



BIBLIOTECA  
NAZIONALE  
BRAIDENSE

## **BRERA E LA GUERRA**

la Biblioteca Nazionale Braidense  
durante la prima e la seconda  
guerra mondiale



## **la Biblioteca nazionale Braidense durante la prima e la seconda guerra mondiale**

La Biblioteca Nazionale Braidense, fondata nel 1770, è una delle istituzioni bibliotecarie più importanti del nostro paese, in quanto custode di una collezione libraria unica, espressione della cultura degli ultimi sei secoli.

La ricerca, per la prima volta espressamente condotta sulle vicende della Braidense durante i due conflitti mondiali, ha fatto riscoprire fotografie e documenti inediti negli archivi della Biblioteca, della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici di Milano, dell'Abbazia benedettina di San Giacomo a Pontida, del Museo del Risorgimento di Milano, dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del patrimonio Archivistico e Librario di Roma, che danno un quadro di grande interesse sulle attività di tutela e sul ruolo svolto con continuità dalla Braidense nel panorama culturale cittadino negli anni più difficili del Novecento.

Mostra a cura di:  
Donata Falchetti  
Laura Businaro  
Milano 10 - 26 novembre 2009

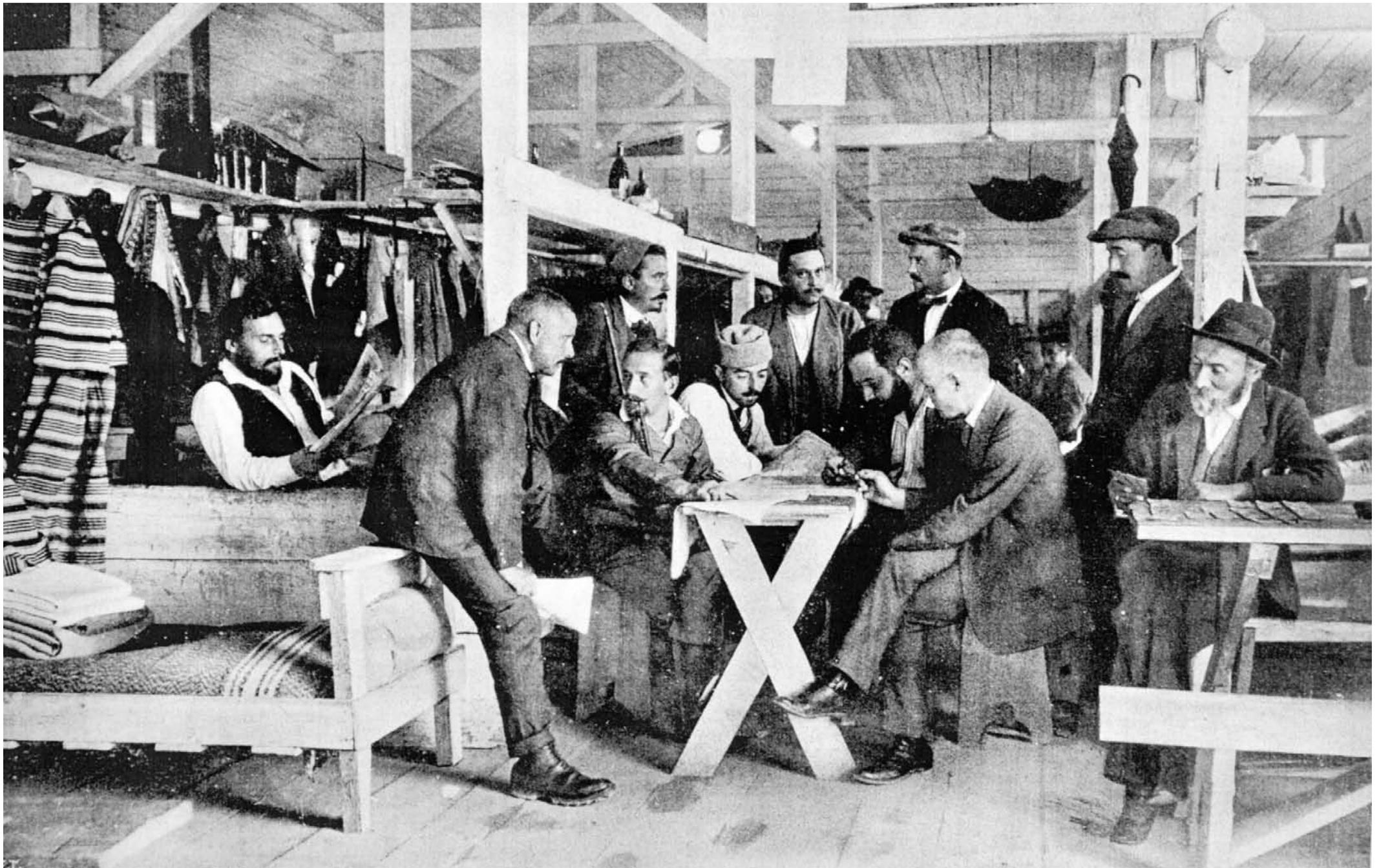
## La prima guerra mondiale

Durante la prima guerra mondiale il patrimonio librario fu tutelato all'interno del palazzo finché, dopo la disfatta di Caporetto, all'inizio del 1918, venne trasportato a Roma un ristretto numero di volumi di grande pregio protetti