



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE
Via Brera 28 - 20121 MILANO
T 02/86460907 - F 02/72023910

COMUNICATO STAMPA

Lunedì 23 novembre 2009 alle ore 18 presso la Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense , Via Brera, 28 Milano gli Amici di Brera, la Biblioteca Braidense e la casa editrice Longanesi presentano il volume

Il David in carrozza

Con l'autore, Marco Carminati, ne parlano Natalia Aspesi, Roberto Bargnani, Alvise di Canossa e Massimiliano Finazzer Flory con Aurelio Aghemo, direttore della Braidense. Conduce Stefano Zuffi.

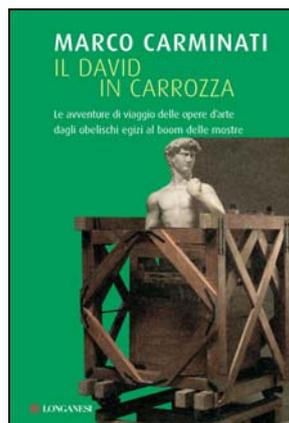
Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa
Via Brera 28 Milano
Ore 18
Ingresso libero ad esaurimento posti disponibili

Biblioteca Braidense Attività culturali b-brai.eventi@beniculturali.it
Ufficio stampa Longanesi 02 34597326

Segue Scheda tecnica del volume

Marco Carminati

IL DAVID IN CARROZZA



»Il Cammeo« 304 pagine – 18,60 euro

IN LIBRERIA: 29 OTTOBRE 2009

Come fecero i romani a trasportare gli obelischi dall'Egitto alla Città Eterna? Come giunsero a Venezia i cavalli di San Marco sottratti all'ippodromo di Costantinopoli? In che modo furono organizzati i convogli che portarono in Francia i capolavori di pittura e scultura trafugati da Napoleone al nostro Paese, e come fece Canova a riportarli indietro? A queste e a molte altre domande risponde il presente volume, che affronta per la prima volta un tema piuttosto singolare: l'epopea (è il caso di dirlo) dei trasporti di opere d'arte. Le quali hanno spesso affrontato peripezie di ogni genere: non solo guerre, incendi e razzie, ma anche lunghissimi itinerari via terra, temerarie traversate via mare, naufragi, assalti di briganti e pirati, col relativo corollario di imprevisti e pericoli. Il lettore può seguire da vicino come avvenne il trasporto dell'obelisco vaticano in piazza San Pietro, e come Leonardo progettò imballi speciali per monumenti equestri. Senza dire di Michelangelo, che disegnò i carri per trasportare i marmi dalle cave di Carrara. Ogni mezzo è stato usato per muovere le opere d'arte, dai piedi (così la *Madonna del Rosario* di Dürer venne portata da Venezia a Praga) alle ambulanze (con tale mezzo la *Gioconda* viaggiò per le strade degli Stati Uniti), dai transatlantici ai jet, dai camion alle ferrovie. Di tutto si dà conto in queste pagine, che si leggono davvero come un romanzo d'avventura (non di rado a tinte gialle), mentre scorrono davanti a noi, tra storia e costume, Bernini e van Gogh, Caravaggio e Picasso.

MARCO CARMINATI (Milano, 1961) è laureato in storia dell'arte medievale e moderna. Giornalista professionista, è responsabile delle pagine d'arte dell'inserto culturale *Domenica del Sole 24 Ore*. Ha pubblicato *Piero della Francesca* (Electa), *Leonardo da Vinci: la Gioconda* (Silvana Editoriale), *Cesare da Sesto 1477-1523* (Jandi Sapi) e *Codici miniati del maestro B. F.* (Cardano). Ha vinto la prima edizione del premio Viareggio per il giornalismo (2007) con un articolo nel quale si annunciava il ritrovamento a Milano dell'atto di battesimo di Caravaggio. Per Longanesi ha curato *Abecedario pittorico* di Federico Zeri (2007).