hor alestite?

Oz. Sapprollo & anch'io in tanto
Vestirò l'armi, e discioronne il manto.
O miseria di Prencipe infelice,
Cui soggiacer conuiene
In tempo di sospetti, e di tumulti
A l'orgoglio d'un seruo
Resosi necessario
Con gli artificij suoi. o basta, basta?
Verrà ben forse un giorno,
Ch'io ti farò, ma hora
L'età m'insegna, e' l mio bisogno vuole,
Ch'io non veggia la luce anco nel Sole.

S C E N A S E C O N D A

Due Sentinelle; Elciade, Giuditta, Ch
di Soldati.

Sent. **E**cco ecco Signor la traditricc:
Si fe sentir costei
Sotto le nostre mura,
E chiedendo d'entrar sola, e segreta
Diè segno d'allegrezza, e di contento,
Ma noi temendo di tramato inganno,
Essecutori essatti

E 3 De'

De' tuoi ordini espressi
 Vscimmo faori, e ci scagliammo a lei
 In un'istante addosso:
 Poi con dure catene, e con ritorte
 La restringemmo in guisa,
 Come qui vedi, che fuggir non pote;
 Elc. Merit a premio, e lode,
 Vigilanti custodi,
 La diligenza vostra.
 Ma costei è Giuditta? O Dio lodato,
 Respira hora o mio core:
 Sodisfatemi alquanto o cittadini,
 Non moriremo inuendicati affatto.
 E tu, o crudele, e sanguinosa Tigre,
 Hai occhi ancor da rimirar le mura
 De la tua mesta abbandonata Patria?
 Ancor ti porta il temerario piede
 In queste parti? à che ne vieni? for se
 Ad affrettar con le corone aurate,
 E con le palme, e le facelle ardenti,
 Nobile incontro al tuo Oloferne? O pure
 Per meglio accelerare i nostri guai?
 Ma se pur vaga sei di nuoui mali,
 Egli è ben degno ancor, che tu ne provi
 Prima d'ogn'altro le sciagure prime,
 E conforme al tenor di tua sentenza,
 Col tuo maligno sangue
 Vittima lorda, e impura
 Venga à temprar gli ardori
 Di quest' alme sdegnate, e a vendicare
 L'eccidio miserabile, e funesto,
 C' hora s'ora sta a la tua Patria stessa.
 Deg-

Giud. Deggio morir? Perche?
 Guarda non tentar Dio,
 Ch'egli mi fauorisce, e mi protegge.
 O Nodrice, oue sei?
 Ch. La Nodrice non t'ode, e tu da lei
 Non imparasti mai
 Cos' meno che santa, e men che honesta.
 Giud. E men che honestamente i' non oprai:
 E se creder nol vuoi,
 L'accerterò, se lice,
 Con giuramento espresso.
 Ch. Cosi tosto ricorre
 „ Femina vile à li spergiuri, al niego.
 Elc. E qual credenza, o fede
 Merta colei, che à un' infedel s'unisce?
 Giud. „ L'apparenza non nuoce à l'alma pura.
 Elc. „ Testimoni nel cor son l'opre altrui.
 Giud. „ E gran senno talhor velar gli affetti
 „ Del proprio cor nè' più sourani affari.
 Elc. Sì, se l'honor non ne riceue danno.
 Giud. Io non corsi giamai periglio alcuno
 Di danneggiar l'honor, come m'accenni.
 Elc. O sarà honor senz'altro
 A una Matrona honesta
 Il trattar co' Soldati à la sfrontata,
 Assidersi con quegli a i giochi, a mensa,
 E starne loro in ogni loco à lato.
 Giud. Senza la mia Nodrice
 Giustificar me stessa hora non posso.
 El. S' hora per te non hai altra difesa,
 Ne giungerai di tua sentenza al fine.
 Ch. „ Ogni difesa è vana,

„ Oue mancan le proue .

Giud. „ Ogni proua ricusa ,

„ Chi non dà tempo al tempo .

Elc. „ Talhora il tempo somministra inganni .

Giud. „ E'l tempo ancor la verità discopre .

Elc. Così scoperto hò anch'io ,

Che sei nostra nemica ,

Mentre tu d Oloferne hor tutta sei .

Giud. D'Oloferne i' non sono, egli è ben mio .

Ch. Odi ciò, ch'ella dice, odi che tratti .

Elc. E doue ne lasciasti

Cotesto tuo bel pegno ?