in 55 casse. In questo periodo va sottolineata l'intesa tra il direttore della biblioteca Francesco Carta e il soprintendente Ettore Modigliani, al quale era affidato il coordinamento generale della movimentazione del patrimonio culturale.

Il servizio al pubblico non venne mai interrotto, nonostante le gravi difficoltà dovute alla guerra, tra cui il dimezzamento del personale, dato che la lettura e lo studio erano quasi assimilate a necessità primarie che non si potevano ignorare, anzi la Biblioteca si distinse in quanto sede del comitato promotore della raccolta e spedizione dei libri ai soldati impegnati sul fronte di guerra. La Braidense divenne luogo di smistamento dei 584.474 volumi che confluirono da tutta la città: nella sala Maria Teresa e nella sala del Globo furono confezionati i pacchi di libri da inviare ai soldati al fronte, ai feriti negli ospedali, ai prigionieri italiani in Austria e Germania, alle navi della Marina, alle biblioteche delle "terre redente" ecc. Molti libri furono contrassegnati con la dicitura "Ai prodi feriti della nostra santa guerra". Per quanto riguarda l'Opera per i libri ai soldati fu fondamentale la collaborazione tra la Biblioteca e il Comune di Milano.

*Copertina di uno dei 584.474 volumi raccolti e distribuiti dall'Opera per i libri ai soldati tra il 1915 e il 1919, appositamente rilegato.*





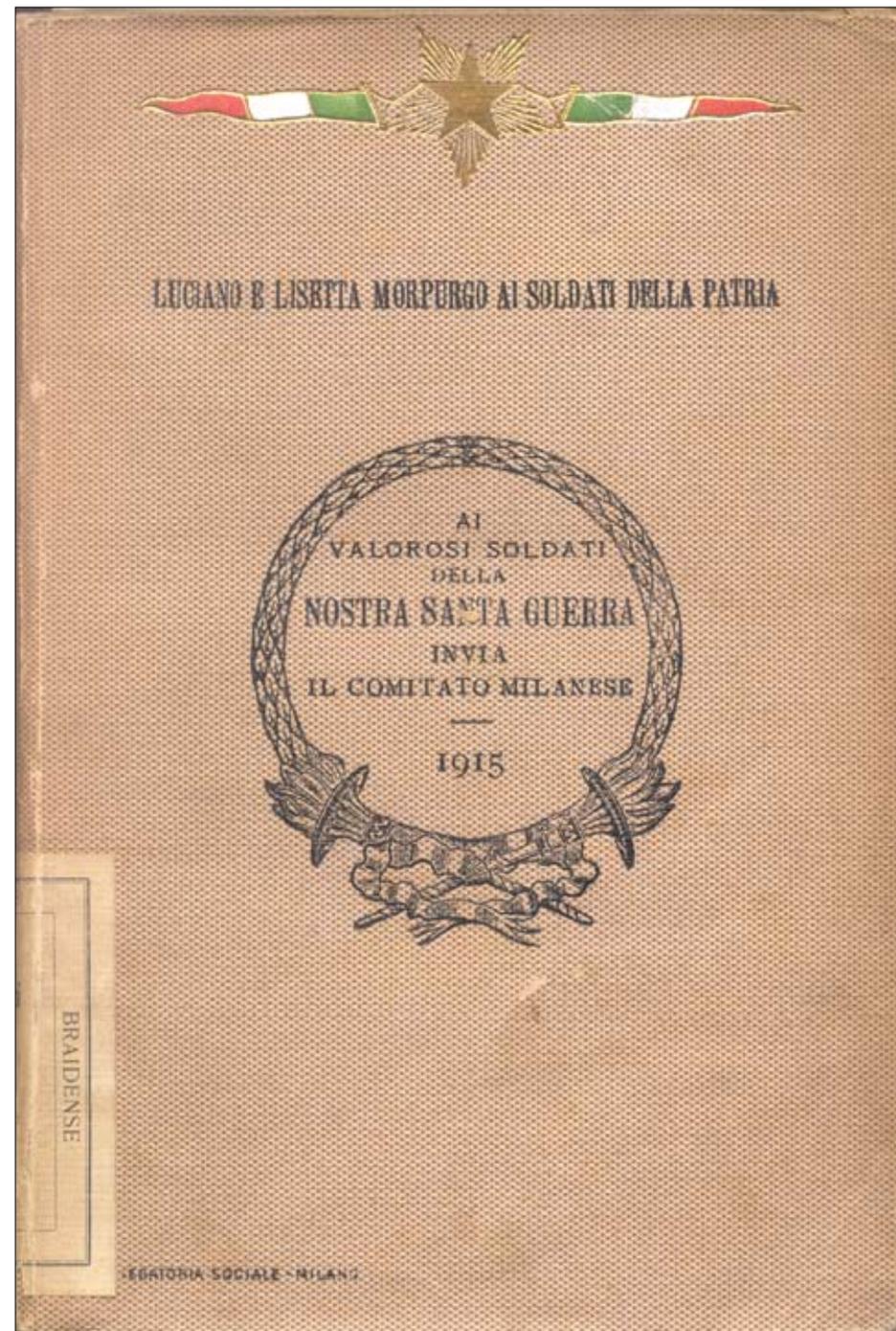
*Le ore della sera tra gli internati in una baracca di Katzenau  
in "L'Illustrazione italiana", 9 aprile 1916*

