

GIORNATA DI STUDI IN STREAMING
16.11.2020 DALLE ORE 09.30

25

~~di lungareno~~, cantando una canzonaccia che non
voglio trascrivere. Il povero don Abbondio ri-
mase un momento ~~colla~~ bocca aperta, come
incantato / ~~poscia pigliò anch'egli~~ quella delle
due stradette che conduceva a casa sua, met-
tendo innanzi a stento una gamba dopo l'al-
tra, che ~~gli~~ parevano ingranche / e in uno
depo di avere appreso qualche cosa di
della
tratto di
vivere
se ne è già av-
veduto) non era nato con un cuor di llone

fallontanarou

/i

laggranchita

come fesse

*intendeva me-
glio quando
all'...*

Idea di un portale popolare. Manzoni Online. Nuove prospettive per la ricerca.



traduzione di esse divo...
più...



PINACOTECA DI BRERA
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE
Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

Via Brera 28, 20121 Milano
t +39 02 72263264 - 229
pin-br@beniculturali.it
www.pinacotecabrera.org
cf 97725670158

IDEA DI UN PORTALE POPOLARE. MANZONI ONLINE. NUOVE PROSPETTIVE PER LA RICERCA.

12 novembre 2020

Il 16 novembre alla Biblioteca Braidense una giornata di convegno dedicata al nuovo portale manzoniano che da lunedì prossimo inizia a essere aperto alla consultazione al pubblico. Un grande progetto per la tutela digitale del grande patrimonio delle biblioteche italiane

1

Lunedì 16 novembre 2020 alle 9,30 alla Biblioteca Nazionale Braidense una giornata di studi dal titolo: *Idea di un portale popolare. Manzoni Online. Nuove prospettive per la ricerca.*

Il convegno sarà accessibile online a tutti – pubblico e studiosi – sulla piattaforma Zoom: <https://unil.zoom.us/j/9469623765>. La giornata di studi (VEDI ALLEGATO DEL PROGRAMMA) sarà dedicata alla illustrazione del funzionamento e delle risorse del portale ManzoniOnline (www.alessandromanzoni.org), che verrà aperto seppure parzialmente alla consultazione pubblica dal 16 novembre e alla presentazione di casi di studio che si sono sviluppati nel corso del lavoro di catalogazione e descrizione. Il portale, dedicato tanto a un pubblico di studiosi quanto ad appassionati e lettori, raccoglie su uno spazio virtuale il corpus di carte, volumi e opere manzoniani, editi e inediti, attualmente divisi tra i fondi della Biblioteca Nazionale Braidense, di Casa Manzoni a Milano e di Villa Manzoni a Brusuglio.

“ *Uno degli scopi principali di una biblioteca è quello di fare ricerca, un altro è quello di sostenerla. Il portale ManzoniOnline è un esempio di collaborazione fondamentale, che rende una delle collezioni più importanti della Biblioteca Braidense – la collezione Manzoni – alla portata di tutti studiosi e interessati.*” dichiara il Direttore Generale James Bradburne.

Un'iniziativa che è stata sviluppata nell'ambito del progetto PRIN (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale) finanziato dal MIUR per un importo di 250.000 e che si è giovato del finanziamento triennale (ex L. 190/2014) di euro 150.000 per la digitalizzazione di tutti i manoscritti e postillati del Fondo Manzoni concesso alla Biblioteca dal MiBAC. Coordinato dall'Università di Parma è stato realizzato grazie alla collaborazione della Biblioteca Braidense e degli atenei di Milano Statale, Bologna, Pavia e Losanna. Sono partner del progetto il Centro Nazionale Studi Manzoni e Villa Manzoni di Brusuglio.

Il progetto Manzoni Online risponde a esigenze rigorosamente scientifiche, ma anche alla necessità di tutelare e conservare per via digitale il grande patrimonio cartaceo delle biblioteche italiane. La piattaforma consentirà infatti di accedere a catalogazioni esaustive del corpus manoscritto e librario appartenuto all'autore, che integreranno e sostituiranno gli attuali strumenti di ricerca, incompleti e datati, permettendo agli studiosi italiani e stranieri un accesso diretto ai materiali manzoniani. Manzoni Online si propone infine anche come modello per la valorizzazione di altri patrimoni documentari di autori nazionali e internazionali, per i quali manca qualsiasi protocollo condiviso, nonostante sempre più urgente appaia oggi la richiesta di collaborazione tra saperi umanistici e tecnologici. Il lavoro, che proseguirà nel triennio 2021-2023 grazie a un nuovo finanziamento PRIN (con la collaborazione anche dell'Università di Roma) vede la partecipazione di ricercatori impegnati da anni nel campo degli studi manzoniani e delle Digital Humanities: un sistema di sinergie – tra enti di conservazione e di ricerca, e tra pubblico e privato – che costituisce uno dei punti di forza di questa iniziativa.