Giud. Con la Nodrice mia io lo lasciai .

Elc. E la Nodrice tua doue dimora ?

Giud. S'aggira forse a queste mura intorno .

Elc. Dunque Oloferne è sì vicino a noi ?

Giud. Quant'è vicino l'Infernale abisso .

Elc. Ma s'egli è ne l'abisso,

Non è con la Nodrice hora quì intorno .

Giud. Egli è con la Nodrice, e nel'abisso. (to,

Elc. La tua Nodrice è uiua? Giud. E uiua cer

Elc. Et Oloferne è uiuo, o pur è morto?

Giud. Morto è a la uita, e a la morte è uiuo.

Elc. Vè che modo di dir, io non t'intendo.

Ch. Parla parla più chiaro,

Non far quì la Sibilla Ch Ella rinchiude

Qualche mistero ne' suoi detti oscuri .

Giud. Intendetemi, i' dico,

Che quando anco Oloferne

Hora sia morto, la di lui memoria

Ne' secoli auenir fia bella, e uiua

Per l'alta impresa di Betulia, a cui

Egli

Egli meco applicò la mente, e'l cuore.

Elc. Mercè de l'opra tua, femina rea ,

Io mi merauigliaua ,

Che terminasse il tuo discorso altroue .

Sò ben io, che pretendi

D'occupar col Tiranno

Conforme a ciò che concertasti in sieme ,

L'eminenza del seggio, in cui s'asside

Il nostro Duce , ma non hai l'intento .

Vdiste, o Cittadini ,

Il parlar di costei

Sù sù , più non si tardi .

Conducetela tosto al suo supplicio .

Ch. Strafcinatela pur , s'addatti ogn'uno

Volontario ministro

Di rigida giustitia a mal trattare

Questa ribelle infame .

Giud. E tu pur vuoi, che io mora?

Io che a la patria mia serbai la uita ,

Dou'ò dunque morir? te ne dorrai :

Te ne dorrai in fine .

Ch. Tu la vita a la Patria? E chi te'l crede?

Ch. Non più, nò più parole, andianne, andianne,

Gite sergenti a preparar gli ordigni .

Ch. Signor , vi è che far altro, bassi a pensare

A maggior cosa, via mouiti, dico

Femmina sgratiata, al foco, al foco ,

Giud. E non potrò io prima

Veder alcun de' Sacerdoti Santi ;

E del Prencipe Ozia mi fia negato

Hora l'aspetto? o Dio come'l comporti?

Vdite i' mi protesto, e vi predico

E 5

Da

Da Dio fiero castigo e qui m'appello
Di sì iniqua sentenza

Al Tribunal del Cielo; & ad Ozia
Chieggio di girne, chi di voi mel nega?

Ch. Signor, non hai tu a mente
Ciò che ti diss' Ozia? ti dico anch'io,
Che, secondo il mio senso.

Tu fai gran forza a la giustizia, intendi?
Non meritò mai questa honorata Donna
Si dura pena, e vuole

Giusta ragion, che non si neghi à lei
Ciò, che altrui si concede:

3, Chi al Prencipe ricorre,
3, Ogni Giudice ferma, ogni ministro.

Elc. Mordi con questa lingua
Indiscreto villano, e chi son'io,
Cui si t'opponi? Il Prencipe medesimo
A me commise, con pienezza uguale
Al mio voler, di potestà suprema
Questo importante affare,
E limitar me la vuoi tu, mendico?

Ch. Son fauole le tue vanne in malhora,
Mora Giuditta, mora

Ch. E se fosse innocente? Oh non si corre
Ad uccidere altrui così a la cieca.

Elc. Cieco se' tu importun, taci là, taci.

Ch. Io tacerò, ma griderà vendetta
Quell innocente sangue, e noi vogliamo
Da i flagelli del Ciel girne assoluti,
Se ogni dì più moltiplichiam le colpe?
Mà fermateui tutti, ecco là Ozia,
Che se ne viene à noi, Ferma Giuditta.

SCE-

S C E N A T E R Z A.

Ozia, Elciade, Giuditta, Choro di Soldati.

Oz. **D**Eh mirate Giuditta, ò Dio, che veg-
Questa indiscreta gente (gio:
La conduce senz' altro à darle morte.

Ch. Signor, e non t'opponi?

Oz. Come posso ciò fare,
Se la ragion ne l'armi hora consiste?

