



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



PINACOTECA DI BRERA  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE  
Ministero per i beni e le attività culturali

Via Brera 28, 20121 Milano  
t +39 02 86460907  
b-brai@beniculturali.it  
www.braidense.it

*Comunicato stampa*

*Milano, 29 aprile 2019*

## Le finzioni del potere. L'arco trionfale di Albrecht Dürer per Massimiliano I d'Asburgo tra Milano e l'Impero.

Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, via Brera, 28

**Inaugurazione:** 7 maggio 2019, ore 17.00

**Durata:** 8 maggio - 29 giugno 2019

**Orari:** ore 9.00 – 13.30, ingresso libero.

Biblioteca Nazionale Braidense Sala Maria Teresa.

Dal prossimo 7 maggio saranno esposte nella Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense, dopo il loro restauro, a quasi un secolo dall'unica precedente esposizione, le 24 grandi incisioni che compongono l'esemplare della Braidense della "Porta dell'onore", l'imponente (circa 3 metri x 3 metri) arco trionfale effimero commissionato, per l'esecuzione, dall'Imperatore Massimiliano I a Albrecht Dürer, Jörg Kölderer, Albrecht Altdorfer, ideato dall'umanista tedesco Willibald Pirckheimer, per celebrare i fasti della casata d'Asburgo, le qualità personali esemplari dell'imperatore, le sue vittorie militari.

Un'opera che con le parole di Panofsky, nei suoi studi su Dürer, «Chiede di essere letta come un libro, decodificata come un crittogramma, ma anche ammirata come una collezione di gioielli bizzarri e scintillanti» (Albrecht Durer by Erwin Panofsky, Oxford Univ. Press, 1948).

La mostra, realizzata in occasione delle manifestazioni celebrative del cinquecentenario della morte di Massimiliano I e di Leonardo, oltre a permettere l'esame ravvicinato delle tavole che compongono la "Porta dell'onore", esporrà numerose incisioni di maestri tedeschi che consentiranno di ricostruire le vicende iconografiche dell'Arco trionfale, e xilografie da volumi illustrati pubblicati in Italia tra Quattrocento e Cinquecento, a documentazione delle relazioni artistiche e culturali intrecciate tra la corte imperiale di Massimiliano e quella di Ludovico il Moro in età leonardesca, dopo il matrimonio dell'Imperatore con Bianca Maria Sforza, e negli anni successivi al trasferimento alla corte imperiale di esuli lombardi dopo la disfatta di Ludovico il Moro.

Il Direttore della Pinacoteca di Brera e della Biblioteca Nazionale Braidense James M. Bradburne, con il Professor Angelo Bianchi, Preside della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università Cattolica di Milano inaugureranno la Mostra il prossimo 7 maggio alle 17.00 alla presenza delle curatrici, Alessia Alberti, Roberta Carpani e Roberta Ferro dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano. Il Professor. Alessandro Rovetta, docente di museologia e critica artistica presso la stessa Università, presenterà il catalogo pubblicato da Officina Libreria, di cui si anticipa l'indice:



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



PINACOTECA DI BRERA  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE  
Ministero per i beni e le attività culturali

Via Brera 28, 20121 Milano  
t +39 02 86460907  
b-brai@beniculturali.it  
www.braidense.it

Presentazione e premesse di James M. Bradburne (Direttore generale della Pinacoteca di Brera e della Biblioteca Nazionale Braidense), Claudio Salsi (Soprintendente Castello Sforzesco, Coordinamento Milano Leonardo 500), Angelo Bianchi (Preside Facoltà di lettere e filosofia Università Cattolica Milano)

Massimiliano I e la Casa d'Austria intorno ai primi decenni del Cinquecento di Matthias Schnettger

Le relazioni tra gli Asburgo d'Austria e Milano fra fine Quattrocento e primo Cinquecento di Stefano Meschini

Gli autori della porta dell'onore di Alessia Alberti e Roberta Ferro

La porta dell'onore, la cultura antiquaria, il contesto milanese di Alessandro Rovetta

L'Arco di trionfo di Massimiliano I e i geroglifici di Sonia Maffei  
La «Porta dell'onore» e la cultura festiva di Roberta Carpani

La «Porta dell'onore»: descrizione e commento dell'opera di Alessia Alberti e Roberta Ferro

L'Arco di Massimiliano alla Biblioteca Nazionale Braidense di Donatella Falchetti

I testi della «Porta dell'onore» di Massimiliano I di Giovanni Gobber

Una nota sulla Reichssprache di Massimiliano e la lingua della Clavis di Giovanni Gobber

Catalogo tavole dell'Arco

Catalogo delle opere esposte

Durante la mostra sarà possibile assistere alla proiezione di un video realizzato per l'occasione dal "Laboratorio di Metodologie Informatiche per la Storia dell'Arte" dell'Università di Pisa diretto dalla Professoressa Sonia Maffei.

Per informazioni e contatti:  
Biblioteca Nazionale Braidense  
Milano, via Brera 28  
tel. +39 02 86460907 int. 504  
fax +39 02 72023910  
email: [b-brai@beniculturali.it](mailto:b-brai@beniculturali.it)