



## BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE EVENTI FEBBRAIO 2015

### Prosegue la mostra: **Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni**

**Biblioteca Nazionale Braidense - Milano, Via Brera 28 - Sala Maria Teresa**

**Durata: dal 29 ottobre 2014 al 12 febbraio 2015**

**Orari della mostra: dal lunedì al venerdì 9.30 - 13.30**

**Sabato 9.30 - 13.00 - Ingresso gratuito**



Nell'ambito della mostra:

### **Giovedì 5 febbraio 2015 ore 16,30**

*Conferenza della Prof.ssa Giulia Raboni (Università degli Studi di Parma)*

### **Storia della colonna infame. Manzoni tra Don Ferrante e Tadino.**

Con letture teatralizzate di alcuni brani tratti da "Storia della colonna infame" di Alessandro Manzoni e da "I delitti e le pene" di Cesare Beccaria.

A cura di Valentina Papis e Giulia Pes, musiche a cura di Marco Zimbelli.



Biblioteca Nazionale Braidense - Società Storica Lombarda  
Via Brera 28 - Ingresso libero



*"Con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia" Agli studenti intervenuti verrà rilasciata una attestazione valida ai fini del credito formativo.*

## Mediateca Santa Teresa - Milano - Via della Moscova 28

**Lunedì 9 febbraio - ore 17,00**

Mediateca Santa Teresa in collaborazione con Coop Lombardia - Spazio, scopri Coop  
presentano

Incontro-aperitivo con Anna Torterolo

### Quatter pass in galleria: il caffè Savini

#### Dove le arti si incontrano

In un'atmosfera distesa di convivialità, tra un bicchiere di prosecco e una tartina, Anna Torterolo con consueta leggerezza ci racconterà d'arte, accompagnandoci alla scoperta di capolavori o raccontandoci di luoghi di cultura e d'arte che hanno fatto storia e segnato epoche.

Il primo incontro sarà sul caffè storico Savini di Milano.

Durante l'incontro la Coop offrirà un aperitivo al costo di 10 euro. I proventi degli incontri saranno interamente destinati a sostenere l'iniziativa "Percorsi d'arte".

I biglietti si potranno prenotare e ritirare da venerdì 23 gennaio 2015.

Presso la Mediateca Santa Teresa via della Moscova, 28 o presso Ufficio soci coop via Arona 15/a

Per informazioni : b-brai.medibrera.info@beniculturali.it - tel 02366159 - scopricoop@yahoo.it -tel 02.31828200



## FAI La Cavallerizza – Milano - via Carlo Foldi 2

**30 gennaio - 1 marzo 2015**



prosegue la mostra fotografica:

### CONOSCERE E AMARE L'ITALIA

Le trasformazioni del Paese attraverso le fotografie di Renato Bazzoni, padre del FAI

Orari:  
Ingresso libero. Dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.30 alle 17.30 (ultimo ingresso).  
Sabato e domenica dalle ore 10.00 alle ore 17.30 (ultimo ingresso).  
[www.mostrabazzoni.it](http://www.mostrabazzoni.it)

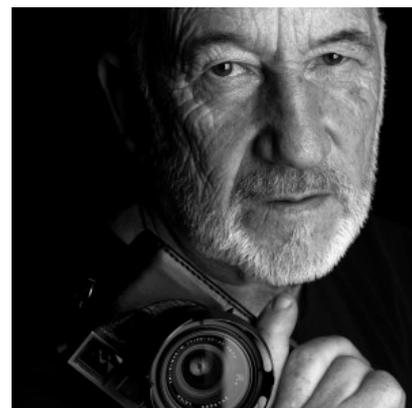
Nell'ambito della mostra:

**Martedì 10 febbraio, ore 18.00**

Fotografare il paesaggio:

incontro con **Gianni Berengo Gardin**.

Introduce Alberto Saibene, curatore della mostra.



Biblioteca Nazionale Braidense - Milano Via Brera 28

**Mercoledì 11 febbraio ore 18,00**

Ingresso libero

Per il IV ciclo di incontri su cibo, storia e società.

Dalla terra alla tavola, vita in cucina



Con il patrocinio di:



Biblioteca Nazionale Braidense - Archivio di Stato

Associazione BiblioLavoro - Fondazione ISEC

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia

## «Tramare» fra cibo e letteratura. Le parole sono un fantastico banchetto...

Incontro con lo scrittore Roberto Carretta e letture di Irene Carretta.