Ch. Non sei tu armato ancor, nõ s'iam noi tece
A ogni tua voglia pronti?

Oz. Oime mi sento intenerire il core,
Onde raffreno à pena
Hor le lagrime à gli occhi.
Giuditta, e come vieni? oue sei giunta?

Giud. Deh se giamai ti penetraro al seno,
Saggio e benigno Duce,
D'anima afflitta, e mesta
Lagrimeose preghiere,
Se tu mai per pietà volgest' il lumi
A rimirar di sconcolato pianto
L'onde torbide amare,
Compatisci al mio duol sospendi alquanto
L'esecution de la crudel sentenza,
Che à te pale serò, più apertamente
Del mio tronco parlar gli oscuri sensi.

Elc. Costei fa forza ne le ciance, e vuole
Ordire menzogne, e ritaccar bugie.

Ch. S' Elciade non seppe, ò se non valse

E G Con

Con Oloferne stabilir la pace,
 Ei però non dourebbe
 Versar sopra Giuditta hora la colpa,
 Che di Santi costumi e d'opre honeste
 Diè gran saggio mai sembre, e nõ fia mai,
 Che in così breue tempo ella uolgesse
 A sì nefando eccesso il puro core.

Ch. E come? soggiacere haue Giuditta
 A la censura ingiusta
 D' Elci de, che tratto,
 Da qual spirto non sò, tanto si mostra
 Partiale di se stesso?

Ch. Signor, voi pur sapete?
 „ Ch' l pentirsi da sezzo è gran follia,
 Ch. Chi de la prisca età mira gli annali,
 Conosce a mille esempi
 „ Quanto sciocco è colui,
 „ Che col supplicio ne precorre il fallo

Ch. „ Il Giudice prudente
 „ Maturar deue, e ponderar gli indici,
 „ Prima di proferir mortal sentenza:
 „ Che non ritorna in vita anima sciolta
 „ Dal suo carcer terreno una sol uolta.

S C E N A Q V A R T A.

Nodrice, Ozia, Giuditta, due Sentinelle,
 Choro di Soldati.

Nod. **O** Là, Giuditta, e come quì ti trouo?
 E questo il tuo trionfo o cielo, o sorte!

Oz. Qual strepitoso suono

Di

Di tamburi, e di trombe
 Hor per l'orecchie mi ferisce l'alma?
 O destino fatale! hor siam perduti.

Ch. Questi sono i nemici,
 Già già sono in Betulia.

Ch. Fuggiam, fuggiamo altroue,

Ch. E come n' anderemo

Frà questi oscuri calli, erranti, e sparsi?

Oz. Salui si pur di noi, chi può salvarsi.

Nod. Fermateui, Signore, udite, udite:

Son segni d'allegrezza, e non di duolo:

Ch. di *Viva vius* Giuditta,

Dentro *Viva* Dio, *viva* Ozia, *viva* Betulia

Hor d'ogni affanno priua,

Viva Giuditta, *viva*.

Nod. Non udite colà, ch'escono lieti,
 E giubilosi accenti?

Sent. Signore, a gli ululati, a i mesti gridi,

Che da le mura udimmo,

Colà dal Campo, alcun strano accidente

E' accaduto a coloro, e per quel tanto,

Che raccogliere potemmo

Frà lo scompiglio da confuse voci, (te

Per mà di queste Donne in grembo a mor

E' caduto Oloferne, e questa a punto,

Che con istanza grande

Ricercò a noi d'entrar tutta festosa,

Disse d'hauer per te liete nouelle;

Onde non certi ancora

De l'incerto rumore

Ben custodita a te la conducemmo,

Essa hor esponga il tutto.

Discio

Nod. *Disciogliete que' nodi,
Gettate a terra le catene indegne:
„ Che chi la vita, e libertade apporta;
„ Prigionia vile, o dishonor non merta.*

Giud. *Soccorri, o mia Nodrice,
A l'innocenza mia,
Che a me nõ men dal duol, che da la gioia
Per lo tuo arriuo sourapresa troppo
Mancan li spirti, e le parole insieme.*

Nod. *Questa Signor, questa Giuditta è quella,
Che a te lo Stato, e à noi serbò la vita.
Riconosci Signor dal cor, dal braccio
De la nostra Giuditta hor ogni bene.*

