



BIBLIOTECA NAZIONALE  
BRAIDENSE  
Milano - Via Brera 28  
www.braidense.it



MEDIATECA  
SANTA TERESA  
Milano - Via della Moscova 28  
www.mediabrera.it

## Eventi culturali Novembre 2012

### BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

**Giovedì 15 novembre ore 17.00**

**Sala Maria Teresa - Ingresso libero**

### Presentazione volume di Giovanni Tesio I più amati. Perché leggerli? Come leggerli?



Un'opera in difesa dei libri, della lettura, della letteratura, della poesia. Con un ricca proposta di citazioni sul tema. «Senza voler istituire ridicole affinità, ho provato quel piacere della lettura di cui parla Proust in un testo, Journées de lecture, che sta alle origini della Recherche. Certo non posso paragonare il buon décor proustiano al mio, che era tanto più rustico e tanto meno agiato, ma capisco bene quando parla delle *"incantevoli letture dell'infanzia, il cui ricordo deve restare per ciascuno di noi una benedizione"*. E che all'infanzia abbia per conto mio accostato anche un po' di adolescenza non cambia di fatto la memoria che conservo della mia lontana esperienza di lettore» (dalla premessa).

#### L'AUTORE

Giovanni Tesio è ordinario di letteratura italiana all'Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro", sede di Vercelli. Ha pubblicato alcuni volumi di saggi (*l'ultimo, Novecento in prosa*, nel 2011), antologie, monografie, curato testi, tra cui la scelta dall'epistolario editoriale di Italo Calvino, *I libri degli altri* (Einaudi). Da più di trent'anni collabora a "La Stampa" e a "Tuttolibri". È condirettore della collana "Biblioteca del Piemonte Orientale" e della rivista "Letteratura e dialetti". Per Interlinea ha curato di recente l'autobiografia-intervista di Sebastiano Vassalli *Un nulla pieno di storie*.

### BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

**Dal 16 – 18 novembre**

#### Book City

"Book city", l'iniziativa – promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano insieme a Fondazione Corriere della Sera, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri – che rilancia **Milano come capitale nazionale dell'editoria** e città internazionale della cultura. Programma scaricabile dal sito: [www.braidense.it](http://www.braidense.it)

### BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

**Inaugurazione 29 novembre - ore 17,00.**

**Mostra: Innamorato della luna.**

**Antonio Rubino e l'arte del racconto**

Ideata e curata da Martino Negri

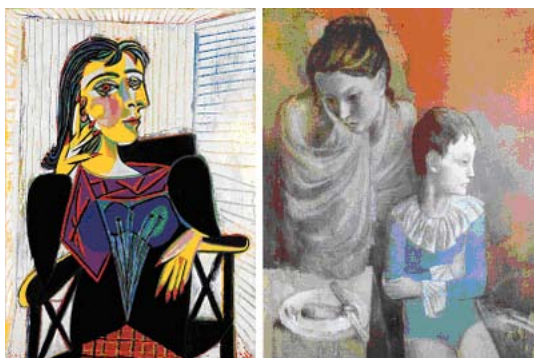
Durata dal 29 novembre al 31 gennaio 2013 al mattino, dal lunedì al sabato, dalle 9.00 alle 14.00 e su prenotazione telefonica (0286460907) nel pomeriggio fino alle 18.00.

Ritenuto da molti il **"padre del fumetto italiano"**, oltre a essere stato tra i fondatori del **"Corriere dei Piccoli"**, nel lontano 1908, Antonio Rubino fu anche narratore di notevole qualità letteraria nonché grafico intelligente e innovativo, come testimoniano le copertine del **"Giornalino della Domenica"** di Vamba e i progetti grafici per diverse collane editoriali, tra cui anche la celebre Bibliotechina de **'La Lampada'**.



**Entrata libera**

## MEDIATECA SANTA TERESA PICASSO IN MEDIATECA



Mediateca Santa Teresa e Coop Lombardia  
Presentano:

### Percorsi d'Arte

Conferenze di Anna Torterolo:

#### La giovinezza fino a Guernica

9 novembre alle ore 15

#### La Maturità

16 novembre alle ore 15

Ingresso libero con prenotazione fino ad esaurimento posti.

Per prenotare: Tel 02 366159

b-brai.mediabrera.eventi@beniculturali.it

## MEDIATECA SANTA TERESA

**Mercoledì 21 novembre, ore 18.00**

Presentazione del libro:

Simonetta Ferrante

### CALLIGRAFANDO CARTE STRAPPANDO

Incontro con Simonetta Ferrante.

Insieme all'artista saranno presenti: Roberto Carusi, Claudio Cerritelli, Giorgio Lucini, Guido Oldani.



Lucini libri

*"Il mio operare è un'avventura dello spirito, una sorta di forma di meditazione.*

*È una necessità interiore, un percorso tra sogno, realtà e apparenza, un modo per stare al gioco della vita"*

Il lavoro di Simonetta Ferrante si distingue per una straordinaria continuità che le ha permesso di attraversare la seconda metà del Novecento fino ad oggi passando dalla professione di progettista grafico alla pittura, dalla calligrafia alla sperimentazione artistica. Un percorso in cui si ritrovano costantemente forma, colore, segno calligrafico pur nella ricchezza di una produzione che conta artefatti di natura varia: dal monotypo al marchio, dal manifesto al libro d'artista, al packaging, alla pittura.

Ma Simonetta Ferrante è soprattutto un'artista poliedrica che, intrecciando parole e inventando segni grafici di grande effetto plastico, ha saputo rendere il sentimento con lieve spiritualità, attraverso una raffinata ricerca calligrafica che costituisce il nucleo principale della suo lavoro.



Il volume Calligrafando Carte Strappando presenta, in una preziosa veste grafica curata da Giorgio Lucini, una rigorosa selezione di opere, eseguite con la tecnica del collage, tutte realizzate fra il 2008 e il 2012.

Questi lavori che si pongono nel solco della grande tradizione dell'informale segnico, declinato in una sorta di esistenzialismo "dolce", manifestano una predilezione per la poesia e per il testo e tradiscono la sua inclinazione per la traccia e i suoi imprevisti, per la fluidità e la naturalezza del gesto che li compie.

**Ingresso libero**