In fin dei conti l'arte culinaria in cosa consiste? Come ogni arte fonda, in parte, il proprio agire su un inganno. Letterariamente, romanzescamente, potremmo affermare che il suo scopo è presentare creature morte addobbate con i colori della vita. Offrirle allo sguardo, prima che al gusto, guarnite, agghindate col massimo della seduttività e della finzione... rivestite dei colori della vita. Questa analogia non è una provocazione, ma un concetto ricorrente nella critica letteraria. D'altronde, pochi riti sociali attraversano con tale trasversalità e pregnanza di significati la storia umana e la letteratura.

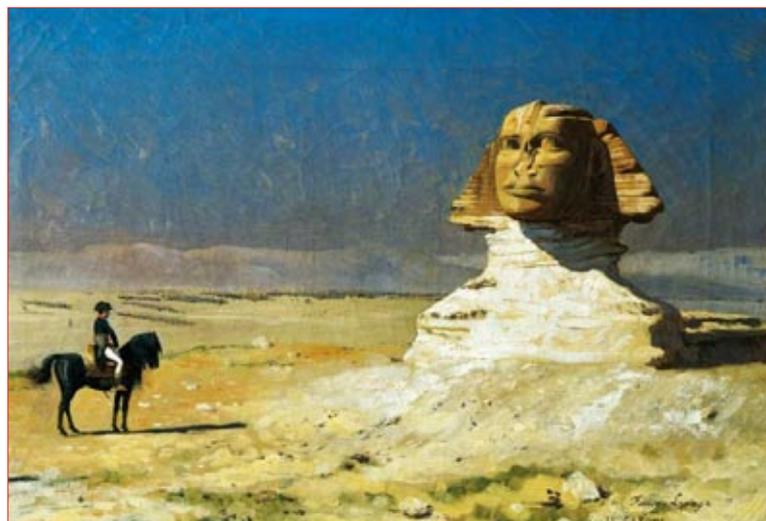
Ovidio si chiedeva: "Perché tanta fame di cibi proibiti?". Proprio perché sono "proibiti". Il cibo è la molla dell'agire umano e romanzesco di tanta vita reale come di tanta letteratura. Nelle fiabe il cibo è sia il movente sia l'espedito d'infinite trame.

Di raffinati gourmet e sottili investigatori è "farcita" la letteratura gialla, poliziesca: Nero Wolfe, Hercule Poirot quanto i loro creatori Rex Stout e Agatha Christie... tanto per cominciare, offrendo solo un "classico" antipasto.

# «TRAMARE»



Fra cibo e letteratura  
Le parole sono un fantastico  
banchetto...



## Giovedì 12 Febbraio ore 15,00

Mediateca Santa Teresa e ASSOCIAZIONE MILANO  
CULTURA E NATURA

presentano

un ciclo di conferenze per la mostra  
"Da Brera alle piramidi"

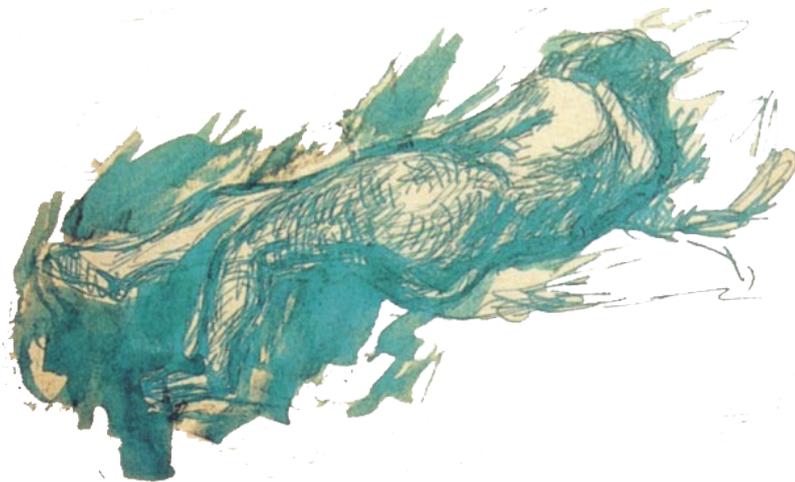
## Bonaparte e l'Egitto di Anna Torterolo

Una campagna militarmente disastrosa che alcuni storici interpretano come un'astuzia di Talleyrand per distrarre l'ambizione e la corsa al potere del giovane, invincibile generale Bonaparte. Ma nella storia della cultura la campagna ebbe una straordinaria eco, dando corpo ai sogni degli "illuminés" che cercavano fonti sapienziali più remote della antica Grecia e strutture cognitive e filosofiche estranee al logos occidentale. E nacque, in quel 1798, l'egittologia, che poté infine verificare sul campo leggende e miti da secoli presenti nell'immaginario europeo.

