

### Percorso della mostra in Braidense:

- **Amministrare la giustizia in Antico Regime** a cura di *Loredana Garlati*
  - «Quella tradizione di opinioni che ha nome di legge»
  - Colpevoli di un delitto che non c'era: il processo agli untori
  - Beccaria prima di Beccaria
- **L'«Accademia dei pugni» e la genesi di *Dei delitti e delle pene*** a cura di *Carlo Capra e Giorgio Panizza*
  - Pugni e «Caffè»
  - Un formazione “obbligata” e le discussioni sulla giustizia
  - Genesi ed elaborazione di *Dei delitti e delle pene*
- **Alle origini del libro: la «conversione alla filosofia»** a cura di *Maria Francesca Turchetti*
- **Da Milano a Parigi e ritorno**
  - Una fortuna immediata a cura di *Giorgio Panizza*
  - Il dialogo con Voltaire a cura di *Philippe Audegean*
  - Beccaria “cittadino” a cura di *Giorgio Panizza*
- **La voce di Pietro Verri: le *Osservazioni sulla tortura*** a cura di *Giorgio Panizza*
- **La battaglia continua? 1786-1821** a cura di *Ettore Dezza, Gianluca Albergoni*
- **Manzoni: raccontare la storia, raccontare l'ingiustizia** a cura di *Donatella Martinelli e Giulia Raboni*

### Percorso della mostra in Ambrosiana:

- Cimeli personali di Cesare Beccaria.
- La Famiglia Beccaria.
- La carriera accademico-amministrativa.
- I due matrimoni.
- *L'editio princeps* dell'opera *Dei Delitti e delle Pene* e altre opere manoscritte autografe.
- Dall'epistolario personale.