Ch. *Nulla rispondi Ozia? no' l' credi ancora?*

Oz. *Ah non capisce il core
L'improvvisa allegrezza:
„ Quest' alma auuezza al duolo,
„ Non puote in un'istante erger s' a volo.
Ma sei ristretta ancor cara Giuditta?
Disciolgetela tosto, o la Sergenti,
E perche non scoprire il tutto in prima?*

Giud. *Senza proua sicura i' dubitai
D'irritarmi assai più gli animi auuerfi,
E come menzognera
Accelerar la morte a me medesima.*

Ch. *Eran sì stretti e raddoppiati i groppi,
Che ne dietro che far, eccola sciolta.*

Nod. *E come, o mia Signora,
Perdei la traccia tua? come in un tratto
Frà questi oscuri arbori
Di così fosca notte
T'innolasti da me? doue ne gisti?*

Vn.

Giud. *Vn calpestio gagliardo
Che assai pareua auuicinarsi a noi,
Mi fè affrettare il passo,
Credendo pur, che tu seguissi a dietro.*

Nod. *Io che si vecchia son, posso seguirti?
O vedi a qual periglio
Tu da te stessa mal condotta andasti.*

Ch. *Ecco là che ne viene il Sacro Choro
De' Sacerdoti nostri, o Cabri, o Garme,
O uenerandi vecchi, o Santi Padri,
Non più, non più timore;
Date homai, date a l'allegrezza il core.*

S C E N A Q V I N T A.

**Giuditta, Nodrice, Ozia, Elciade, Choro
di Sacerdoti, di Soldati, & del Popolo
di Betulia.**

Vn. Sac. *P* *laccia una volta al Somo Dio del
Che come ancor confuso (Cielo,
Di pensiero in pensier corro, e uacillo,
Così mi s'apra al fine
De le tenebre mie l'oscuro uelo.
Vieni figliuola, uieni,
Qual nouella n'apporti;
Siamo noi uiui, o morti?*

Giud. *Con l'altrui morte a noi porto la vita,
O Cittadini, o uenerandi Padri.*

Sac. *Felicissima nona
Dolcissimo principio,
Ma segui pur, e ne racconta il fine.*

Giud. *Troppo s'estenderebbe*

Frà.

Frà varigiri di parole in lungo
Tutta la storia, ond' al presente solo
Basterai sapere,
Che la salute vostra
Non da me sola pende, ò da me viene,
Ma là dal Cielo, e da quel Dio supremo,
Che con uili stromenti
Opra pietoso ancora
Eccel se merauiglie, eccel se proue,
Quando s'ergon deuoti
Al suo immenso poter i preghi, e i voti.

Sac. Danne almen qualche saggio
Della nostra allegrezza,
In breui sì, ma più distinte note.

Giud. Tutto haurò detto, s'io
Vi dirò sol, che con fauor del Cielo,
Che diè forza, e virtude
A questo braccio, e a questo cor l'ardire,
Trassi a morte quel crudo, empio Oloferne,
E che alhor' io l'uccisi
Con quella spada stessa,
Con cui ne minacciò morte crudele,
Mentre giacea sepolto,
Ebro nel vino, in un profondo sonno.
Et ecco, ò Cittadini, eccone il segno,
Accostati Nodrice,
Apri hora il manto, e suela,
Mostra hora pur quella superba fronte,
Quel sozzo infame teschio
Del barbaro crudele: escine homai,
Escine portentoso, orrido capo,
Voi quì gli occhi volgate!

Eccomi

cui quì quel volto,
Che furibondo minacciò mai sempre
Guerra, sdegno, e furore
Insin contro le stelle,
Fatto vil preda d' una mano imbellè .
Oz. Merauiglia di Dio, che veggio, ò sento ?
O Dio, e questo è il capo
Del gran nostro nemico?
Di quel così terribile Oloferne.
Oimè tutto mi scuoto,
E mi s'agghiaccia in ogni fibra il sangue .
Elc. Io, che tutt'ieri steci seco in trattato
Per disporlo a la paco,
Ben conoscer lo deggio: è quello, è quello.
O che stupore, o ch' allegrezza grande
In un medesimo istante
Mi cõfonde, e m'ingombra il cor tremante .
Ch. E quale hor di dolcezza ampio torrente
A me ne scorre al seno,
Si che ridir non posso hor le mie gioie,
Ma tu folle Oloferne, oue ne sei ?
Oue ne giro à terminare i vanti
De la ferezza tua de tuoi trofei ?
Elc. Ne la doppia allegrezza
Tra seculo confuso, e quì ridico .
O mia saggia Signora,
Ogni parola, ch'io
Mormorando di te dissi, ò pensai .
Giud. E che credeste forse,
Che quelle tante accoglienze, e feste,
Ch'io mostrai di gradir dal Duce infido
Fossero a caso, od a diporto mio,

Senza

Senza nodrire à la speranza in seno
 Fermissimo consiglio
 Di riscuoterne poscia
 Da quel maluagiol' honorato fio?

