

BRAIDENSE

EVENTI CULTURALI DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

MILANO - VIA BRERA 28 - WWW.BRAIDENSE.IT



FEBBRAIO 2013

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA:

Una bottega di libri e di cultura. Baldini libraio ed editore

MARTEDÌ 5 FEBBRAIO



IN OCCASIONE della presentazione del Ritratto di Ettore Baldini, dipinto nel 1912 da Cesare Tallone e che ora, con la tradizionale liberalità di molti milanesi amanti della cultura, è stato donato alla Pinacoteca di Brera dai nipoti dell'editore Giulia, Filippo, Giacomo e Rino Crivelli. La Biblioteca Nazionale Braidense ha accolto con entusiasmo la possibilità di collaborare con un percorso parallelo, che documenti il ruolo e la storia di Baldini editore, uno degli attori principali della scena culturale ed economica nella Milano della prima metà del Novecento.

DAL 1897 Ettore Baldini, con il socio Antenore Castoldi, oltre che per un primo tratto con Alceste Borella e all'inizio anche con Gian Pietro Lucini, proseguirono la tradizione ben consolidata nei decenni precedenti del libraio-editore. Discendevano dalla storica Libreria editrice Galli, in cui Baldini e Castoldi lavoravano, e la cui produzione e i cui due negozi in Galleria Vittorio Emanuele la nuova società da loro fondata, la "Baldini Castoldi e C.", aveva rilevato.

PER UN cinquantennio, fino alla seconda guerra mondiale (Baldini si ritirò dal lavoro nel 1940), i due soci riuscirono a condurre una delle più attive "botteghe" librerie di Milano di quel periodo. È «bottega» la parola che meglio si presta a nominare la loro attività: un'attività essenzialmente artigiana, basata su una produzione limitata e una tipologia libraria semplice (isolati i libri illustrati, rare le copertine elaborate), su un rapporto diretto e concreto con gli autori, attraverso una promozione fondata sulla libreria e su alcuni nomi di grande richiamo. Tutto fatto in casa, come saprà raccontare in alcune pagine memorabili di *Ore di città* Delio Tessa, che nel negozio in Galleria identificò uno dei luoghi più caratteristici della sua Milano. Mantenendo quella dimensione artigianale, la società editrice seppe navigare per diversi decenni con ottimi risultati commerciali e con una posizione di rilievo nelle

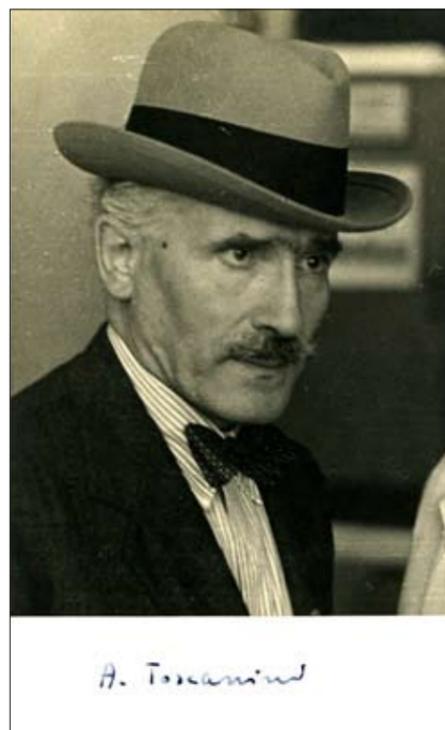
proposte culturali. I due soci avevano la capacità di intercettare i gusti medi del pubblico, adattandosi prontamente e persino anticipando i mutamenti che una cultura finalmente di massa richiedeva agli editori. Da Galli ripresero scrittori di grande e grandissimo successo, come Fogazzaro, il loro autore più importante, che dalla riedizione di *Piccolo mondo antico* alla morte nel 1911 pubblicò o ripubblicò da Baldini e Castoldi tutti i suoi libri o come il romanziere e drammaturgo Gerolamo Rovetta. Ma furono loro scoperte autori che nei primi decenni del secolo interpretarono desideri e preferenze del grande pubblico, così da raggiungere tirature prima impensabili: è il caso di Guido da Verona e di Salvator Gotta. Analogo fiuto caratterizza la nutrita presenza di autori stranieri, che vede, accanto a nomi molto diffusi come Gorki o Prevost, di successi quali *Ben Hur* di Wallace, *Quo vadis* di Sienkiewicz o *Incompreso* di Montgomery, e che arriverà negli anni Trenta a un notevole lavoro di introduzione della narrativa ungherese, come Körmendi e Márai. È significativo quanti dei testi della Baldini e Castoldi diventassero soggetti di trasposizioni cinematografiche, spesso di grande successo.

