



BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Biblioteca Nazionale Braidense - Milano, Via Brera 28 - www.braidense.it

EVENTI MESE DI GENNAIO 2017

SCENE DI CONVERSAZIONE - RITRATTI

Scene
di conversazione

Giovan Battista Moroni
Ritratto di Antonio Navagero

Biblioteca Nazionale Braidense
Sala Maria Teresa

Giovedì 12 gennaio 2017 – ore 17.30

Mariolina Olivari, Università Cattolica di Milano
Emilio Russo, Sapienza Università di Roma
Giancarlo Latina, attore

Ingresso libero

PROSSIMI INCONTRI

23 febbraio 2017 - Pinacoteca di Brera, sala XIV
Lorenzo Lotto, Ritratti di Liberale da Pinedel, Laura da Pola e Febo da Brescia, 1543 c.
Matteo Ceriana, Palazzo Pitti, Galleria Palatina,
Massimo Firpo, Accademia dei Lincei
Sara Drago, attrice

16 marzo 2017 - Biblioteca Nazionale Braidense
sala Maria Teresa
Antonio d'Enrico detto Tanzio da Varallo, Ritratti di gentiluomo e gentildonna, 1613-1615
Filippo Maria Ferro, Università degli studi di Chieti
Giorgio Panizza, Università degli studi di Pavia
Sonia Burgarello, attrice

6 aprile 2017, Biblioteca Nazionale Braidense
sala Maria Teresa
Giuseppe Bossi, La cameretta portiana, 1810-1815
Francesca Valli, Accademia di Belle Arti di Brera,
Duccio Tongiorgi, Università degli studi di Modena-Reggio Emilia
Camilla Violante, attrice

11 maggio 2017, Biblioteca Nazionale Braidense
sala Maria Teresa
Vincenzo Vela, Monumento a Tommaso Grossi, 1858
Giorgio Zanchetti, Università degli studi di Milano
Aurelio Sargenti, Liceo cantonale di Lugano 2
Michele Mariniello, attore

8 giugno, Biblioteca Nazionale Braidense
sala Maria Teresa
Alessandro Manzoni, I promessi sposi
Compagnia teatrale "Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa" - Torino
Maria Luisa Abate, Valentina Battistone, Paolo Orrico,
attori

Orario: dalle 17.30 - alle 18.30
dove non indicato diversamente

Agli incontri nella Biblioteca Braidense seguirà la visita diretta all'opera nelle sale della Pinacoteca o, nel caso del monumento a Tommaso Grossi, nel cortile d'onore del palazzo di Brera.

Sabato 14 gennaio – ore 11

Paolo Di Paolo presenta la nuova edizione Einaudi di *Nei mari estremi* di Lalla Romano A cura e coordinamento di Antonio Ria



«All’apice della sua arte narrativa, Lalla Romano si confronta in questo romanzo con le cose ultime della vita, le più alte e insieme più quotidiane», osserva lo scrittore e saggista **Paolo Di Paolo** nella sua Introduzione a questa nuova edizione. Infatti *Nei mari estremi* racconta i «quattro anni» dell’incontro e dell’innamoramento – fino al matrimonio – con Innocenzo, che sarebbe stato il compagno di tutta un’esistenza; e poi la sua morte, preceduta dai «quattro mesi» intensi della malattia.

Un *memoir* costruito come un susseguirsi di variazioni musicali, che descrivono l’amore e la morte nei loro aspetti più segreti, materiali, fisici. Una sinfonia intima composta da quei momenti in cui si gioca il rischio supremo, che sono – scrive Lalla Romano – «quasi sottratti al tempo, in

quanto appartengono al suo margine, alla sua fine, o soltanto vi alludono».

E **Jhumpa Lahiri**, Premio Pulitzer, scrittrice statunitense di origine indiana che, leggendo Lalla Romano, si è innamorata della sua lingua e ha incominciato a scrivere in italiano, così presenta *Nei mari estremi*: «“Una tenerezza severa”: basta citare l’autrice stessa per cogliere il senso di questo romanzo spoglio, lacerante, luminoso. La scrittura frammentata e intima maschera una visione coerente, di slancio avanguardista. Lalla Romano resta una voce unica e attuale». E Jhumpa Lahiri proprio questa «voce unica e attuale» vorrebbe tradurre in inglese.