Attraverso il portale sarà possibile:

- accedere al catalogo completo delle carte manzoniane, con schede per ciascun documento che recuperino la storia del singolo esemplare, l'identificazione di diverse stratigrafie e ordinamenti o datazioni e una bibliografia aggiornata;
- disporre della riproduzione digitale integrale di tutti i manoscritti, delle stampe curate dall'autore, e dei volumi postillati, con link diretti alla loro accurata descrizione;
- accedere al catalogo completo della biblioteca dell'autore, con schede per ciascuna opera complete di indicazioni bibliologiche e bibliografiche, relative anche alla presenza dell'opera negli scritti di Manzoni;
- accedere alla trascrizione delle postille a testi letterari, storici, filosofici, giuridici ecc.: un'imponente messe di osservazioni indispensabile per l'interpretazione del pensiero manzoniano e per una sua più precisa collocazione nel quadro del movimento di idee europeo;



- costituire la prima, completa bibliografia manzoniana aggiornata e costantemente implementabile
- consultare l'edizione in formato digitale delle principali opere di Manzoni, a partire dai Promessi sposi, proposte ognuna secondo la più recente e affidabile edizione critica e codificate in linguaggio XML-TEI.

Ufficio stampa Pinacoteca di Brera e Biblioteca Nazionale Braidense

Antonella Fiori

cell: +39 347 2526982

ufficio.stampa@pinacotecabrera.org



SELEZIONE IMMAGINI PER LA STAMPA

Scaricabili ad alta risoluzione nella sezione "Area Stampa" del sito

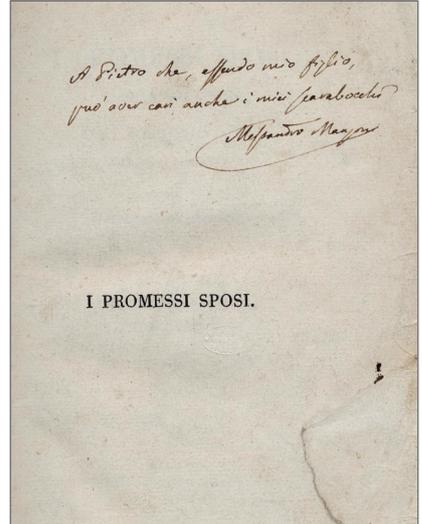
www.pinotecabrera.org/area-stampa/



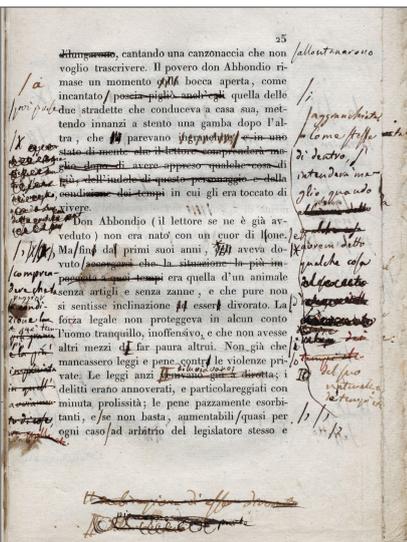
1.
Ritratto di Alessandro Manzoni
Francesco Hayez
1841
Olio su tela
cm 120 x 92,5
Sala XXXVIII
Pinacoteca di Brera



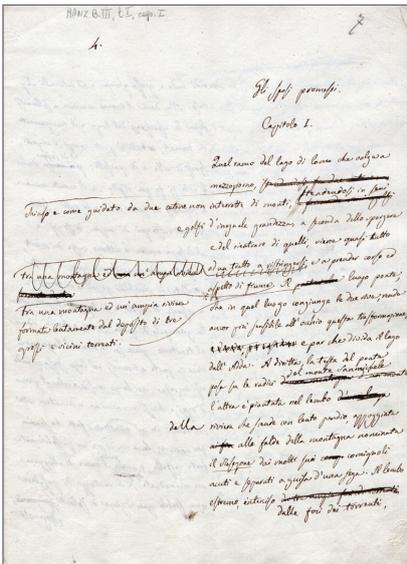
2.
Ritratto di Alessandro Manzoni
Giuseppe Molteni
e Massimo Taparelli d'Azeglio
1831
Olio su tela



3.
Ventasettana con dedica
al figlio Pietro



4.
Ventasettana con correzioni
autografe



5.
Gli sposi promessi.
Seconda minuta.
Stesura autografa



6.
Inaugurazione della
Sala Manzoniana
5 novembre 1886



7.
Le penne di Alessandro Manzoni

IDEA DI UN PORTALE POPOLARE.
MANZONI ONLINE.
NUOVE PROSPETTIVE PER LA RICERCA.
16 novembre 2020
Biblioteca Nazionale Braidense



www.pinotecabrera.org
www.braidense.it