Elc. E chi capire, ò chi spiar potea,
 O magnanima Donna.
 Que' generosi tuoi santi pensieri
 Altamente riposti
 Nel centro del tuo cuore,
 Ricetto sol di graui alti misteri?

Giud. Hor conoscete dunque,
 „ Che non s' accende il foco
 „ In mezzo à freddo ghiaccio.
 Casta ne riedo, e pura,
 Mercè del Cielo, e come prima, intatta.

Ch. E qual uelo di colpa
 Puote offuscar del tuo candore il lume?

Giud. Ah, che per me più tosto
 Scenda dal Ciel deuoratrice fiamma;
 Santissima honestade,
 Ch'io mai ti macchi, dal mio casto petto
 Lungi fù sempre ogni mal nato affetto.

SCENA SESTA.

**Achiorre, Ozia. Elciade, Giuditta, Nodri-
 ce, Choro di Sacerdoti, di Soldati, &
 del Popolo di Betulia.**

Ach. **C**H I uide mai da fosche humide nubi
 Di fieri lampi e spauentosi tuoni
 Sì carco il Ciel, che adhor, adhor minaccia

Con procellosi nemi,
 D'acque gelate, e di cocente foco,
 Meraviglia inudita,
 Due morti à una sol uita?
 E poscia in un memento
 Aura placida, e lieue
 Correr benigna intorno
 A la commossa region de l'aria
 E co' suoi dolci frati
 Fugar le nubi, e d' Aquilone, o Cero
 Sedar' i moti, e ricondurne il Sole
 Più che mai chiaro e bello
 A rallegrare, à rannuare il mondo.

Elc. E che dici tù, Achiorre;
 Sai tù, che'l tuo Oloferne hora sia giunto
 Per mǎ de la sua uita in grembo à morte?

Ach. Già la nouella è diuulgata intorno.

Oz. Hor mira e riconosci
 Se conoscer lo sai, questo è'l suo capo?

Ach. Oime, che ueggio? è desso,
 E desso, è uer, uel'assicuro, ò come,
 O come ancora morto,
 Spira da gli occhi suoi i rabbia, e ueleno.
 O de l'opre di Dio prodigi eccelsi,
 O Santo immenso Amore
 De la terra, e del Cielo anima e spirito;
 Tu pur benigno infondi
 Sourabbondanti influssi:
 Tu pur benigno spiri
 Di celeste pietade aure soauis
 Al tuo Popolo fido. Hor ben conosco
 Che tu se' solo il Dio

Onnipotente, immenso,
 La cui mano talhor spinge, e ritrae,
 E nel abisso, e dal abisso altrui.
 Tal ti conosco o Dio, tal ti confesso.
 E voi, pietosi amici,
 Ammettetemi prego, a i vostri riti.
 La vostra legge Sacro Santa, e uera
 Già già professo anch'io,
 Già già sottrato sono
 Adorator di pietre, e di metalli,
 A que' sì folli errorì
 D'Idolatria fallace. Hoggi ne scielgo
 Quel sommo, e uero bene,
 A cui solo si deue,
 Frà gl'incensi odorosi, erger il core
 Con puro affetto: anch'io dico, ne uoglio
 Rimaner qui segnato,
 Di quella cicatrice, onde ne gite
 Da gentili distinti; se comi, o Padri,
 A uoi qui mi vi segno, a uoi, che sete
 Ne la scuola di Dio maestri esperti,
 Suppllice ne ricorro,
 E raccomando a la pietade uosra
 La mia religiosa, e santa uoglia.

Vn Sac. Sorgi, sergine Achiorre,
 Consolati pur hora, e uivi lieto,
 Che t'abbiam caro tutti.

Oz. Sì sì stanne con noi fermati, e tanto
 Basti a dirti, da noi modo, e consiglio,
 A l'eterna saluezza batter potrai.