Sabato 21 gennaio – ore 11

I mestieri del libro: Alberto Casiraghy e la sua casa editrice Pulcinoelefante

A cura e coordinamento di Antonio Ria.

Alberto Casiraghy è aforista, illustratore ed editore-artigiano. Nel 1982 ha fondato la casa editrice Pulcinoelefante, facendo della propria abitazione di Osnago (dove è nato nel 1982) una delle realtà editoriali più originali e apprezzate in Italia e all’estero: creando così una stamperia che produce ogni giorno un libro d’arte. L’editore pubblica le proprie opere (piccole plaquettes formate da un breve testo accompagnato da incisioni o disegni) usando la stampa a mano con caratteri mobili e una carta pregiata. Tra i tanti autori nel catalogo, grandi poeti come Allen Ginsberg e Alda Merini.

È uno dei due protagonisti del film documentario di Silvio Soldini uscito nel 2016 *Il fiume ha sempre ragione*, di cui si potranno vedere in sala dei brani.

Per l’incontro, Casiraghy ha preparato e presente una serie di **preziose plaquettes con aforismi** tratti da alcune opere di **Lalla Romano**, come *In vacanza col buon samaritano* e *Minima mortalia*, pubblicate nel romanzo *Nei mari estremi*.

Lo scrittore e critico letterario Nico Orengo ha scritto di lui: «Ogni giorno fa un libro, come se facesse una micca di pane. Ogni giorno una poesia, è un miracolo perché dispensa versi. Credo sia l’unico editore italiano che abbia letto quello che pubblica, anche perché pubblica una poesia per volta. Quando Casiraghy compone e stampa fa un gesto d’amore».



Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti.

Si ricorda che non si può entrare in Sala a incontro iniziato.

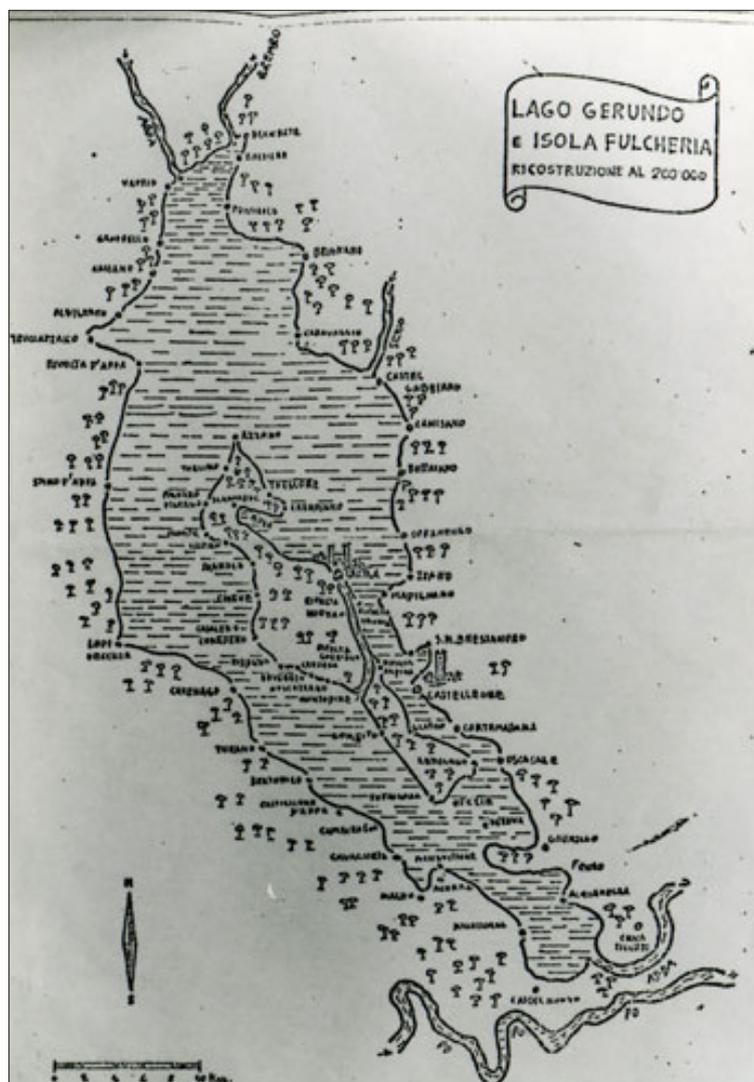
Info: 348.5601217 – antonioria@libero.it – www.lallaromano.it