Della dimensione artigianale era parte costitutiva la libreria, primo centro di pubblicità dei loro prodotti, e non solo frequentatissimo luogo di smercio per il grande pubblico, ma anche punto di incontro della vita intellettuale e artistica milanese. Dei due soci, strettamente complementari, era Baldini, come bene rileva Tessa, a svolgere il ruolo amichevole e "ottimista", a lui si indirizzavano autori e acquirenti, sicuri di un rapporto fiducioso e solidale.

Dal naufragio dell'archivio della casa editrice, resta, conservata amorevolmente dai nipoti che hanno donato il ritratto di Tallone, una parte del carteggio appunto di Ettore Baldini.

Attraverso queste carte la Biblioteca Nazionale Braidense ha il piacere di

offrire un percorso che, insieme ai molti libri della Baldini e Castoldi posseduti dalla biblioteca, e a documenti giornalistici e iconografici, permetta di ricostruire la storia e il contesto di un editore tanto significativo.



PROGRAMMA DELLA GIORNATA

LA BIBLIOTECA Nazionale Braidense si affianca alla Pinacoteca di Brera e alla Cineteca Italiana, nell'omaggio a Ettore Baldini, con queste iniziative:

MARTEDÌ 5 febbraio 2013

PINACOTECA DI Brera

SALA DELLA passione - ore 17,00

CESARE TALLONE,

RITRATTO DI Ettore Baldini, 1912

INTERVENTI:

CATERINA BON Valsassina, Direttore Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Lombardia
Sandrina Bandera, Soprintendente e Direttore della Pinacoteca
Stefano Boeri, Assessore alla Cultura, Comune di Milano
Aldo Bassetti, Presidente degli Amici di Brera e dei Musei Milanesi
Andrea De Pasquale, Direttore della Biblioteca Nazionale Braidense
Fernando Mazocco, Storico dell'arte
Carlotta Beccaria, Restauratrice
Filippo Crivelli, regista, donatore del quadro e nipote del ritrattato:

IL QUADRO del nonno

ORE 18,30

PINACOTECA DI Brera: Sala XXXVIII,

Presentazione del dipinto

ORE 18,45

BIBLIOTECA NAZIONALE Braidense:

APERTURA MOSTRA.

Una bottega di libri e di cultura.

BALDINI LIBRAIO ed editore

SALA MARIA Teresa

(6 FEBBRAIO - 2 marzo 2013, dal lunedì al sabato 9,00 - 13,30)

INGRESSO GRATUITO

9 - 17 febbraio 2013

CINETECA ITALIANA - Spazio Oberdan - Sala Alda Merini

Rassegna cinematografica Baldini e Castoldi fra cinema e letteratura

di otto films storici tratti dai libri pubblicati dalla casa editrice Baldini e Castoldi.