Ach. O me sempre felice altro non bramo.

Giuditta

Elc. Giuditta hor io conosco,
 „ Che giudicio mortal non giunge in Cielo
 „ A misurar l'opre di Dio, che sempre
 „ Prodigio è di se stesso,
 „ S'altri con uina fede a lui ricorre.
 Noi che per tanti segni
 Rimaner doueuam certi, e sicuri
 De l'honestade, onde t'adorni, e fregi,
 Scrupoleggiar non deueuamo teco,
 Nè adombrarsi giamai tanto altamente
 De la tua integrità, de la tua fede.
 Ma se discreta miri
 A le sospitioni, a le pressure,
 Che ne sforzaro a guisa
 Di farnetici infermi,
 A insorger contro a la pietosa mano;
 Che ne apportò salute,
 Iscusati n'haurai,
 „ Che peccato non è, se non quel solo,
 „ Che da fermo uoler cade, e dipende.

Giud. Sì sì io compatisco
 Al timore, a i disagi,
 Onde oppressi cadeste,
 E a ingiuria non m'arreco
 Nulla di ciò, che mi raddoppia honore.

Vn Sac. Honor a te, honor a noi, honore
 A quel gran Dio, che di bontade eccede
 Ogni merito mortale, ahi cieca mente,
 Cuet'aggiri, oue trà scorri, e come,
 Quasi nottola vile il Sol ne fuggi?
 O felice colui, che ne gli abissi
 De' giudici di Dio con pura fede,

Così

Così s' interna, e ui si ferma in guisa,
 Che capisca di lui gli alti segreti.
 Ma s'io pur hor ne' miei pensieri immerso
 Attentamente ascolto
 Le mute uoci di celeste lingua,
 Che mi ragiona al core;
 Sento Spirto diuin che mi rapisce,
 Come in estasi santa; ir di mi detta
 Meraviglie celesti, alti misteri.
 Ecco il capo schiacciato,
 Ecco morto il serpente, ecco la Donna,
 Che ne figura un' altra Donna, quella,
 Quella candida rosa,
 Che a riparar l'original sciagura
 De' genitori primi,
 Aprendo al fin dopò tanti anni il sen
 Da la Tribù di Giuda alta, e Reale^o
 Sù la radice de l'antico Gesse
 Germinerà dal suo vergineo stelo
 A la dolce rugiada, a l'aura santa
 Di spiritali influssi
 Il più pregiato, il più odoroso fiore,
 Ch' unqua uedesse o uagheggiasse il Sole.
 Verrà uerrà il Messia:
 Questi fauori e queste gratie sono
 Li Frieri di lui, anime liete,
 Godete pur godete.
 Verrà del mondo il Saluator pietoso,
 Pietoso sì, che per dar uita altrui,
 Malleuador d'inueterate colpe,
 Darà se stesso a tormentosa morte,
 Ma che dico di morte? ah che morire

Non

Non potrà già quel Dio,
 Che a prò del'huom, dal suo funesto rogo
 (Benche sia per sembrare
 Mortale huomo infelice)
 Saprà risorger tosto,
 Rediuiua del Ciel bella fenice.
 Ma del ualor, ma de l'honor eterno
 Di quel sacrato legno
 Di quella Croce, ond'ei starà pendente,
 Chi può nel fosco di confusa notte
 Dirne a bastanza: basta dir che sia
 Quella beata Croce
 Ferma base, e sostegno
 De la fè stabilita, onde la luce
 Del Sacerdotio santo.
 C'hor uersa sol frà le figure, e l'ombre,
 Apparirà più radiante, e bella
 Sul dorso ameno di que' sette colli
 Là nella grande Italia,
 Oue un giorno anderanne un Galileo,
 Vn Pescator discalcio,
 Ma di prodigi operator possente,
 A fermar col suo sangue, e co' martiri
 In humiltade altera
 La Pontificia, e sacrosanta sede,
 Indi ogni suo buon successor potranne
 Al sol dettame di parola breue
 Archimede celeste, e Dio terreno,
 Senz' dubbio del moto, a Santo Zelo
 Alzar la terra, & abbassare il Cielo.
 O di tronco nemico, o mico segno,
 Nobilissimo segno

Fregio

Eregio Real, se a le Corone, a i scetri

Aggiunto un dì sarai,

Come darai tu loro

Spirito, maestà, forza, e decoro!

Honorato del Ciel degno trofeo.

