



BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE
Via Brera 28 - 20121 MILANO
Tel. 02/86460907 - Fax. 02/72023910

Comunicato stampa

Milano, 26 giugno 2013

Biblioteca Nazionale Braidense
Sala Maria Teresa

Giovedì 4 luglio 2013 - ore 16,30

CRISOPOLI

Bollettino del Museo Bodoniano di Parma

Giovedì 4 luglio 2013 ore 16,30, verrà presentato in Braidense **CRISOPOLI - Bollettino del Museo Bodoniano di Parma** [nuova serie II, 14-2011]. Introdurranno il volume il direttore della Biblioteca Braidense Andrea De Pasquale e il Prof. Gianfranco Fiaccadori dell'Università degli Studi di Milano. Per l'occasione dopo la presentazione seguirà una visita guidata alla mostra "**B come Bodoni**" inoltre la biblioteca prolungherà l'apertura della mostra fino al 13 luglio 2013.

Il Bollettino nasce nel 1972, prima voce ufficiale del Museo Bodoniano e mezzo per entrare in contatto con gli estimatori dell'arte tipografica sparsi in Italia e in Europa.

Col numero 13 - 2007/2010 il periodico si era rinnovato nel nome, nella struttura e nei contenuti. Assume il titolo di Crisopoli, l'antico nome di Parma («Città d'oro») usato da Giambattista Bodoni come luogo di stampa in numerose edizioni, ma insieme conserva, il precedente sottotitolo. Anche la materia del «Bollettino» viene riorganizzata con la creazione di sezioni specifiche, che saranno presenti, di volta in volta, in ragione della natura dei contributi raccolti.

La Sezione *Ad Libros* di questo secondo numero è formata principalmente dai testi e delle relazioni presentate in occasione della quarta edizione del seminario *Arte e Scienza*, tenutosi il 25 maggio 2011 in Biblioteca Palatina e realizzata in collaborazione con le Università di Modena e Reggio Emilia, di Parma, del Piemonte Orientale e di Salerno.

Obiettivo di tali seminari è la ricerca di possibili convergenze fra le attività dei ricercatori di ambito umanistico (storici dell'arte, paleografi, linguisti) e scientifico (chimici e fisici) relativamente allo studio dei codici miniati. In particolare l'argomento trattato in questo numero di *Arte e Scienza: dal manoscritto miniato al libro a stampa. Tipologie, tecniche, materiali*, ribadisce la sinergia tra le attività di ricercatori ed umanisti che hanno esteso la ricerca dal manoscritto al libro a stampa, la cui nascita ha dovuto necessariamente fare i conti con abitudini di mercato ben consolidate, tipologie ed aspetti dei supporti scrittori e materiali di uso consueto.