

PROGETTO A MILANO CON CARLO EMILIO GADDA 2012

A CURA DI | GIUSEPPINA CARUTTI

DISPOSIZIONE DEGLI SPAZI | EMANUELA FASOLI
COLLABORAZIONE ALLA MESSA IN SCENA |
EUGENIA DILETTA CARUTTI, ALESSIO CONTINI,
NICOLETTA CRISPONI, MARTA SANTORO
UFFICIO STAMPA | MARIA GRAZIA VERNUCCIO
FOTOGRAFIA | ALESSANDRO FRANGI

PER L'ARCHIVIO STORICO E BIBLIOTECA TRIVULZIANA

ISABELLA FIORENTINI, STEFANO DALLA VIA
LUIGI SPINELLI

PER LA BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

MARIELLA GOFFREDO

PER LE BIBLIOTECHE REGIONALI DI PUBBLICA LETTURA

GIUSEPPINA SANSICA, FEDERICO PASOTTI

PER LA BIBLIOTECA AMBROSIANA

ELENA FONTANA, FERNANDA CASIRAGHI

PER LA CASA DEL MANZONI

GIAN MARCO GASPARI, JONE RIVA

PER IL CIMITERO MONUMENTALE

MASSIMO BORRELLI, GIUSEPPE IASCONI

**PER IL MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA
E DELLA TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI**

MAURO BONAZZOLI, DEBORA CHIODONI
CLAUDIO GIORGIONE

PER IL PICCOLO TEATRO DI MILANO

GINO BANTERLA, MICHELE CARMINATI
MARCO ROSSI

PER IL POLITECNICO DI MILANO

FEDERICO BUCCI, ANDREA SILVESTRI

SERVIZIO CULTURA

AREA COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE
ROBERTA ALTEA, GREGORIO CHIARENZA

PER LA TRIENNALE DI MILANO

VIOLANTE SPINELLI BARRILE, TOMMASO TOFANETTI

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

È richiesta la prenotazione

Per informazioni

Comitato A Milano con Carlo Emilio Gadda
tel. 339.4188367 - mail. amilanocongadda@gmail.com

A MILANO CON CARLO EMILIO GADDA



Il progetto è sostenuto da:



Con il patrocinio e il contributo di:



Con il patrocinio di:





LUNEDÌ 17 SETTEMBRE | ORE 19.15

Castello Sforzesco, Corte Ducale

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana
dai Capitoli I, II, III, IV

con
Massimo Popolizio

musiche a cura di **Matteo Galli**
in collaborazione con **“Voci della città”**

«Sosteneva fra l'altro, che le inopinate catastrofi non sono mai la conseguenza o l'effetto che dir si voglia d'un unico motivo, d'una causa al singolare: ma sono come un vortice, un punto di depressione ciclonica nella coscienza del mondo, verso cui hanno cospirato tutta una molteplicità di causali convergenti. Diceva anche nodo o groviglio, o garbuglio, o gnommero, che alla romana vuol dire gomitolò[...]»

C. E. GADDA

Apparso a puntate nella rivista «Letteratura» nell'immediato dopoguerra (1946-47), letto allora e ammirato da pochi, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* uscì in volume nel 1957 per Garzanti con grande risonanza, e fu l'unico vero successo editoriale del nostro autore. Il romanzo era stato avviato a Firenze, ma fu rielaborato negli anni romani tra le quotidiane immersioni nella lettura del Belli, e l'incontro diretto con la città e fu costruito su un reale omicidio riportato dalla cronaca. L'evocazione del fascismo, i temi della morte, dei crimini, delle bassezze umane, la rappresentazione della classe borghese e dei popolani in un ritratto corale straordinario anche attraverso la lingua, nonché l'approfondimento finissimo di alcuni personaggi, tutto conduce l'ascoltatore dallo sgomento al riso, dalla pietà alla satira, dove il mondo è garbuglio, gnommero, glommero, gomitolò, di inestricabile complessità.

ALMANACCO
SETTEMBRE-OTTOBRE 2012

MARTEDÌ 25 SETTEMBRE | ORE 20.30
Veneranda Biblioteca Ambrosiana
Cortile degli Spiriti Magni

La cognizione del dolore
Parte seconda, capp. VIII-IX
con **Franca Nuti**

GIOVEDÌ 11 OTTOBRE | ORE 18.00
Casa del Manzoni

Gadda e Manzoni
con **Franca Nuti** e **Gianmarco Gaspari**

LUNEDÌ 29 OTTOBRE | ORE 15.00
Biblioteca Nazionale Braidense - Sala di Lettura

Carlo Emilio Gadda
Corrispondenze, legami, familiarità
a cura di **Clelia Martignoni**
con **Giorgio Pinotti, Niccolò Reverdini,**
Elisa Romano, Claudio Vela

legge **Fabrizio Gifuni**

-
Carlo Emilio Gadda e Carlo Porta (1775-1821) e Giuseppe
Gioachino Belli (1791-1863)

-
Carlo Emilio Gadda e Carlo Dossi (1849-1910)

-
Carlo Emilio Gadda e i «cari latini»

-
Carlo Emilio Gadda e Machiavelli (1469-1527)
e Cellini (1500-1571)

LUNEDÌ 29 OTTOBRE | ORE 20.30
Biblioteca Nazionale Braidense - Sala Maria Teresa

Voci d'inchiostro
Sonia Bergamasco legge **Carlo Dossi**
a cura di **Niccolò Reverdini** e **Sonia Bergamasco**

ARCHIVIO STORICO CIVICO E BIBLIOTECA TRIVULZIANA

BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA

CASA DEL MANZONI

CIMITERO MONUMENTALE

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
LEONARDO DA VINCI

PICCOLO TEATRO DI MILANO

POLITECNICO DI MILANO

TRIENNALE DI MILANO

A MILANO CON CARLO EMILIO GADDA

PROGETTO BIENNALE 2011-2013

Nella storia della letteratura come della scienza esistono capitoli senza i quali quello che è venuto dopo non si potrebbe non solo comprendere ma neanche immaginare. Sono capitoli “rivoluzionari” che sanno raccontare il proprio tempo e ogni tempo, anche invadendo campi diversi, dalla letteratura alla scienza, dalla storia alla filosofia. Un esempio significativo in questo senso è dato in Italia dall'esperienza di Carlo Emilio Gadda. Nutrito di vasta cultura umanistica e scientifica e di ribollenti umori, di indignazione etica e personale, di sarcasmo ma anche di pietà verso l'uomo, Gadda stravolge le strutture tradizionali e sperimenta una nuova scrittura e visione, attraverso l'esplosiva commistione dei registri linguistici e stilistici. Grandi maestri della critica e della filologia in Italia, come Gianfranco Contini, Dante Isella, Cesare Segre, grandi letterati e saggisti come Pietro Citati, Giancarlo Roscioni e Alberto Arbasino, lo hanno riconosciuto come una sorta di “continente sommerso” tra sperimentazione e tradizione. Il progetto “A Milano con Carlo Emilio Gadda” intende offrire alla riflessione e all'apprezzamento del pubblico milanese, ai giovani in particolare, alcune pagine esemplari dell'opera gaddiana.