

Gino Gini

Milano 1939. Liceo Artistico e AA.BB. Brera, Milano.

Espone dal 1968. Dal 1976 la sua ricerca verte nell'ambito *verbo-visuale* tra parola/ immagine/scrittura.

Sono oltre 60 le mostre personali all'estero e in Italia.

Nel 2000 mostre antologiche: Galleria d'Arte Moderna di Gallarate (Va) e Villa Letizia di Treviso.

A partire dagli anni Settanta è presente in numerose rassegne di tendenza verbo/visuale in Italia e all'estero.

Da segnalare negli ultimi anni:

Parole in vista, Caltanissetta 2001; *Quale Segno*, Spazio Zero, Gallarate 2003; *Segni e Forme d'arte*, Città della Pieve (Pg) 2003; *Segni - Segnali-Scritture* (con F.Fedi) Ca' Bianca Arte, Milano 2004; *Immagini, Parole, Scritture*, Cerlongo (Mn) 2004; *Poesia Totale*, Studio Arte Contemporanea, Brescia 2004; *Nuove Scritture*, Spazio Liceo Artistico Boccioni, Milano 2005; *Segni-Segnali-Scritture* (con F.Fedi) Gall. Scoglio di Quarto, Milano 2006; *Per Parole e Immagini*, Museo d'arte MAGI, Pieve di Cento (Bo) 2007; *La Parola mostra il suo corpo*, Museo della Carale, Ivrea 2008; *Lotta Poetica 74*, Fondazione Berardelli , Brescia 2009; *Percorsi della Scrittura*, La Permanente, Milano e San Bernardino, Vercelli 2009; *Di-segni-poetici*, Museo d'arte Contemporanea, Matino,(Le) 2011; *54.ma Biennale di Venezia*, Sala Nervi, Torino 2011; *Sulle tracce del segno*, Gall.Spazio Temporaneo, Milano 2012; *Visual Poetry*, Gall.Del Carbone, Ferrara 2012; *La scrittura Visuale in Italia dopo il 1973*, Museo della Carale Ivrea 2012; *Wanted* (con F. Fedi) Libreria-Galleria Derbylius, Milano 2012; *Alfabeto per caso - POESIE/A*, Galerie Quadriga, Nizza 2014.

Tra il 1976/77 nascono i libri d'artista, luogo privilegiato della sua ricerca. Libri in monocopia, a fisarmonica, libri oggetto realizzati in parallelo ai diversi cicli operativi. Gini è presente in oltre 120 mostre in questo settore.

Selezione mostre significative 'Libri d'artista':

Attrezzi di dinamica artistica, Palazzo Comunale, Lonato (Bs), 1976; *Multiple World, Artists'Books*, The Atlanta College of Art Gallery, USA, 1979-1994; *Libres de Artista*, Centro Metronum, Barcelona Spagna 1981; *Artists' Books*, Biblioteca Universitaria di Oldenburg, Germania 1986; *Scritture: Pagine e Immagini*, Biblioteca Centrale Palazzo Sormani, Milano 1987; *Far Libro, Pagine e Libri d'artista in Italia*, Casermetta del Forte Belvedere, Firenze 1989; *Pagine e dintorni*, Galleria d'Arte Moderna, Gallarate 1991; *Libri e Pagine d'artista*, Milano Poesia, Spazio Ansaldo, Milano 1992; *Fronte Pagine*, Lingotto, Torino 1992; *Artists' Books Exhibition*, King Stephen Museum, Budapest (Ungheria) 1996-2000-2006-2013; *Migalhas de Pessoa*, Libri d'artista italiani, Casa Museo Pessoa, Lisbona 1997; *Libri d'artista*, Gall. Civica Arte Moderna e Contemporanea, Torino 1999; *Livres d'artistes italiens*, Salone del Libro, Marsiglia 2000; *LiberAzione*, Palazzo Bricherasio, Torino 2001; *Libri d'artista*, mostra antologica, Camelot, Spazio Arte, Gallarate (Va) 2002; *III Biennale Libro d'artista*, Biblioteca Comunale Cassino (Fr), 2003; *Libri d'artista italiani*, Calimera(Le) 2003; *Carte Preziose – Un viaggio nel libro d'artista*, Museo Crociani, Montepulciano 2003; *In forma di Libro*, Fondazione Bandera, Busto Arsizio(Mi) 2003-04; *XXXX Proposizioni sul Libro d'artista*, Villa Vertua, Nova Milanese(Mi) 2004; *I-II-III-IV-V International Bienal of Artists' Books*, Bibliotheca Alexandrina, Alessandria-Egitto 2004-2006-2008,2010,2012; *Carta Canta*, Civitanova Marche 2006-2007-2008-2009-2010; *Fiera del Libro d'artista Mosca -Russia* 2006-2008-2010; *Quasi Pagine*, Biblioteca San Giorgio, Pistoia 2007; *Books & Books*, Mediateca Comunale, Enna 2008; *Rigorosamente Libri* Fond.Banca del Monte , Foggia 2010; *Leggere, non leggere*, Galleria-Libreria Derbylius , Milano 2004-2006-2010-2013; *Libri d'Artista e libri Oggetto* (Coll.Pignotti) Fondazione Berardelli, Brescia 2012; *Piccoli, piccolissimi, anzi grandissimi. Libri d'artista*, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano 2012 ; *Cento + 1 Libri d'artista' dal micro al macro*, Palazzo Trinci, Foligno (Pg) 2013.

Testi specifici sui suoi libri d'artista:

Amedeo Anelli, *Libro Gino Gini*. Novanta, verso un'arte di pensiero. Ed. C.R.T., collana Egenia n.3 Pistoia, 1995;

Amedeo Anelli, *Per due - Il volo barocco di Gino Gini*. Arteincontro in Libreria Bocca, Milano nr. 25, 1998;

G.Tucci, *Libri d'artista: I protagonisti, Gino Gini*, Rivista Arteletta, anno II, nr. 7 Bologna, 1999;

Donato di Poce, *I libri d'artista di Fedi e Gini*. Rivista Il Dialogo nr. 8. Olgiate Comasco/Como 1999;

Lamberto Pignotti, *Gino Gini - Libri d'artista*. Testo in catalogo Antologica Gall.Arte Moderna, Gallarate 2000;

Luciano Marziano, *Libri d'artista - Gino Gini*. Testo in catalogo Antologica Gall. Arte Moderna Gallarate 2000;

Arrigo Lora Totino, *Approssimazioni concettuali circa il libro oggetto di Gino Gini*. Testo verbo-visuale pubblicato in Testuale, Ed. Myself, 1992 e in catalogo Antologica Gall.Arte Moderna, Gallarate 2000;

Amedeo Anelli, *Dal libro città al libro contrappunto di Gino Gini*. Testo in catalogo Antologica Libri d'artista, Camelot, Spazio Arte, Gallarate, 2002;

Donato Di Poce, *I taccuini di Viaggio di Gino Gini*, I taccuini di viaggio di Stendhal, Ed. Campanotto Zeta Rifili 238, Pasian di Prato Udine, 2008

Nel 1983 fonda con Fernanda Fedi l'Archivio Libri d'artista di Milano/Artists' Books Archive Milan con lo scopo di diffondere e divulgare la conoscenza di questo media.