MEDIATECA SANTA TERESA

FEBBRAIO 2013

EVENTI CULTURALI DEL MESE DI FEBBRAIO

MARTEDÌ 26 FEBBRAIO ORE 15,00 MST - VIA DELLA MOSCOVA 28 - MILANO



MEDIATECA SANTA TERESA E COOP LOMBARDIA - SPAZIO, SCOPRI COOP

PRESENTANO:
PERCORSI D'ARTE

MODIGLIANI E MONTPARNASSE
CONFERENZA DI ANNA TORTEROLO



In occasione della mostra: **"Modigliani e gli artisti di Montparnasse"** che si terrà a Milano al Palazzo Reale dal marzo 2013, presso la sala conferenze della Mediateca Santa Teresa, la storica dell'arte Anna Torterolo presenterà e introdurrà alla mostra il pubblico, accompagnandolo a una fruizione virtuale e propedeutica dei capolavori dell'artista.

Negli anni leggendari degli inizi del 900 a Parigi, gli artisti provenienti dai luoghi più lontani formano una tribù luminosa e variegata. Fra loro, elegante e lurido, delicato e blasfemo, Amedeo Modigliani sta in funambolico equilibrio fra l'eredità romantica e il nuovo secolo, tra la nobiltà del passato e le incertezze del futuro.

Il ciclo d'incontri percorsi d'arte, promosso dalla Mediateca Santa Teresa in collaborazione con Coop Lombardia-spazio, Scopri Coop, con cadenza mensile, propogono, in sala conferenze della Mediateca, la visita guidata virtuale delle mostre allestite sul territorio milanese e non.

Il ciclo si pone l'obiettivo, grazie ad approfondite presentazioni delle opere esposte, di essere propedeutico alle visite delle esposizioni e di permettere la loro conoscenza anche a chi non potrà visitarle di persona.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti (110).
INGRESSO GRATUITO.
Martedì 26 febbraio 2013 - ore 15,00.

COSA SI PUO' FARE IN MST

Mediateca Santa Teresa

via della Moscova, 28
20121 Milano
tel. +39 02 366159
fax +39 02 72023910
b-brai.mediabrera.info@beniculturali.it
www.mediabrera.it

ORARI SERVIZI AL PUBBLICO:

Tutti i servizi sono aperti da
lunedì - venerdì:
dalle ore 9,30 alle ore 13,30
Sabato: chiuso

ATTIVITÀ

FINESTRA SUL mondo, la Mediateca è uno dei luoghi dove si costruisce la nuova cittadinanza senza confini. Punto d'incontro e di dibattito sulla cultura multimediale, promuove eventi, seminari, tavole rotonde e presentazioni, accoglie proposte di formazione e informazione, partecipa a progetti tesi alla diffusione della cultura attraverso la rete.

LA MEDIATECA Santa Teresa è:

- UNA BIBLIOTECA multimediale interattiva
- UNO SPAZIO culturale.
- UN LUOGO di studio e di ricerca in Lombardia.
- SEDE DEL deposito audiovisivo di Milano e provincia.
- SEDE DI convegni e conferenze promossi ed in collaborazione.

IN MEDIATECA puoi:

- USARE GRATUITAMENTE un computer per motivi di studio e di ricerca.
- COLLEGAMENTO WI-FI.
- CONSULTARE BANCHE dati off e on-line.
- CONSULTARE GLI archivi RAI TECHE.
- CONSULTARE L'ARCHIVIO storico della canzone napoletana.
- VEDERE I film di famiglia del progetto Città in Movimento.
- CONSULTARE LA Banca dati del libro d'artista.
- SFOGLIARE I giornali e i periodici dell'Emeroteca digitale dal 1806 al 2001.
- ASCOLTARE CD musicali e videomusicali.
- SCEGLIERE DI tra migliaia di film, documentari e serie televisive.
- CONSULTARE 1500 testate microfilmate per un totale di 11 milioni di pagine di periodici.

IN MEDIATECA puoi organizzare:

- EVENTI, SET fotografici e cinematografici.
- CONVEGNI, CONFERENZE stampa.
- SEMINARI, CONFERENZE.
- WORK-SHOP.
- VIDEOCONFERENZE.
- CORSI DI formazione.

