



BIBLIOTECA NAZIONALE
BRAIDENSE



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

C.R.E.L.E.B.
Centro di Ricerca Europeo
Libro Editoria Biblioteca

Il sabato del bibliofilo

INCONTRI CON LIBRI PREZIOSI DELLA BIBLIOTECA BRAIDENSE

III CICLO – AUTUNNO 2017

Sala Maria Teresa, ore 10
Biblioteca Nazionale Braidense
via Brera 28, Milano

Con sabato 30 settembre il Centro di ricerca Europeo libro, editoria, biblioteca (CRELEB) dell'Università Cattolica di Milano e la Biblioteca Nazionale Braidense riprendono il ciclo di incontri dedicati alla storia del libro e della cultura.

sabato 30 settembre, ore 10.00

Edoardo Barbieri

L'antica Vita dell'Anticristo illustrata:
un unicum della Braidense

sabato 21 ottobre, ore 10.00

Stefano Cassini

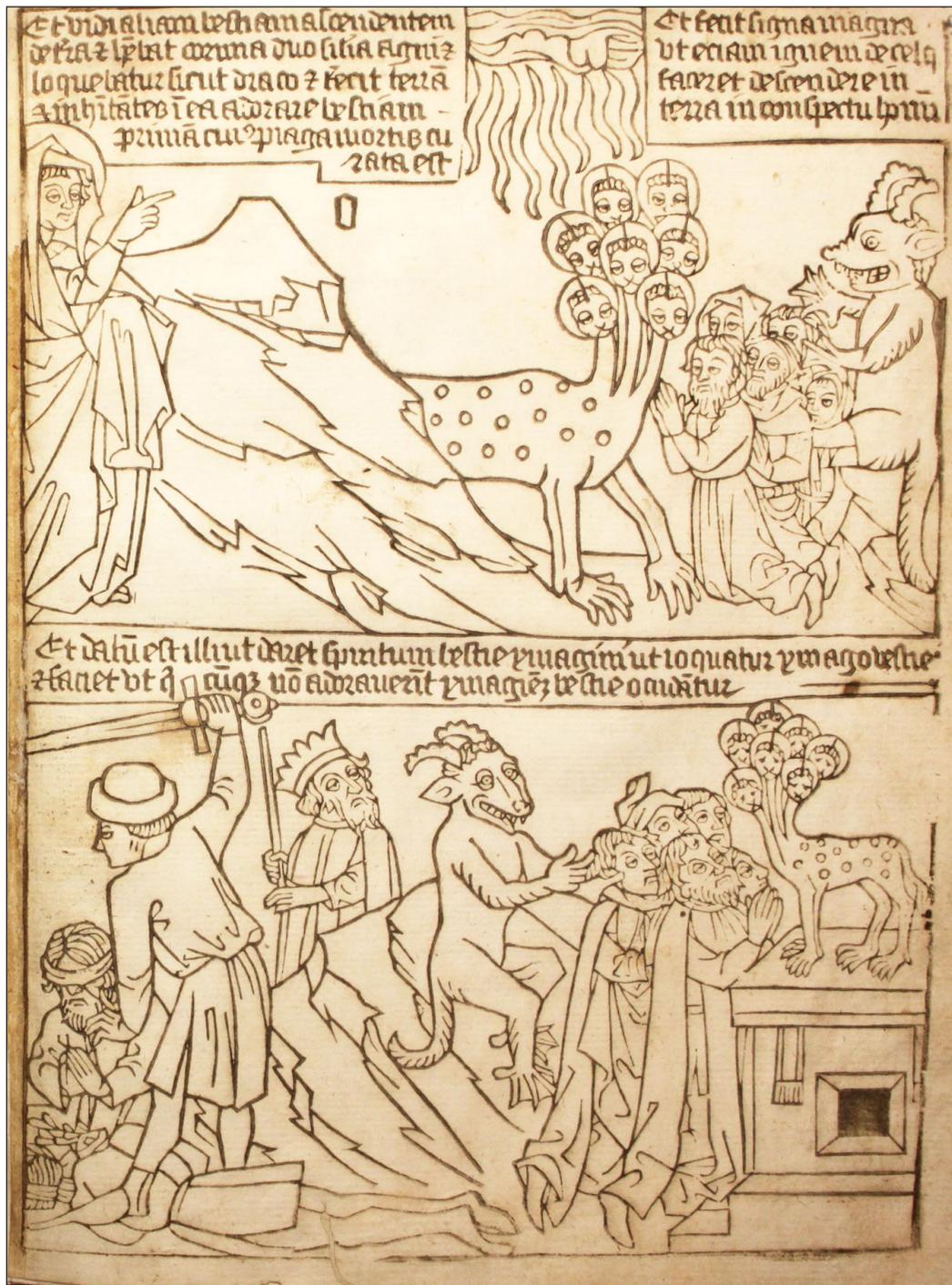
Bartolomeo Scappi e il suo ricettario: un "celebrity chef"
e la gastronomia del Rinascimento

sabato 11 novembre, ore 10.00

Arianna Leonetti

Editore fascista e persecuzioni razziali: I protocolli dei
savi di Sion

Biblioteca Nazionale Braidense
Sala Maria Teresa,
via Brera 28, Milano
Per informazioni tel. 02 8646 0907 int. 504
email b-brai.comunicazione@beniculturali.it



Il sabato del bibliofilo

INCONTRI CON LIBRI PREZIOSI DELLA BIBLIOTECA BRAIDENSE

III CICLO – AUTUNNO 2017

Sala Maria Teresa, ore 10
Biblioteca Nazionale Braidense
via Brera 28, Milano

sabato 30 settembre, ore 10.00

Edoardo Barbieri

**L'antica Vita dell'Anticristo illustrata:
un unicum della Braidense**

La figura dell'Anticristo richiama sempre un certo morboso interesse (basta in proposito uno sguardo in Internet). Eppure nella tradizione cristiana (ma in qualche modo anche in quelle ebraica e islamica) l'Anticristo costituisce un passaggio fondamentale nei racconti escatologici sulla fine del mondo. Fu intorno al X secolo che il monaco Adso di Montier-en-Der fornì un racconto organico delle vicende a lui relative con la misteriosa nascita, lo sviluppo del suo potere, la persecuzione dei veri credenti, la tragica fine. Da tale sviluppo narrativo alcuni secoli dopo prende il via una complessa tradizione di testi illustrati prima silografici, poi anche tipografici, ma sempre accompagnati da figure. La Biblioteca di Brera conserva in copia unica al mondo una Vita dell'Anticristo impressa a Milano nel 1496 arricchita da 20 illustrazioni.