



C.R.E.L.E.B.
Centro di Ricerca Europeo
Libro Editoria Biblioteca



DIPARTIMENTO DI
STUDI MEDIOEVALI,
UMANISTICI E
RINASCIMENTALI



MASTER PROFESSIONE EDITORIA
CARTACEA E DIGITALE



BIBLIOTECA
NAZIONALE
BRAIDENSE

Da Subiaco a Roma: le origini dell'editoria in Italia

Un seminario internazionale

Milano, Università Cattolica e
Biblioteca Nazionale Braidense

mercoledì 6 aprile 2016

**Università Cattolica,
aula NI110,
via Nirone 15, Milano**

ore 9.00

Presiede Edoardo Barbieri (Direttore CRELEB, Università Cattolica di Milano)
Saluto di Giuseppe Frasso (Direttore del Dipartimento di Studi Medioevali, Umanistici e Rinascimentali, Università Cattolica di Milano)

Concetta Bianca (Università degli Studi di Firenze)
Uno sguardo alla tipografia di Subiaco

ore 11.00

Lotte Hellinga (British Academy)
Diplomatic relations of pope Pius II as reflected in early printing

**Biblioteca Braidense,
Sala Maria Teresa,
via Brera 28, Milano**

ore 15.00

Presiede Luca Rivali (Università Cattolica di Milano)
Saluto di Maria Goffredo (Direttore della Biblioteca Nazionale Braidense)
Edoardo Barbieri (Direttore CRELEB) - Aldo Coletto (Biblioteca Braidense)
Esame di alcune edizioni di Sweynheym e Pannartz dalle collezioni Braidensi

ore 16.30

Graziano Ruffini (Università degli Studi di Firenze) e Ugo Rozzo (Istituto storico del libro antico-ISLA), discutono dei volumi

Incunabula. Printing, Trading, Collecting, a cura di Alessandro Ledda, Firenze, Olschki, 2015;

Lotte Hellinga, *Fare un libro nel Quattrocento. Problemi tecnici e questioni metodologiche*, a cura di Elena Gatti, Udine, Forum, 2015;

Lilian Armstrong, *La xilografia nel libro italiano del Quattrocento*, a cura di Paola Farina, Milano, Educatt, 2015