



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE  
Via Brera 28 - 20121 MILANO  
T 02/86460907 - F 02/72023910



## Mostra

### **Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche.**

#### **Il periodo barocco**

**Biblioteca Nazionale Braidense Sala Maria Teresa**

**3 febbraio – 20 marzo 2010**

A distanza di sette anni, la Biblioteca Nazionale di Milano presenta una seconda esposizione delle sue legature di pregio, a seguito del censimento condotto dallo studioso e bibliofilo Federico Macchi, che ha permesso di rilevare fino ad ora ben 1500 legature di pregio.

La dizione *legatura di pregio* indica ogni manufatto che presenti un particolare interesse sia per la qualità della decorazione su materiali diversi e dell'esecuzione, sia per l'importanza del committente e del destinatario. Le legature di pregio eseguite abitualmente, ma non necessariamente, su libri "importanti" per il contenuto, hanno sempre rappresentato un'eccezione nel panorama della legatoria d'ogni secolo, poiché la maggior parte dei volumi è stata rivestita con coperte, realizzate in pergamena o in pelle.

**L'esposizione, una delle rare interamente dedicata a questo periodo, è dedicata ai volumi realizzati tra l'inizio del XVII fino ai primi anni del secolo successivo.** La selezione è frutto di un'accurata indagine che ha analizzato tutte le collocazioni antiche della Biblioteca, come testimonia l'ampia varietà delle segnature dei manufatti selezionati.

Da un gran numero di esemplari individuati sono esposti **140 volumi**, collocati nelle vetrine seguendo un criterio geografico, distinti secondo l'area della manifattura e realizzati in **Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Paesi Bassi**. Sono presenti, inoltre, alcune legature islamiche e una portoghese.

Accanto alla fastosa decorazione a piatto pieno del periodo barocco, rappresentata dagli stili *postfanfare*, a ventaglio e a seminato, sono presenti anche manufatti di classica semplicità *à la Du Seuil*, *à la dentelle droite* e *rectangular style*.

Tra gli esempi più significativi che il pubblico troverà esposti nel salone teresiano della Braidense, possiamo citare una legatura romana opera della bottega vaticana **Soresini**, un volume prodotto dai loro successori **Andreoli**, un esempio di coperta verosimilmente lombarda interamente decorata a ventaglio e rilevata a mosaico, una legatura transalpina opera del primo legatore della bottega di Hélie Dufresnoy. Sono presenti inoltre alcune legature **islamiche** e un particolare manufatto prodotto a **Cambridge** da Thomas Dawson il Vecchio.

**Ente organizzatore:** Biblioteca Nazionale Braidense. **Ideazione e cura :** Federico Macchi con la collaborazione di Guido Mura e Franca Alloatti.

**Coordinamento:** F.Alloatti,G.Mura. **Progetto grafico del catalogo:** G.Mura. **Revisione testi, schede e**

**bibliografia:**F.Alloatti,G.Mura.**Interventi conservativi:** Michele Losacco. **Catalogo:**on-line su <http://www.braidense.it> a cura di G. Mura. **Grafica:**T.Porro **Ufficio stampa:** Gabriella Fonti , Claudia Romano (tel.:02.86460907 536/545 – [b-brai.eventi@beniculturali.it](mailto:b-brai.eventi@beniculturali.it)).

**Sede della Mostra:** Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa, Via Brera, 28 - 20121 Milano

Durata: **3 febbraio - 20 marzo 2010.**

Orario: **lunedì – sabato 9.00 – 13.00**

• **Ingresso libero** •

**Visite guidate gratuite con prenotazione obbligatoria (02 86460907 436/545) oppure : [b-brai.eventi@beniculturali.it](mailto:b-brai.eventi@beniculturali.it)**