Mediateca Santa Teresa - Milano, via della Moscova 28 - Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

ASSOCIAZIONE AMICI DI LALLA ROMANO e  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE  
SALA LALLA ROMANO

**Sabato 14 febbraio ore 11.00**  
**Ingresso libero**



L'Associazione Amici di Lalla Romano  
ricorda **Ileana Boldrini e Grazia Livi.**

Presenta Antonio Ria  
letture di Clara Monesi.

Biblioteca Nazionale Braidense  
Milano - Via Brera 28  
&  
Associazione Amici di Lalla Romano



**Sabato 28 febbraio, ore 11**  
**Sala Lalla Romano**  
**LA RICERCA DEL SILENZIO**

Incontro con **Giampiero Comoli**  
autore del Taccuino

**Una luminosa quiete**  
Presenta Marina Canova,  
del Centro Studi Tibetani Mandala di Milano;  
coordina Antonio Ria,  
vicepresidente dell'Associazione Amici di Lalla Romano.

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria.  
Per mail: [antonioria@libero.it](mailto:antonioria@libero.it) o con un sms (348.5601217)

**BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE**

**Mercoledì 18 febbraio ore 16,30**  
**Presentazione della nuova Collana**  
**"Testi italiani commentati"**  
dell'editore Mimesis di Milano



Interverranno  
**Mariella Goffredo**  
**Alberto Cadioli con la lezione:**  
**Pubblicare i classici oggi**  
**Giorgio Panizza che parlerà del volume:**  
**Vincenzo Monti, *In morte di Ugo Bassville*,**  
a cura di Stefania Bozzi

**Claudio Berra che parlerà del volume:**  
**Giovanni della Chiesa, *Rime*,**  
a cura di Stefano Carrai



**Ingresso libero**

# Biblioteca Nazionale Braidense

Milano - Via Brera 28

Biblioteca Nazionale Braidense e Università degli Studi di Milano, cattedra di Egittologia

Inaugurazione della mostra:

**Venerdì 20 febbraio ore 18.00**

## Da Brera alle piramidi

La mostra è organizzata dalla Biblioteca Braidense e dalla Cattedra di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano.

Il titolo della mostra, **Da Brera alle Piramidi**,

riprendendo i versi manzoniani del *Cinque Maggio* dedicato a Napoleone Bonaparte – il cui manoscritto

è conservato in Braidense – vuole porre l'accento sul forte legame tra la Valle del Nilo e la città di Milano, e in particolare con Brera, riconosciuta in campo internazionale come uno dei maggiori poli culturali della città.

La maggior parte dei materiali esposti appartiene alla Biblioteca Braidense e alla Biblioteca e Archivi di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano. Vi si aggiungono alcuni prestiti dall'Archivio Storico Ricordi, dalla raccolta Egizia del Civico Museo Archeologico di Milano, e da alcuni antiquari e privati dell'area milanese.

La finalità dell'esposizione è evidenziare le interconnessioni tra la conoscenza reale dell'Egitto attraverso scavi, pubblicazioni e scoperte e l'impatto di queste ultime sull'immaginario collettivo fino alla creazione di oggetti o opere artistiche in cui l'Egitto è reinterpreted e attualizzato.

La mostra presenterà volumi rari, stampe, fotografie antiche, carte d'archivio, bozzetti scenici, e altri materiali inseriti in un percorso che va dalla riscoperta cinquecentesca e seicentesca dell'Egitto, passando attraverso il '700 e l'era napoleonica fino al '900, soffermandosi anche sul fenomeno dell'Egittomania.

Inoltre, attraverso numerosi materiali d'archivio molti dei quali inediti, conservati presso l'Università degli Studi di Milano, sarà dedicato largo spazio alle grandi scoperte archeologiche in Egitto, da quelle effettuate da Mariette sino alla scoperta della tomba di Tutankhamon e a quella dei tesori della necropoli regale di Tanis, mettendo in risalto l'impatto che queste ebbero sull'immaginario collettivo dai livelli più alti sino alla sua penetrazione nella letteratura popolare.