FAI - La Cavallerizza - Via Foldi 2 Milano

Giovedì 26 gennaio, ore 18.00

Sulle tracce di un antico lago scomparso. Il Lago Gerundo, tra storia e leggenda

Incontro con il giornalista e scrittore Fabio Conti (Meravigli Edizioni)



In un'epoca remota, fra le attuali provincie di Milano, Bergamo, Cremona e Lodi, esisteva un grande lago, paludoso e inospitale, chiamato Gerundo. La conferenza sarà l'occasione per ripercorrere, attraverso un'accurata ricerca storico-documentaria, le tappe della sua progressiva sparizione nel corso dei secoli, alla ricerca delle tracce visibili ancora oggi sul territorio. Una storia misteriosa e ricca di sorprese, su cui aleggia il ricordo arcano di un mostruoso abitante: il drago Tarantasio.

Ingresso libero (non è necessario prenotare)



DIDATTICA IN BRAIDENSE

La Braidense propone alle scuole incontri didattici finalizzati alla conoscenza del mondo del libro e delle biblioteche partendo dal ricco patrimonio dell'istituto.

Gli appuntamenti, della durata di circa due ore, vengono organizzati su richiesta.

L'attività didattica gratuita è rivolta alle scuole di ogni ordine e grado e ad istituzioni pubbliche o associazioni culturali no-profit.

Per contatti e informazioni: b-brai.didattica@beniculturali.it

Biblioteca Braidense: la sua storia e i suoi fondi.

Lunedì 9 gennaio 2017 12,00-14,00 Stuttgart Media University

Sabato 28 gennaio 2017 10,30-12,30 Conoscete la Braidense

Dalla nascita del libro alla biblioteca.

Martedì 24 gennaio 2017 11,30-13,30 Istituto G. B. Montini Milano



Sabato 28 gennaio ore 11

Franco Loi presenta il suo nuovo libro di poesie
Voci d'un vecchio cantare

A cura e con introduzione di Anna De Simone (Il Ponte del Sale).

**Partecipa l'editore Marco Munaro; letture di Clara Monesi e Mauro Melzi.
Cura l'incontro Anna De Simone; coordina Antonio Ria.**

Il nuovo libro di poesie di **Franco Loi *Voci d'un vecchio cantare***, suo trentaduesimo volume in versi, è pubblicato da il Ponte del Sale e curato da Anna De Simone: ancora una volta le liriche inedite scelte per il volume testimoniano l'originalità di questo poeta e la sua fedeltà al dialetto milanese. Erede di Carlo Porta e Delio Tessa, Loi ha esordito nel 1973 con la raccolta di poesie in dialetto *I cart* (Le carte).

Le voci del mondo, «voci d'un vecchio cantare», Loi le ha fatte confluire nelle 56 liriche di questo piccolo grande libro. I temi trattati sono l'amore, l'amicizia, la tensione al divino, la vita nelle sue mille sfaccettature. E soprattutto Milano. Quando descrive questa città avvolta nella nebbia, o si avventura nelle strade che gli sono più familiari, Franco Loi fa sentire come nessun altro la forza del suo legame con la città nella quale vive dal 1937. Nella seconda parte del volume ricompare un personaggio, l'Angel, a cui Loi ha dedicato moltissime liriche. Quelle che si trovano in questo nuovo libro segnano forse il congedo del poeta dalla figura affascinante, misteriosa e in parte autobiografica de l'Angel.

Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti.

Si ricorda che non si può entrare in Sala a incontro iniziato.

Info: 348.5601217 – antonioria@libero.it – www.lallaromano.it