

## Fernanda Fedi

### *Libro d'artista – Artists' Books 2001*

*She has been working with artist's books since 1974, the year when she created her first artist's book 'Silence'.*

*She thinks about artist's books: 'It's the quality of the artist that makes the artist's book. It's the artist who avails herself of every kind of material at her disposal in order to shape it according to her idea, her interpretation, her thoughts. It's the artist who hammers and creates the book without having to get help from others for its accomplishment. The artist's book is essentially a book in one single copy or in a few copies which has been conceived, imagined, hammered by the artist.'*

*'Words, signs, and calligraphy are expressions of an interior world often associated with music, poetry, and the archaic languages of the imagination. I have been working with the idea of signs and writing since 1980. A repeated sign can be an obsession - a symptom of a neurosis changed into a poetic vibration. In the artist's book, I juxtapose signs with music, poetry, and language. The work holds my own subconscious vibrations, which are a mixture of thoughts, sensitivity, awareness of the void, and an inexplicable something else. When I study it, I see things of which I was not aware when I was painting. But when I look again I see things there, in my endless book.'*

(Fernanda Fedi *The Book as Art - Artists' Books* from the National Museum of Women in the Arts', Washington USA, 2007)

Artista, pittrice, scultrice. Ha compiuto studi artistici a Milano e a Bologna, laureandosi al DAMS con specializzazioni in Museologia, Museografia e in Arte Terapia. Il suo percorso artistico ed i suoi approfondimenti intorno a gruppi artistici anni '70, donna-artista e arte terapia sono oggetto di studio per ricerche universitarie e tesi di laurea. Ha scritto il saggio 'Collettivi e Gruppi artistici a Milano. Ideologie e Percorsi 1968-1985' Ed. Endas ed ha organizzato convegni e dibattiti su 'Donna Arte Società', 'Donna Arte' e 'Creatività e Terapia'.

Oltre sessanta mostre personali: la prima a Milano nel 1968.

### **Periodo Strutturale - La linea incrociata**

*Rassegne significative:* Quadriennale di Roma 1975; Biennale di Venezia 'Arte-Ambiente' 1976; Réalités Nouvelles Parigi 1976.

*Tra le personali:* Gall. La Darsena Milano e Gall. Pianella, Cantù 1972; Centro d'Arte 2B Bergamo 1973; Gall. Images di Abano 1973; Gall. Fumagalli Bergamo 1974-76; Studio Di Gennaro Milano 1975; Gall. Il Salotto Como 1977; Centro del Portello Genova 1977-79.

### **Periodo Concettuale - La linea pensata - Assenza**

*Rassegne significative:* Ricerche estetiche concrete, Palazzo Reale, Genova 1980; XVI Bienal de Sao Paulo 1981; Museum contemporary art Skopje 1981; Grands et jeunes d'aujourd'hui Paris 1982.

*Tra le personali:* Gall. Il Gelso, Lodi e Gall. Tardy, Enschede Olanda 1979; Gall. Porta Ticinese Milano 1980; Gall. In-Oltre 1981 Monza; Gall. Il Cortile Bologna 1982.

### **Ecriture Plastique - La linea come tachigrafia - Scrittura-Segno-Memoria**

*Rassegne significative:* V Biennale Donna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1992; Uruburu-Cocteau Archivio di Stato, Parma 1995; Palazzo delle Stelline, Milano 2008; The National Museum of Women in the Arts, Washington (USA) 1989-2006; 'Incontro di Memorie' grande scultura in bronzo entrata ospedale Camelot, Gallarate(Va) 2000; Museo Bargellini, Pieve di Cento 2005; Museo del Merletto 'A filo d'acqua' Isola Maggiore, Lago Trasimeno 2008; Biennale di Venezia 2007 e 2011; Biennale di Lodi 2009; Masters of Brera, Shanghai, Cina 2008; Centro Naz.Arte Cont., Mosca 2011; Museo Arte Cont. Erarta, San Pietroburgo 2011; Biennale di Venezia 'Padiglione Italia' Sala Nervi Torino 2011; 'La carta dell'artista' Foggia 2012, Museo della Carale, Ivrea 2008-12.

*Tra le personali:* Cenobio Visualità, Milano 1985; Gall. Verifica 8+1, Venezia 1986; Palazzo dei Diamanti Gall. Massari, Ferrara 1988; Centro San Fedele, Milano 1989; Mostra antologica Museo d'arte moderna, Gallarate 1990; C.F.M. Luxembourg, 1991; Avida Dollars, Milano 1987-92-96; Museo attivo delle forme inconsapevoli, Genova-Quarto 1995; Camelot, Gallarate (Varese) 2000; Satura, Genova 2000; Gall. Superficie Anomala, Milano 2002; Gall. Quadrige, Nizza 2000-2002-2003-2006-2008-2009-2010-2013; Quintocortile Milano 2003-2012; Galleria Vismara, Milano 1996-99-2005; Gall. MAC, Milano 2007; Scoglio di Quarto, Milano 2006; Laboratorio d'arte Vercelli 2008; Wanted, Galleria Libreria Derbylius, Milano 2012.

### **Libri d'artista - Numerosissime le partecipazioni a mostre sul libro d'artista in Italia e all'estero.**

Presente in Musei e Biblioteche internazionali tra cui la Tate Library Londra; MART di Rovereto (collezione Bentivoglio); Biblioteca Centrale di Firenze; Museo Pessoa, Lisbona; Washington Museum of Women in the Arts; MAGA di Gallarate; King St. Stephen Museum e Artpool Budapest, Ungheria; Sheffield, U.K; Bibliothèque Nationale de Paris; Bibliothèque Nucera di Nizza; Biblioteca Centrale Sormani; Bibl. Centrale Firenze; Sackner Archive, Miami USA; Fondazione Berardelli Brescia...

È stata invitata a partire dal 2004 a tutte le Biennali del Libro d'Artista alla Bibliotheca Alexandrina, Alessandria Egitto e nel 2010 è stata (con Gino Gini) co-curatrice internazionale.

Nel 1983 fonda con Gino Gini l'Archivio Libri d'artista di Milano/Artists' Books Archive Milan con lo scopo di diffondere e divulgare la conoscenza di questo media.