**Durata: dal 21 febbraio al 11 aprile 2015**  
**dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 13,30**

Visite guidate pomeridiane su prenotazione:  
[b-brai.didattica@beniculturali.it](mailto:b-brai.didattica@beniculturali.it)

Ingresso gratuito e catalogo in mostra

Nell'ambito della mostra:

**Sabato 21 febbraio ore 11,00**

Conferenza di:

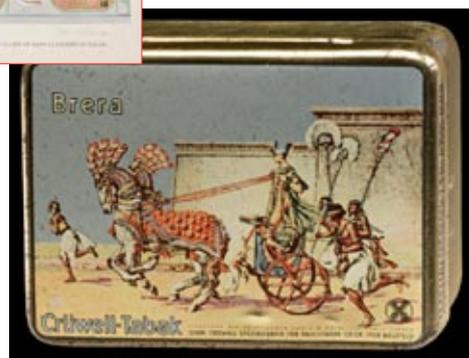
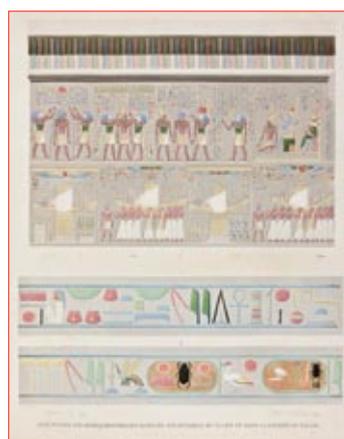
**Umberto Eco - Athanasius Kircher e l'Egitto**  
**(organizzata in collaborazione con l'Aldus Club).**

Sala lettura: ingresso libero fino ad esaurimento posti.

**Lunedì 23 febbraio ore 18.00**

**Jean-Marcel Humbert - Egittomania: un fenomeno in continua evoluzione**

Sala lettura: ingresso libero fino ad esaurimento posti.





**HIROSHI ISHII**  
 23 :: 02 :: 2015 \* 19.30  
 MEDIATECA SANTA TERESA  
 VIA DELLA MOSCOVA 28  
 MILANO

## Future ways of living: Hiroshi Ishii

**Ishii** è Professor of Media Arts and Sciences al MIT Media Lab, dove guida il Tangible Media Group da lui fondato nel 1995. Con il Tangible Media Group si dedica a progetti ispirati dalla visione che porta a una rappresentazione fisica delle informazioni digitali. I risultati del suo lavoro hanno anche dato vita a installazioni ospitate in contesti artistici e di design come ACM Siggraph, Ars Electronica, Centre Pompidou, Victoria & Albert Museum.

### Come dar vita a una rappresentazione di tangibile bits?

Non attraverso la tecnologia, ma lasciandosi guidare da una visione. La tecnologia è un mezzo che verrà sorpassato, e le nostre applicazioni saranno sostituite da qui a 10 anni. **Ma una visione autentica può durare 100 anni.**

Vi aspettiamo il 23 febbraio in Mediateca per iniziare a disegnare insieme il futuro. Ecco il link per iscriversi all'incontro. <http://www.meetthemediaguru.org/registrazione-incontro>

Meet the Media Guru è un progetto della Mattei Digital Communication realizzato con il contributo di Fastweb, Fondazione Fiera Milano, Camera di Commercio di Milano, Comune di Milano.

In collaborazione con Mediateca Santa Teresa e inserito nel palinsesto ufficiale Expo in città.

## Mediateca Santa Teresa - Milano - Via della Moscova 28

**Giovedì 26 febbraio - ore 15,00**

Mediateca Santa Teresa in collaborazione con Coop Lombardia - Spazio, scopri Coop  
 presentano per il ciclo **Percorsi d'arte:**

Anna Torterolo

## MEDARDO ROSSO

Chiamò il figlio Francesco Evviva Ribelle e fu celebre per il suo carattere insofferente ed asprigno.

Medardo Rosso (1858-1928), formatosi nella Milano della Scapigliatura, fra le osterie fuori porta, incompreso dalla cultura ufficiale della Accademia di Brera, divenne parigino e cercò, modellando la cera, di ottenere in scultura la delicata immediatezza dei dipinti impressionisti, combattendo la sensazione di vacua supponenza e di gelo funerario che spesso le statue comunicano.

Legato a Rodin da un rapporto di venerazione, ma anche di conflitto, seppe comprendere le esigenze di novità e di movimento delle avanguardie: si occupò con passione di fotografia e fu amato in vecchiaia dai giovani futuristi.

Il servizio di assegnazione posti con la distribuzione dei biglietti (massimo 2 a persona) da ritirarsi in mediateca, partirà da giovedì 19 febbraio (h. 9,30-13,00) fino ad esaurimento posti, mentre l'accesso per la videoconferenza in altra sala della mediateca è aperto dalle h.14,00 del 26 febbraio fino ad esaurimento posti.