Tu pur in petto a Cavalieri egregi

Con bei progressi, e fortunate palme

Frà mille scogli, e frà le sirti horrende

De l' Americo Mar l'onde solcando

Ne giungerai con la sicura scorta

Di un volante Colombo oltre i confini

Di questo Ciel, di questa terra, doue

La nouità del sito, e de' costumi

Vn nouo Mondo, e noua Gente addita.

Fortunate contrade, oue da lungi

(Mercè di Dio, che me l'ispira) hor veggio

Ardente un foco di beata luce.

Ah veggio sì, ne già m'inganna il vero,

Quel gran Sauerio, che di Santo amore

Tutto auampando porteranne un giorno

A l' Indo infido, à misericordenti Regi

L'Euangelico Seme; onde ne sia

Frà que' barbari fieri, a gran dispregio

Di tanti Idoli lor, ben propagata

Del vero Dio la vera fede, e'l nome.

Indi egli haurà di Carità perfetta

I più pregiati vanti

Con li martiri suoi, con li suoi Santi.

Ma doue si trauià l'alma, che lieta

Gode in pensando a le uenture, al bene

De' posterì Nepoti, ò lor beati,

Ch. Tu profetasti, o Padre,

Con

Con la venuta del Messia bramato,

Felici auenimenti; ah uoglia Dio,

Che quanto prima ei venga.

Sac. Inuitiamlo con l'opre, e con le preci.

Oz. O d'immenso ualore immenso segno,

O di somma pietade

Pietosissima proua.

Questi son pur eccessi

Di carità perfetta cue imparasti

O gran donna del Cielo, o Dea terrena,

Fra mortali fulgori

Dì quell'arme nemiche a la cui vista

Altri pauenta, e langue;

Arriochiar coraggiosa

Per la fè, per la Patria il proprio sangue?

Ch. E qual lingua giamai potrà ridire,

Ciò che di te la fama hora ne suona,

Qual cor potrà capire

Le tue lodi, e i tuoi pregi, alta Matrona?

Ch. Volino a schiere a schiere

Da gli Angelici lor beati Chori

Quegli alati del Ciel spiriti volanti,

E con dolci maniere

Cantino le tue lodi & i tuoi vanti;

Ne restino anco in terra

Eternamente i tuoi celesti encomi

Con honorati carmi

Incisi in mille bronzi, in mille marmi.

Giud. Siam pur del sommo Dio tutte le lodi;

Renda si honor, se ne dien gratie a lui,

Che sostentò la mano

Di me sua serua humile; in tanto voi,

E

O Città

O Cittadini amati,
 S'hauer parte v'aggrada
 Ne le vittorie mie, gitene lieti,
 E sospendendo fuori
 De l'eminenti mura il capo e sangue
 A lo spuntar del matutino Sole,
 Gitene baldanzosi
 A prouocar sin ne' stessati loro
 De gli Assiri Soldati i primi Duci.
 E qualhora pendente
 Ne mirin questo capo,
 Fia forse, che se già per nostra sorte
 Ei die lor spirito, e vita; hor dia lor morte.

Ch. Signora a l'opre tue pari, e l'consiglio;
 Farem quanto commandi.

Giud., Ma non fia bene con deuoto ossequio
 „ Girsene prima al Tempio?
 „ Andiam: che chi a Dio rende
 „ D'ottenuto fauor, gratia, & honore,
 „ Si fa digno di quello, e di maggiore.

Oz. Precedi dunque, e sù quest' asta infissa
 Portane a bella vista
 La commune salute, e l' tuo trionfo;
 Che giusto è ben, se a le vittorie nostre
 Precorritrice Aurora hora tu sei,
 Che prima n' habbi ancor palme, e trofei.
 E voi fanciulli in tanto,
 Voi soldati, voi donne, ogn' uno snodi
 La lingua in dolci accenti
 A raccontar le lodi
 Di quest' alma Signora,
 E sia da saggio, e diligente scriba

Ridotti

Ridotti a bella, a memoranda Istoria
 Di Giuditta il valor di Dio la gloria.

C H O R O.

Canzonetta in musica a più voci.

O Sempre lieta, e fortunata notte,
 Notte serena, e bella,
 Sia questa sempre, e ne' celesti Campi
 Vezzosamente ogni minuta stella
 Vibri splendori, e lampi
 Da sue rare bellezze, & incorrotte,
 O sempre lieta e fortunata notte.
 Di doppia luce adorno
 Cinthia ne sueli scintillante il volto,
 E si raggiri oltre l' usato interno
 Col piè libero, e sciolto
 Erà queste da splendori ombre interrotte,
 O sempre lieta; e fortunata notte.