*Nella pagina precedente:*

*Tra le occupazioni serali dei prigionieri vi è la lettura di riviste e giornali.*

*Per questo alla Biblioteca Nazionale Braidense – impegnata nell'Opera per i libri ai soldati - arrivavano da ogni parte richieste per l'invio di libri e giornali, che furono soddisfatte grazie alla generosità dei donatori (editori e cittadini) e all'impegno dei bibliotecari e volontari che smistarono e spedirono oltre 584.000 libri e 270.000 giornali e opuscoli.*

*Furono tra l'altro spediti 500 sillabari ai soldati italiani analfabeti prigionieri nel campo di Mauthausen*



*I volumi distribuiti dall'Opera per i libri ai soldati erano in gran parte donati da editori o da privati cittadini. Sulla copertina di questo volume sono indicati in alto i nomi dei donatori : Luciano e Lisetta Morpurgo.*

## La seconda guerra mondiale

Durante la seconda guerra mondiale il patrimonio librario fu preservato attraverso un'attenta e capillare opera di protezione e di sfollamento messa in atto con altissima professionalità e dedito impegno dalla direttrice Maria Schellembri, attenta esecutrice del "piano di protezione antiaerea", un sistema di tutela del patrimonio bibliografico nazionale dai danni di guerra elaborato negli anni precedenti al conflitto dalla Direzione generale per la accademie e le biblioteche, organo amministrativo centrale operante in seno al Ministero della Educazione Nazionale. Parallelamente allo sviluppo degli eventi bellici la tutela del patrimonio bibliografico e artistico della Braidense fu svolta di concerto con il Ministero e la Soprintendenza alla Gallerie.

Il materiale librario conservato nelle eleganti sale storiche, gli inventari e i cataloghi furono trasferiti, tra l'autunno 1942 e la fine del 1943, presso rifugi antiaerei lontani da obiettivi militari, dotati di locali idonei per la corretta conservazione dei materiali più pregevoli. In particolare i fondi storici furono ricoverati presso l'abbazia benedettina di San Giacomo di Pontida (più di 200.000 volumi in circa 3000 casse), dove confluirono anche materiali di altre importanti biblioteche, tanto che divenne il principale rifugio del patrimonio bibliografico in territorio italiano. Il materiale librario antico e di pregio della Braidense fu così preservato integralmente e alla fine delle ostilità rientrò nella sua sede storica. La biblioteca subì solo danni marginali nelle sale e negli arredi e restò quasi sempre aperta al pubblico rappresentando un punto di riferimento importante per studiosi e intellettuali.



*Biblioteca nazionale Braidense, Sala del Globo, fine 1942  
Lo spazio in fondo alla Sala del Globo viene organizzato per  
sfollare i volumi dell'attigua Sala manoscritti.  
Archivio: Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione  
del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma*



*Palazzo di Brera, cortile d'onore, ottobre 1942.  
Le casse di legno contenenti i volumi della Braidense vengono caricate  
sull'autofurgone per essere trasferite presso l'abbazia benedettina di Pontida.*



*Biblioteca nazionale Braidense, Sala del Globo, ottobre 1942  
Le casse di legno sono state composte e temporaneamente depositate al  
centro della sala in attesa di essere trasferite presso il ricovero antiaereo.*



*Abbazia di Pontida – Chiostro superiore: le casse di libri occupano due lati, quello verso il refettorio e quello verso il chiostro inferiore. Inverno 1944/45. Archivio storico Abbazia di Pontida*