Ai ragiedosi humori
 Di questa notte a noi felice, e santa
 Naschino mill herbette, e mille fiori.
 Da ogni più dura pianta
 Siano le uerdi frondi hora prodotte,
 O sempre lieta e fortunata notte.

Trà ogn' altro fior le prime
 Spieghin le belle porporine rose,
 Manto Reale in maestà sublime,
 Sù le lor siepi ombrose
 Anoua primavera hora condotte.
 O sempre lieta, e fortunata notte.

F 2 Sia

Sia negli eterni giri

*Di questa notte eterno il nome, e'l grido:
Non sia chi non la pregi, e non l'ammiri
In ogni spiaggia, ò lido
Dal sommo Cielo a l'infervali grotte.
O sempre lieta, e fortunata notte.*

I L F I N E.



Libri stampati da Marco Ginammi.

- D. Laurentij Iustiniani opera omnia f.
 Quæstiones & expositio Scoti in Me-
 taphysicam Aristotelis f.
 Dioscoride del Mattiolo Volg. con fi-
 gure f.
 F. Petri Posnaniensis in primum librum
 sententiarum f.
 Idem Institutiones sacræ, Literales,
 Morales, & Speculatiuæ in Domi-
 nicas Anni f.
 F. Andrea Rochmanij in primum lib.
 sent. f.
 Faentinus in quatuor libros senten-
 tiarum f.
 Idem de Prædestinatione f.
 Idem de Penitentia f.
 Idem de Censuris f.
 Idem de Restitutione, & Extrema Un-
 ctione f.
 Idem Aduersus Atheos 4.
 Vite de Plutarco Volg. 4.
 Parere sopra li Caratteri del Manico
 del Coltello di S. Pietro. 4.
 Considerationi Politiche, e Morali de l
 Zuccoli 4.
 Discorsi dell'Honor, del med. 4.
 Discorso delle Ragioni del numero
 del

del verso Italiano, del medesimo 4.
 Dialoghi del medesimo 4.
 Discorso della Nobiltà commune, &
 Heroica del medesimo 4.
 Discorsi sopra Cornelio Tacito del Cō-
 te Virgilio Maluezzi 4.
 De Coniectandis cuiusque morib. Sci-
 pionis Claramontij 4.
 De operibus Sex Dierum 4.
 Istoria della distruzione dell'Indie di
 M. Vescouo di Chiappa 4.
 Lettere di D. Antonino Colluraffi . 4.
 Maschera Iatropolitica, ouero Ceruel-
 lo, e Cuore Prencipi Rituali 4.
 Rerum Laudensium Historia Ottho-
 nis Morenæ 4.
 Gli Amici Heroi fauola Tragicomica
 Boscareccia 4.
 Tragedie di Sen. ca. tradotte in Volg.
 dal Nini 8.
 Sommario delle Scienze del Sig. Do.
 menico Dolfino 8.
 Capricci del Bottaiio del Gelli 8.
 Horribile Inferno del Gliffenti 8.
 Il Parto della Vergine Rappresent. 8.
 La Maddalena rauueduta Rappresen-
 tatione 8.
 Partenio Etiro Parafrasi sopra i sette
 Salmi 12.

Idem

Idem dell'Humanità del Figliuolo di
 Dio. 12.
 Idem Specchio delle Opere di Dio 12.
 Idem Vita della B. Vergine 12.
 Idem Vita di S. Tomaso d' Aquino 12.
 Idem Vita di Santa Catarina 12.
 Rime del Salomoni 12.
 Concerto di Rime del Petrelli 12.
 Sentiero al Paradiso del Petrelli in ra-
 me, & in legno 12.
 Spensierato fatto pēsieroso 12.)
 Morte Innamorata 12.) Fauole
 Diligente, o sol ecito 12. } del Glif
 Giusta Morte 12. } senti.
 Possanza della Carne 12.)
 Mercato della vita humana. 12.)
 Giuditta Rappresentatione del Conte
 Antonio Maria Anguissola 12.
 Regole di San Francesco 32. Latin. &
 Volg.
 Libri diuersi in lingua Slaua, & in ca-
 rattere Slauo.